

# **TOUT MON AMOUR**

# texte Laurent Mauvignier mise en scène Arnaud Meunier

avec Anne Brochet – la mère Romain Fauroux\* – le fils Ambre Febvre\* – Élisa Jean-François Lapalus – le grand-père Philippe Torreton – le père

\* issu·e·s de L'École de La Comédie de Saint-Étienne

collaboration artistique Elsa Imbert assistanat à la mise en scène Parelle Gervasoni scénographie Pierre Nouvel lumière Aurélien Guettard création musicale Patrick De Oliveira costumes Anne Autran coiffures et maquillages Cécile Kretschmar décor et costumes Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

Le spectacle est dédié à la mémoire de Fred Ulysse.

Production: MC2: Maison de la Culture de Grenoble –Scène nationale Production à la création: : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national Coproduction: Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône Avec le soutien de DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes – dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

Le texte est édité aux Éditions de Minuit.

29 mars > 7 avril 2023

#### Grande salle

horaires 20h, dim. 16h, ven. 7 avr. 19h

relâche: lun.

durée 1h35

### Autour du spectacle

bord de scène mardi 4 avril

audiodescription ieudi 6 avril

rencontre dédicace avec Philippe Torreton

à la Librairie Decitre 29 place Bellecour sam. 1<sup>er</sup> avril 15h à 17h

en partenariat avec



## **Arnaud Meunier**

Le directeur de la MC2: Grenoble – Scène nationale, revient aux Célestins après y avoir présenté *Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers* qui obtient le Grand Prix du Syndicat de la critique en 2014, *Le Retour au désert* (2016), *Je crois en un seul dieu* (2018) et *J'ai pris mon père sur mes épaules* (2019).

# Laurent Mauvignier

Diplômé des Beaux-Arts de Tours, Laurent Mauvignier a écrit une dizaine de romans et plusieurs pièces de théâtre. Tout au long de sa carrière, il a reçu de nombreux prix, dont celui du Livre Inter pour Apprendre en finir en 2001, le prix des Libraires en 2010 pour Des Hommes ou encore le prix Émile-Augier en 2016 pour Retour à Berratham. Son œuvre a été adaptée au cinéma comme au théâtre. Récemment, il a adapté L'Orage d'Alexandre Ostrovski mis en scène par Denis Podalydès et présenté en mars 2023 aux Célestins.

# Vivre avec ses fantômes

Tout mon amour raconte l'histoire d'un couple dont la petite fille de six ans a disparu, sans laisser de traces, il y a plus de dix ans. La pièce s'ouvre sur l'enterrement du grand-père qui fait revenir la famille sur les lieux maudits de la disparition quand apparaît une mystérieuse jeune inconnue...

Construite à la manière d'un polar métaphysique, Tout mon amour est un formidable concentré de tous les thèmes chers à Laurent Mauvignier: la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... L'écriture en séquences, entrecoupées de courtes ellipses, nous fait vivre au plus près la difficulté de chaque personnage d'avoir pu continuer après un tel traumatisme. Les dialogues au scalpel, la partition où chaque souffle, chaque émotion semble être vibrante dès la lecture, offrent aux acteurs une palette puissante pour l'interprétation.

C'est une pièce sur l'intime, sur le possible ou impossible dépassement de la douleur, une métaphore sur la difficulté de vivre l'innommable. Sans jamais verser dans un pathos insupportable, ni dans la démonstration psychologique, l'écriture de Laurent Mauvignier reste sensible, à fleur de peau de bout en bout et nous laisse libre dans notre ressenti de spectateur. En réunissant pour la première fois

Anne Brochet et Philippe Torreton pour incarner ce couple en perdition, accompagnés de trois autres merveilleux comédiens, je souhaite rendre palpable toute la force de l'écriture et toute l'émotion contenue dans cette pièce au cordeau dont l'universalité des thèmes nous touche au plus profond.

**Arnaud Meunier** 

J'aimais l'idée de construire une tension, créer des conversations souterraines entre des éléments de mémoire, mettre en questionnement des choses liées au silence, au secret.

Laurent Mauvignier



# À découvrir dans nos salles

#### 25 > 29 avril Grande salle



# **COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS**

Bernard-Marie Koltès / Mathieu Boisliveau

Tout commence par un mensonge et finit par une vengeance. Une nuit, dans une ville d'Afrique de l'Ouest entourée de miradors, une ville construite pour les Blancs, surgit Alboury. Seul personnage noir de la pièce, il s'introduit dans la cité et réclame le corps de son frère mort.

« Kobal't s'empare avec brio et finesse du chef-d'œuvre en eaux troubles de Koltès. » Sceneweb

#### 26 avril > 7 mai Célestine



## **GIRLS AND BOYS**

Dennis Kelly / Chloé Dabert

Seule sur scène, une femme nous raconte la vie d'un couple d'aujourd'hui: l'amour des débuts, le bonheur des naissances, et puis les errements, la débâcle... jusqu'à l'horreur qui se profile.

« Le regard planté dans les yeux du public, Bénédicte Cerutti prend la parole comme si elle tendait la main à cette mère endeuillée pour lui insuffler son courage. Pour que le drame se sache. Exceptionnel.» Télérama TTTT

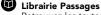
# Réservez vos places

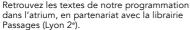


Spectacles d'avril à juin > la billetterie est ouverte!

Combat de nègre et de chiens • Girls and Boys • La Cerisaie Visions d'Eskandar • A Bright Room Called Day • Dom Juan Sarrazine • Festival utoPistes : Presque Fresque, Là

- Pass Printemps: 3 spectacles avec 20% de réduction
- Pass Étudiant : 10 € la place, 3 spectacles pour 30 €







#### Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi,restaurant-du-theatre.fr







L'équipe d'accueil est habillée par



