



Il est pourtant vrai  
que c'est l'amour seul  
qui dans le monde  
nous rend indispensable.

— Johann Wolfgang von Goethe,  
*Les Souffrances du jeune Werther*

## Biographie

Simon Delétang est comédien, scénographe, metteur en scène et directeur de théâtre. De 2008 à 2012, il dirige le Théâtre Les Ateliers à Lyon, puis rejoint le collectif artistique de la Comédie de Reims. En 2017, il prend la direction du Théâtre du Peuple de Bussang où il monte notamment un cycle dédié à *Hamlet* (Shakespeare et Heiner-Müller, 2022). Il a notamment créé et présenté aux Célestins *Un fils de notre temps* d'Ödön Von Horváth (2015), *Tarkovski, le corps du Poète* d'après les textes d'Andreï Tarkovski et Julien Gaillard (2017), *Suzy Storck* de Magali Mougel (2020) et *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman (2021). Depuis 2023, Simon Delétang dirige le Théâtre de Lorient – CDN. Il y met en scène *Retours* de Fredrik Brattberg (2023), *Merci d'être venu, c'est courageux* (2025). Sa prochaine création, *Résurrection*, à partir d'une commande d'écriture passée à l'écrivaine Leïla Slimani, marquera un partenariat inédit avec la Comédie-Française.

## Bientôt aux Célestins

### Timber

Sophie Linsmaux et  
Aurelio Mergola

Dans une forêt menacée, des humains tentent de tenir bon face à un monde devenu inhabitable. Entre utopies et cauchemars, *Timber* interroge notre lien au vivant.

“Un spectacle à l'inventivité géniale et aux décors époustouffants à voir de toute urgence.” *La Libre Belgique*

19 — 23 MAI

Grande salle, durée 1h15

en famille dès 12 ans

avec le Théâtre de la Croix-Rousse

### Le Pays innocent

Samuel Gallet

Convaincue de le sauver en l'envoyant vers une planète imaginaire, une mère jette son enfant par la fenêtre du 8<sup>e</sup> étage. Un drame qui devient une fable écologique pleine d'espoir.

“Un mélange des genres réussi entre onirisme et réalisme.” *Sceneweb*

20 — 29 MAI

Célestine, durée 1h30

### Lancement de la saison 26/27 samedi 30 mai — gratuit

#### 14h–17h Open Célestins

ateliers créatifs, jeux, photobooth, ciné-bingo et concerts avec Marie Fortuit et Lucie Sansen

#### 17h–19h Présentation de la programmation

en Grande salle, réservation conseillée dès le 5 mai

#### 19h–22h Soirée sur la place des Célestins

Blind-test et DJ set avec Nina et Simone

#### ● Infos billetterie 26/27

##### abonnements

- sam. 30 mai à 19h en ligne
- mar. 2 juin à 12h au guichet

##### places à l'unité

- jeu. 18 juin en ligne et au guichet

#### Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**  
en ligne [billetterie.theatredesclestins.com](http://billetterie.theatredesclestins.com)

#### Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocal, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)

6 — 16 MAI 2026

## Le Misanthrope

Molière / Simon Delétang



Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



© Photographies Jean-Louis Fernandez – Licences 111975/111975/111975/111975/111975/111975/111975/111975/111975/111975

# Le Misanthrope

**texte** Molière  
**mise en scène et scénographie**  
Simon Delétang

**avec** Gaël Baron, Oronte  
Romain Gillot, Acaste  
François Godart, Philinte  
Fabrice Lebert, Basque, Du Bois  
Déborah Marique, Arsinoé  
Pauline Moulène, Éliante  
Leïla Muse, Célimène  
Yanis Skouta, Clitandre  
Thibault Vinçon, Alceste

**lumière** Mathilde Chamoux  
**son** Nicolas Lespagnol-Rizzi  
**costumes** Charlotte Gillard  
**assistanat à la mise en scène**  
Fabrice Lebert  
**collaboration à la scénographie**  
Adèle Collé  
**construction du décor** Atelier du  
Grand T – Théâtre de  
Loire-Atlantique, composé à 80%  
de décor recyclé

**production** Théâtre de Lorient – CDN  
**coproduction** Les Célestins – Théâtre  
de Lyon  
Avec le soutien du Grand T – Théâtre  
de Loire-Atlantique

création le 9 octobre 2024 au Théâtre de  
Lorient – CDN

*Grande salle*

*durée 2h*

*bord de scène*

mardi 12 mai

## Note d'intention

Faut-il rappeler que *Le Misanthrope* est une comédie de mœurs, de portraits où la satire cruelle y est sport de combat et la langue en alexandrins une arme de destruction massive? Formidable galerie d'êtres en représentation permanente, poètes ratés, courtisans effrénés qui, toutes et tous à leur manière, réclament un moment d'attention. Ce moment, Célimène leur offre, quitte à les duper pour mieux asseoir la main mise qu'elle a sur son petit monde. Avant d'être confondue.

Célimène doit triompher, quelle que soit sa douleur, quel que soit le prix à payer, afin que son indépendance et sa liberté nous rappellent à l'essentiel : on ne possède pas l'être aimé, sinon pour l'entraîner dans sa chute. Laissons la chute à Alceste. Sur scène, tout n'est que contrariété pour Alceste, chaque entrée retarde son tête-à-tête avec Célimène et ses aveux travaillés, exacerbant sa fameuse bile. Tout ce qui se passe d'importance reste à l'extérieur : des procès, des menaces contre Alceste ; et l'ailleurs, le désert qu'il désire tant, se transforme en prison dès lors qu'il y associe un besoin d'exclusivité.

Héros romantique absolutiste aux accents wertheriens, Alceste est pour moi le plus beau personnage du théâtre français. Intransigeant, passionné, droit, il serait un modèle s'il n'était aveuglé par sa passion, s'il n'était habité par le fait de plaire à son tour de manière égoïste, s'il n'était violent, jaloux, buté et aujourd'hui (comme hier?) ridicule. Ce sont toutes ces complexités humaines qui sont passionnantes et continuent de nous fasciner en nous offrant un miroir cruel.

— Simon Delétang

