La force l'emporte sur le plan de la force. Mais il n'y a aucune raison qu'elle puisse dire aussi le vrai, le juste, le bon. Ils ont la force, mais ils n'ont pas le reste.

— Extrait du *Procès de Jeanne Bloch*

Biographie

François Hien est auteur, metteur en scène et réalisateur. Il réalise des films documentaires et de fiction avant de se consacrer au théâtre. En 2017, il fonde avec Nicolas Ligeon la compagnie L'Harmonie Communale, qui porte la plupart de ses textes à la scène. Son théâtre s'inspire de faits réels et de débats de société, qu'il explore à travers un travail mêlant écriture, enquête et confrontation des points de vue.
De 2020 à 2022, François Hien est artiste associé aux Célestins. Il y crée et joue *Olivier Masson doit-il mourir ?* en 2020, puis *La Peur* en 2021. Il y présente également en 2022 *La Révolte des Canuts* (*Échos de la Fabrique*), une fresque historique et musicale autour de l'histoire des insurrections des tisserands lyonnais.
François Hien poursuit un travail de création autour des grands sujets de société, notamment avec *La Crèche* et *Éducation nationale*.

un air de fête

Pour les fêtes, venez découvrir quatre univers aussi surprenants que poétiques.

COUP FATAL
Fabrizio Cassol, Alain Platel, Rodriguez Vangama

Quand les musiques congolaises croisent les airs baroques. Quand le rock et le jazz se mêlent au chant lyrique. Alors le plateau prend feu sous les pas des danseurs et danseuses.

"Un éblouissant concert chorégraphié qui fusionne les cultures musicales." Les Inrocks

22 — 31 DÉC. 2026
Grande salle, durée 1h50
en famille dès 12/13 ans

La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)
Marie Fortuit

Une déclaration d'amour au répertoire d'Anne Sylvestre : un spectacle drôle, musical et émouvant qui relie les générations et célèbre la liberté d'être soi.

23 — 31 DÉC. 2026
Célestine, durée 1h05

Deux spectacles de la compagnie Stereoptik pour émerveiller petit·es et grand·es.

en famille dès 8 ans

Dark Circus

Imaginé par Pef, le génial auteur du *Prince de Motordu,* ce conte est à la fois drôle et poétique. Un petit bijou de magie visuelle.

"Miraculeux ! Enchanteur ! Magique !" Le Figaro

23 — 27 DÉC. 2026
Grande salle, durée 55 min

Antichambre

Une balade dessinée comme un voyage dans les coulisses du film d'animation. Au cœur des souvenirs d'enfance et des premiers amours.

"Des paysages au goût merveilleux de l'enfance [...] Une parenthèse poétique..."
Télérama

29 — 31 DÉC. 2026
Grande salle, durée 50 min

Infos et réservations
en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**
au guichet ou par téléphone **04 72 77 40 00**

Manger et boire un verre
Au bar de la Corbeille, La Fabuleuse Cantine vous a préparé une carte spéciale Fêtes pour une pause gourmande au cœur des Célestins. **Réservation possible en ligne.**

Fondation Les Célestins, *Théâtre de Lyon.*

VILLE DE LYON — MÉTROPOLE GRAND LYON

theatredescelestins.com

© Photographies : Cédric Roulliat – Licences 1119751/1119752/1119753

12 — 22 NOVEMBRE 2026

Le Procès de Jeanne Bloch

François Hien avec Sigolène Pétey
— création —

Les Célestins, *Théâtre de Lyon.*

Le Procès de Jeanne Bloch

texte François Hien
mise en scène François Hien
avec Sigolène Pétey

avec
Clarisse Chatillon,
Estelle Clément-Bealem,
François Hien,
Marc Jeancourt,
Émilie Waïche

narration Mathieu Besnier
création costumes et scénographie Sigolène Pétey
stagiaire mise en scène Camille Dartigolle-Zychowicz
stagiaire costumes Zoé Barraud
création sonore Martin Sève
création lumière et régie générale Benoît Brégeault
régie de tournée Benoit Brégeault en alternance avec Timothy Marozzi
ingénieur son narration Jérôme Donzel / Studio Polycarpe
production et administration de tournée Samina Börner, Pauline Favaloro, Nicolas Ligeon

production Ballet Cosmique
coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon, Les Bords de Scènes – Grand Orly Seine Bièvre, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon
avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, Le Channel – Scène nationale de Calais, Malakoff – Scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Usine à Gaz – Nyon
avec l'aide de l'Adami
La compagnie L'Harmonie Communale est en conventionnement biennal avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, aidée au fonctionnement par la Ville de Lyon.
remerciements à Kadiatou Camara, Nolwenn Delcamp-Risse, Katayoon Latif, Quentin Rieux, Cédric Roulliat, l'Hôtel de Ville de Lyon et le Tribunal Judiciaire de Lyon
François Hien a reçu une bourse d'écriture de la part du CNL pour ce texte.
Le Procès de Jeanne Bloch est édité aux éditions Théâtrales.

création le 8 octobre 2026 à l'Usine à Gaz de Nyon – Suisse,
création en France le 12 novembre 2026 aux Célestins, Théâtre de Lyon

Célestine

durée 3h
(entracte inclus)

bord de scène
mercredi 18 novembre

Note d'intention

Au printemps 2024, je traverse un épisode d'abattement politique et je commence à m'intéresser à la Seconde Guerre mondiale. Un épisode, en particulier, m'interpelle, dont je ne comprends pas pourquoi il n'est pas plus connu : celui du procès de Riom. [...] Peu à peu, j'ai eu l'idée du *Procès de Jeanne Bloch* : reprenant la structure du procès de Riom au sein d'une fiction politique d'anticipation. Je commence à écrire, et voici que le 9 juin, l'annonce de la dissolution nous plonge dans l'inconnu et ouvre la perspective d'une arrivée de l'extrême droite au pouvoir.

Je vois avec stupeur se mettre en place un scénario ultra-proche de ce que j'avais commencé à écrire depuis plusieurs semaines : une dissolution ratée, la menace de l'extrême droite, une coalition de gauche se référant au Front populaire, la mise en place d'un front républicain plaçant la gauche en tête...

Cette manière de faire fiction du présent, en temps réel, me semble inspirante, surtout pour le théâtre, qui est un art de la performance au présent. *Le Procès de Jeanne Bloch* tient du théâtre d'intervention. Très écrit, documenté et précis, le texte se veut aussi une sorte de commentaire de l'époque.

J'aimerais que la pièce soit stimulante intellectuellement, palpitante sur le plan narratif, mais aussi apaisante. Qu'un public inquiet puisse y trouver des clefs de compréhension et des motifs d'espoir. L'histoire est celle d'un procès qui tourne au triomphe des accusés.
Je voudrais qu'au terme d'un affrontement haletant, et qui ne semble jamais gagné d'avance, nous ayons l'impression de voir triompher les valeurs d'humanité et de solidarité, revitalisées et comme justifiées de nouveau.

— François Hien