

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



TOUT MON AMOUR

texte **Laurent Mauvignier**
mise en scène **Arnaud Meunier**

29 mars > 7 avril 2023

avec **Anne Brochet** – la mère
Romain Fauroux* – le fils
Ambre Febvre* – Élixa
Jean-François Lapalus – le grand-père
Philippe Torretton – le père

* issu·e·s de L'École de La Comédie de Saint-Étienne

collaboration artistique **Elsa Imbert**
assistanat à la mise en scène **Parella Gervasoni**
scénographie **Pierre Nouvel**
lumière **Aurélien Guettard**
création musicale **Patrick De Oliveira**
costumes **Anne Autran**
coiffures et maquillages **Cécile Kretschmar**
décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

Le spectacle est dédié à la mémoire de **Fred Ulysse**.

Production : MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale
Production à la création : : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national
Coproduction : Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône
Avec le soutien de DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes – dispositif d'insertion
de l'École de la Comédie de Saint-Étienne
Le texte est édité aux Éditions de Minuit.

Grande salle

horaires 20h,
dim. 16h,
ven. 7 avr. 19h

relâche : lun.

durée 1h35

Autour du spectacle

bord de scène
mardi 4 avril

audiodescription
jeudi 6 avril

rencontre dédicace
avec Philippe Torretton
à la Librairie Decitre
29 place Bellecour
sam. 1^{er} avril 15h à 17h

en partenariat avec



Arnaud Meunier

Le directeur de la MC2: Grenoble – Scène nationale, revient aux Célestins après y avoir présenté *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers* qui obtient le Grand Prix du Syndicat de la critique en 2014, *Le Retour au désert* (2016), *Je crois en un seul dieu* (2018) et *J'ai pris mon père sur mes épaules* (2019).

Laurent Mauvignier

Diplômé des Beaux-Arts de Tours, Laurent Mauvignier a écrit une dizaine de romans et plusieurs pièces de théâtre. Tout au long de sa carrière, il a reçu de nombreux prix, dont celui du Livre Inter pour *Apprendre en finir* en 2001, le prix des Libraires en 2010 pour *Des Hommes* ou encore le prix Émile-Augier en 2016 pour *Retour à Berratham*. Son œuvre a été adaptée au cinéma comme au théâtre. Récemment, il a adapté *L'Orage* d'Alexandre Ostrovski mis en scène par Denis Podalydès et présenté en mars 2023 aux Célestins.

Vivre avec ses fantômes

Tout mon amour raconte l'histoire d'un couple dont la petite fille de six ans a disparu, sans laisser de traces, il y a plus de dix ans. La pièce s'ouvre sur l'enterrement du grand-père qui fait revenir la famille sur les lieux maudits de la disparition quand apparaît une mystérieuse jeune inconnue...

Construite à la manière d'un polar métaphysique, *Tout mon amour* est un formidable concentré de tous les thèmes chers à Laurent Mauvignier : la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... L'écriture en séquences, entrecoupées de courtes ellipses, nous fait vivre au plus près la difficulté de chaque personnage d'avoir pu continuer après un tel traumatisme. Les dialogues au scalpel, la partition où chaque souffle, chaque émotion semble être vibrante dès la lecture, offrent aux acteurs une palette puissante pour l'interprétation.

**J'aimais l'idée de
construire une tension,
créer des conversations
souterraines entre
des éléments de
mémoire, mettre en
questionnement des
choses liées au silence,
au secret.**

Laurent Mauvignier

C'est une pièce sur l'intime, sur le possible ou impossible dépassement de la douleur, une métaphore sur la difficulté de vivre l'innommable. Sans jamais verser dans un pathos insupportable, ni dans la démonstration psychologique, l'écriture de Laurent Mauvignier reste sensible, à fleur de peau de bout en bout et nous laisse libre dans notre ressenti de spectateur.

En réunissant pour la première fois Anne Brochet et Philippe Torreton pour incarner ce couple en perdition, accompagnés de trois autres merveilleux comédiens, je souhaite rendre palpable toute la force de l'écriture et toute l'émotion contenue dans cette pièce au cordeau dont l'universalité des thèmes nous touche au plus profond.

Arnaud Meunier



À découvrir dans nos salles

25 > 29 avril

Grande salle



COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS

Bernard-Marie Koltès / Mathieu Boisliveau

Tout commence par un mensonge et finit par une vengeance. Une nuit, dans une ville d'Afrique de l'Ouest entourée de miradors, une ville construite pour les Blancs, surgit Alboury. Seul personnage noir de la pièce, il s'introduit dans la cité et réclame le corps de son frère mort.

« Koba'l't s'empare avec brio et finesse du chef-d'œuvre en eaux troubles de Koltès. » **Sceneweb**

26 avril > 7 mai

Célestine



GIRLS AND BOYS

Dennis Kelly / Chloé Dabert

Seule sur scène, une femme nous raconte la vie d'un couple d'aujourd'hui : l'amour des débuts, le bonheur des naissances, et puis les errements, la débâcle... jusqu'à l'horreur qui se profile.

« Le regard planté dans les yeux du public, Bénédicte Cerutti prend la parole comme si elle tendait la main à cette mère endeuillée pour lui insuffler son courage. Pour que le drame se sache. Exceptionnel. » **Télérama TTTT**

Réservez vos places



Spectacles d'avril à juin > la billetterie est ouverte !

Combat de nègre et de chiens • Girls and Boys • La Ceresaie
Visions d'Eskandar • A Bright Room Called Day • Dom Juan
Sarrazzine • Festival utoPistes : Presque Fresque, Là

• **Pass Printemps : 3 spectacles avec 20% de réduction**

• **Pass Étudiant : 10€ la place, 3 spectacles pour 30€**



Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles.
Pré-commandez en ligne
letourdi.restaurant-du-theatre.fr



L'équipe d'accueil est habillée par
LA MAISON MARTIN MOREL



theatredescelestins.com

