



Créer c'est tenter d'éteindre les feux, c'est la recherche d'unité, c'est l'entêtement à l'impossible, cette rage de réveiller le meilleur en nous.

— Camille Decourtye

Biographies

Dirigée par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, la compagnie Baro d'evel travaille dans le décroisement des pratiques pour chercher un art total, fait de prises de risque, de croisements et de déplacements. Leurs créations mêlent le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière et la rencontre au plateau des humains et des animaux.

Leur écriture précise, nourrie d'improvisations, construit une véritable « dramaturgie à tiroirs », compose un spectacle proche de la cérémonie ou d'un rêve éveillé, qui emmène les spectateurs dans un labyrinthe intérieur. Après *Là* présenté en 2023 aux Célestins, Baro d'evel revient avec une nouvelle création, promesse d'un voyage toujours aussi singulier.

Prix Incandescences 2025

Le prix Incandescences, lancé par les Célestins et le Théâtre National Populaire, met en avant la création théâtrale de la région depuis 2022. Chaque année, des maquettes et spectacles sont présentés en juin dans les deux théâtres. Une belle occasion de découvrir de nouveaux projets et des artistes à suivre.

Du 17 au 21 juin 2025
aux Célestins et au
Théâtre National Populaire
sur réservation
gratuit / 5€ / 7€

prixincandescences.com

Rejouer les classiques, éprouver le désir,
partir à l'aventure, ouvrir grand les yeux,
traverser les frontières, saisir le monde de demain...

Saison 25/26

Andromaque • Ludivine Sagnier • Stephan Eicher
Charly Voodoo • *Le Mariage de Figaro* • Molière
Ambre Kahan • Joaquim Fossi • *Marius*
Tchekhov • *Une maison de poupée* • Feydeau
Julie Deliquet • Christophe Honoré • *Thérèse et*
Isabelle • Stéphane Braunschweig • *Quichotte*
Alexander Zeldin • Joël Pommerat
Caroline Guiela Nguyen

...

Quand acheter vos places ?

- abonnements depuis le 24 mai
 - abonnement Liberté, dès 4 spectacles
 - abonnement Absolu, 42 spectacles
- ventes à l'unité jeudi 12 juin dès 12h

Infos et réservation

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00
en ligne billetterie.theatredescelstins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelstins.com

4 – 11 JUIN 2025

Qui som?

Baro d'evel



© Photographies : Elise Toldi, Christophe Raynaud de Lage, François Passerini, Jérôme Quadri - Licences 119751/119752/119753

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

avec
les nuits
de fourvière
UTO
PISTES

Qui som?

texte et mise en scène

Camille Decourtye,
Blai Mateu Trias

avec Lucia Bocanegra,
Noémie Bouissou,
Camille Decourtye, Miguel Fiol,
Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee,
Blai Mateu Trias, Alkis Quartier
Faka, Yolanda Sey, Julian
Sicard, Marti Soler, Maria
Carolina Vieira, Guillermo
Weickert

collaboration à la mise

en scène Maria Muñoz –

Pep Ramis / Mal Pelo

collaboration à la dramaturgie

Barbara Métails-Chastanier

scénographie et costumes

Lluç Castells

création lumière

Cube / María

de la Cámara, Gabriel Pari

collaboration sonore et

musicale Fanny Thollot

collaboration à la création

musicale et composition

Pierre-François Dufour

recherche des matières

et couleurs Bonnefrite

ingénieur percussions

céramiques Thomas Pachoud

régie générale Samuel Bodin

céramiste Sébastien De Groot

accessoiriste et céramiste

Benjamin Porcedda

régie plateau Mathieu Miorin

régie lumière Enzo Giordana

régie son Chloé Levoy

habillage Alba Viader

cuisine Ricardo Gaiser

direction déléguée et

diffusion Laurent Ballay

administratrice de production

Caroline Mazeaud

chargé de production

Pierre Compayré

attaché à l'administration

Élie Astier

production

Baro d'evel

coproduction

Festival d'Avignon,

Théâtre de la Cité – CDN

Toulouse-Occitanie, Festival

GREC – Barcelone, Les Nuits de

Fourvière – Lyon, Festival

RomaEuropa – Rome, MC93 –

Maison de la culture de Saint-Denis

– Scène nationale, Le Grand T –

Grande salle

20h / jeudi 19h30

durée 1h45

en plusieurs langues

spectacle programmé avec :

Les Nuits de Fourvière

et utoPistes

en partenariat avec :

arte

Théâtre de Loire-Atlantique,
Scène nationale d'Albi-Tarn,
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN,
Comédie de Genève, Les Théâtres
– Marseille et Aix-en-Provence,
Le Parvis – Scène nationale Tarbes
Pyrénées, Centro Cultural Belém
– Lisbonne, Les Halles de
Schaerbeek – Bruxelles, Festival
La Strada Graz, Théâtre de Liège,
Centre dramatique national de
Normandie-Rouen, Scène
nationale du Sud Aquitain,
Équinoxe – Scène nationale de
Châteauroux, Tandem – Scène
nationale de Douai Arras, Scène
nationale de l'Essonne, Théâtre
Sénart – Scène nationale,
Le Volcan – Scène nationale du
Havre, Théâtre d'Orléans – Scène
nationale, Le Grand R – Scène
nationale de La Roche-sur-Yon,
Théâtre de Châtillon, Les
Gémeaux – Scène nationale
Sceaux, Cirque-Théâtre d'Elbeuf –
Pôle national du cirque, TSQY –
Scène nationale Saint Quentin en
Yvelines

avec l'aide de L'animal a l'esquena
– Celrà, CIRCa – Pôle national
cirque Auch, La Grainerie, Théâtre
Garonne – Scène européenne
Toulouse et La nouvelle Digue
avec le soutien de la DGCA,
ministère de la culture et de la
communication et du Conseil
départemental de la Haute
Garonne et d'ARTCENA – Écrire
pour le cirque. La compagnie est
conventionnée par le ministère de
la culture et de la communication –
DRAC Occitanie et la Région
Occitanie. Elle reçoit une aide
au fonctionnement de la Ville de
Toulouse.

création le 3 juillet 2024
au Festival d'Avignon

Note d'intention

Qui som ?, en catalan « Qui sommes-nous ? »

Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré
les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit,
une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des
chemins désirables ? Un voyage immersif, une histoire
percutée par l'inattendu, le présent, les ratés,
et l'entêtement à être, à devenir...

Nous invitons danseur-ses, musicien-nes, comédien-nes,
acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers
horizons et générations, à venir fabriquer avec nous
cette cérémonie.

Le mouvement, le rythme sont les guides du projet,
la force du groupe. Nous cherchons autour de l'argile,
de la fabrication d'objets, de la rencontre de la matière
et des corps en mouvement, avec un travail sur
la couleur et le recyclage de matière plastique en
potentiels décor et costumes.

Nous cherchons à traverser des expériences autour
de marches, de rencontres avec des personnes
développant des pratiques de communication avec
le vivant. Nous rencontrons aussi des troupes de
chevaux, nous faisons des vendanges, des célébrations
autour de feux de cuisson de céramiques, nous
pratiquons le clown pour son lien avec la figure du
chaman.

Chaque théâtre, chaque lieu est comme une nouvelle
maison, que nous investissons entièrement dans une
volonté de débordement, de dépassement des codes.
L'hospitalité, l'accueil sont des thèmes centraux dans
la pensée de l'espace, de la rencontre du public, du
travail au sein de la troupe.

Ce spectacle est la première partie d'un triptyque en
forme de question sur le groupe, l'individu et l'espace.
Il sera suivi de *Qui soc?* : « Qui je suis ? » De quoi
suis-je fait ? Un travail sur la matière autour de la
transformation et de *On som?* : « Où sommes-nous ? »
Une installation en terre cuite, un voyage sonore
façonné à la main.

— Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

