



J'en ai marre d'attendre,
d'attendre qu'il arrive
quelque chose, qu'il se passe
quelque chose. J'ai passé
ma vie à attendre maintenant
je n'attends plus !

— extrait de *Où nul ne nous attend*

Biographies

Pauline Laidet

Formée à L'École de la Comédie, Pauline Laidet fonde en 2014 la Compagnie la seconde Tigre qui place l'écriture visuelle et physique au cœur des créations théâtrales. Elle met en scène plusieurs spectacles dont *FLEISCH* en 2016, une adaptation libre du film *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack. En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle monte deux textes : *Souterrain* puis *Héloïse ou la rage du réel*. En 2019, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon : *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker, qu'elle reprendra en 2026. En 2021, elle devient artiste associée à La Comédie de Saint-Étienne et crée *La Nuit Labyrinthe*, un spectacle jeune public qui se joue en itinérance. Sa dernière pièce *Presque Parfait – Petit éloge de l'imperfection*, explore notre peur de l'échec et l'acceptation de nos singularités.

Logan De Carvalho

Formé au théâtre au Conservatoire de Clermont-Ferrand et à l'École supérieure d'art dramatique de Saint-Étienne, il joue sous la direction de Carole Thibaut, Stéphane Bénazet et Pauline Méreuze. Auteur et interprète, il crée le seul en scène *Moitié Voyageur*, écrit en collaboration avec Vincent Dediene, Anaïs Harté et Gabriel Lechevalier. Un spectacle qu'il adapte en livre sous le nom : *Ma sœur est une gitane*. À la télévision, il prête sa voix dans la série animée *Pandas dans la brume*, aux côtés d'Alexandre Astier et François Rollin. Son précédent spectacle [*Rakatakatak*] *C'est le bruit de nos cœurs* a été présenté aux Célestins en juin 2024.

Prix Incandescences 2025

Le prix Incandescences, lancé par les Célestins et le Théâtre National Populaire, met en avant la création théâtrale de la région depuis 2022. Chaque année, des maquettes et spectacles sont présentés en juin dans les deux théâtres. Une belle occasion de découvrir de nouveaux projets et des artistes à suivre.

Du 17 au 21 juin 2025
aux Célestins et au
Théâtre National Populaire
sur réservation
gratuit / 5€ / 7€

prixincandescences.com

Rejouer les classiques, éprouver le désir,
partir à l'aventure, ouvrir grand les yeux,
traverser les frontières, saisir le monde de demain...

Saison 25/26

Andromaque • Ludivine Sagnier • Stephan Eicher
Charly Voodoo • *Le Mariage de Figaro* • Molière
Ambre Kahan • Joaquim Fossi • *Marius*
Tchekhov • *Une maison de poupée* • Feydeau
Julie Deliquet • Christophe Honoré • *Thérèse et*
Isabelle • Stéphane Braunschweig • *Quichotte*
Alexander Zeldin • Joël Pommerat
Caroline Guiela Nguyen

...

Quand acheter vos places ?

- abonnements depuis le 24 mai
 - abonnement Liberté, dès 4 spectacles
 - abonnement Absolu, 42 spectacles
- ventes à l'unité jeudi 12 juin dès 12h

Infos et réservation

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement !
Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com



© Photographies : Elise Toïdé, Charlyne Azzalin - Licences 111976/111972/111973

3 - 14 JUIN 2025

Où nul
ne nous attend

Pauline Laidet, Logan De Carvalho



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Où nul ne nous attend

texte Pauline Laidet et Logan De Carvalho, librement inspiré du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf

mise en scène Pauline Laidet

avec Heidi Becker-Babel, Antoine Besson, Alizée Bingöllü, Cécile Bournay, Anthony Breurec, Tommy Luminet

collaborateur artistique

Logan De Carvalho

création musicale

Patrick De Oliveira

costumes Aude Desigaux

création lumière et régie générale

Benoît Brégeault, Rosemonde Arrambourg (en alternance)

régie son Colin Gagnaire

administration, production

Marie Maubert

production Compagnie

La seconde Tigre

coproduction La Comédie de

Saint-Étienne – CDN, Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée Albertville, Château-Rouge – Scène conventionnée Annemasse

accueil en résidence :

Théâtre National Populaire – CDN Villeurbanne, Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée Oullins, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, Théâtre des Clochards Célestes – Lyon, Studio CHATHA, L'Assemblée, fabrique artistique / Compagnie du Bonhomme – Lyon

avec le soutien de la Ville de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, Les SUBS, Groupe des 20

avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et au projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Célestine

20h30 / jeudi 20h

durée 1h30



Aux Célestins et partout en France, les artistes appellent à se « mettre debout pour la Culture » contre les coupes budgétaires. Signez la pétition pour soutenir ce mouvement.

Note d'intention

Virginia Woolf écrit *Les Vagues* en 1931, elle le définit davantage comme un long poème que comme un roman. La lecture des *Vagues* est une expérience sensorielle, une plongée dans l'intime et ses résonances face au regard des autres et à l'âpreté du monde.

Ce texte me fascine, il provoque chez moi une émotion un peu mystérieuse que je désirais visiter en le mettant au plateau, en créant une pièce qui se ferait son écho contemporain. *Où nul ne nous attend* n'est pas une adaptation des *Vagues*, mais s'inspire du chapitre central : le repas de retrouvailles de six ami-es d'enfance. À partir de cette situation, j'ai demandé aux interprètes de s'emparer des figures archétypales du roman en les transposant à notre époque. Nous avons fait de longues improvisations que nous avons enregistrées et c'est à partir de ces enregistrements et en empruntant aussi quelques fragments du roman de Virginia Woolf, que nous avons coécrit le texte avec Logan De Carvalho.

Où nul ne nous attend se passe aujourd'hui, dans un chalet isolé en pleine montagne. Six ami-es se retrouvent à l'invitation de Camille. Camille, sur qui on projette envies, frustrations, colères et sa propre quête de sens, tarde à arriver. Cette attente provoque un bouleversement. Chaque personnage fait peu à peu face à des désirs qui le submerge : désir de l'autre, désir d'être autre, désir d'aimer autrement, désir de sortir d'un schéma de réussite sociale et professionnelle. Les lignes se déconstruisent : on assiste au chemin de chacun-e pour ne plus être là où on les attend, pour s'émanciper de la place, parfois stigmatisante, trop étroite, que l'on tient dans un groupe.

Je cherche à donner à voir progressivement la sensation et les points de vue des personnages et à entremêler différentes temporalités. Sur un même instant, plusieurs réalités du « moi » qui nous composent se superposent : le moi social, le moi fantasmé, l'enfant et le fantôme.

— Pauline Laidet

