

REPRISE

NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO / ANDRÉ DUSSOLIER



PROGRAMME

REPRISE

NOVECENTO

D'ALESSANDRO BARICCO
MISE EN SCÈNE ANDRÉ DUSSOLLIER

AVEC
ANDRÉ DUSSOLLIER
ET LES MUSICIENS
ELIO DI TANNA, piano
SYLVAIN GONTARD
(en alternance avec **GILLES RELISIEUX**), trompette
OLIVIER ANDRÈS, contrebasse
MICHEL BOCHI, batterie

Mise en scène et adaptation française André Dussollier
Co-adaptation française Gérald Sibleyras
Avec la collaboration de Stéphane De Groodt
Direction musicale Christophe Cravero
Scénographie et co-mise en scène Pierre-François Limbosch
Costumes Catherine Bouchard
Lumière Laurent Castaingt
Assistante artistique Catherine d'At

Régisseur général Patrick Flahaux
Ingénierie du son Julie Rousselet
Poursuite lumière Mike Roussel

Pour *Novecento* André Dussollier a reçu le Molière 2015
du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public.

Production : Deux Ailes Productions et S.I.C Productions
Le texte *Novecento : pianiste* d'Alessandro Baricco est publié aux éditions Gallimard.
Novecento d'Alessandro Baricco est représenté en France par l'agence Drama – Suzanne Sarquier en accord avec l'agence Paola D'Arborio à Rome.

GRANDE SALLE

26 JAN. —
2 FÉV. 2018

⌚ HORAIRES

20h—dim 16h
Relâche : lun

⌚ DURÉE

1h10



© GIOVANNI CITADINI CESI

UNE FABLE ESSENTIELLE

« La dernière fois que j'ai vu Novecento, il était sur un bateau dont il n'est jamais descendu. » J'incarne le trompettiste qui raconte l'histoire de son ami Novecento sur le *Virginian*. De son récit vont naître le bateau, de la salle des machines au pont des premières classes, puis l'orchestre des quatre musiciens qui jouent avec lui et tous les personnages qu'il croise sur le bateau le temps d'une traversée. Novecento a été abandonné à sa naissance, en salle des premières classes, dans une boîte en carton posée sur un piano. Avant de descendre à New York, ses parents ont dû se dire « Peut-être qu'un gars des premières l'adoptera et qu'il deviendra riche et heureux ». Riche il ne le fut pas, mais il devint pianiste. Le plus grand des pianistes. Il n'est jamais descendu à terre. Sur son bateau, il voit passer le monde. Il sait écouter, les gens, leur terre, leur histoire. Chaque jour, une carte immense se dessine peu à peu dans sa tête. Libre de toute école, Novecento absorbe et retranscrit

librement sur son piano tout ce qu'il entend à bord : les Tsiganes des troisièmes classes, les chants des émigrés, les mélodies de l'orchestre. Il y mélange les sons de la mer, du vent, les rythmes des machines, la rumeur des ports. Sa réputation franchit les océans. L'inventeur du jazz vient le défier dans un duel. Il aurait pu conquérir le monde... s'il était descendu. Un jour il s'apprête à le faire : première marche, deuxième marche, à la troisième marche il s'arrête. « Ce n'est pas ce que j'ai vu qui m'a arrêté, mais ce qu'on ne voyait pas ». Autant de choses à voir – à voir et à entendre – racontées par son ami trompettiste, accompagné par ses amis musiciens et qui le temps d'une traversée à bord d'un transatlantique vous permettront de partager avec Novecento sa musique, son histoire et sa façon singulière de voir et de vivre le monde.

ANDRÉ DUSSOLLIER
METTEUR EN SCÈNE

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



6 — 10 FÉV. 2018

PETIT ÉLOGE DE LA NUIT

INGRID ASTIER / GÉRALD GARUTTI

Avec Pierre Richard



28 FÉV. — 3 MARS 2018 COPRODUCTION

À LA TRACE

ALEXANDRA BADEA / ANNE THÉRON

Avec Liza Blanchard, Judith Henry, Nathalie Richard, Maryvonne Schiltz et la participation filmée de Yannick Choirat, Alex Descas, Wajdi Mouawad, Laurent Poitrenaux

PROCHAINEMENT EN CÉLESTINE



27 FÉV. — 10 MARS 2018

LES EAUX ET FORÊTS

MARGUERITE DURAS / MICHEL DIDYM

Avec Anne Benoît (en alternance avec Brigitte Catillon), Catherine Matisse, Charlie Nelson

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 — THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL

