



Que ta solitude, paradoxalement, soit en pleine lumière, et l'obscurité composée de milliers d'yeux qui te jugent, qui redoutent et espèrent ta chute, peu importe: tu danseras sur et dans une solitude désertique, les yeux bandés, si tu le peux, les paupières agrafées.

— Jean Genet

## Biographie

Comédien, Philippe Torreton est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, avant de rejoindre la Comédie-Française de 1990 à 1999. Il s'illustre sur scène dans des rôles majeurs : *Cyrano de Bergerac* de Dominique Pitoiset Calvario, *Richard III* par Philippe Calvario, ou encore *La vie de Galilée*, mis en scène par Claudia Stavisky. Au cinéma, il tourne dans plus d'une trentaine de films, notamment sous la direction de Bertrand Tavernier, avec des rôles marquants dans *Capitaine Conan* (César du meilleur acteur, 1997) et *Ça commence aujourd'hui* (prix Lumière, 2000). Passionné par les mots et l'écriture, il publie plusieurs essais et romans.

En juin 2024, avec Vincent Garanger, il était sur la scène des Célestins pour *Lazzi* de Fabrice Melquiot.

## À découvrir aux Célestins

### Singspiele

Maguy Marin

Seul en scène, un homme est tous les visages à la fois, les anonymes comme les plus reconnaissables. Un exercice épuré où Maguy Marin continue d'interroger les apparences.

“Un spectacle inclassable qui offre une réflexion folle sur l'image que l'on donne de soi.”

Toute la culture

20 — 28 MAI

Célestine, durée 1h

### Les Serge

(Gainsbourg point barre)

Stéphane Varupenne et Sébastien Poudroux

Cinq gars et une fille: une partie de la troupe de la Comédie-Française rend un hommage joyeux et musical à Serge Gainsbourg. Du *Poinçonneur des Lilas* à *Love on the Beat*.

21 — 31 MAI

Grande salle, durée 1h20



SAMEDI 24 MAI

Lancement de la saison 25/26

13h30–16h30 Jeu-enquête dans les coulisses du Théâtre  
dernière entrée 15h45

16h–16h30 Projection de courts-métrages Écran Rouge

17h–19h Présentation de la programmation  
réservation conseillée dès le vendredi 16 mai

19h–21h Fête et DJ set

### ● Ouverture de la billetterie

abonnements

samedi 24 mai à 19h en ligne  
mardi 27 mai à 12h au guichet

places à l'unité

jeudi 12 juin en ligne  
et au guichet

### Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00  
en ligne [billetterie.theatredesclestins.com](http://billetterie.theatredesclestins.com)

### Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

VILLE DE  
LYON

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)

6 – 10 MAI 2025

## Le Funambule

Jean Genet / Philippe Torreton



© Photographies : PASCALIE CHOILETTE - Licences 1119751/1119752/1119753

# Le Funambule

**texte** Jean Genet

**conception et mise en scène**  
Philippe Torreton

**avec**

Boris Boublii,  
Lucas Bergandi,  
Philippe Torreton

**musique** Boris Boublii

**chorégraphie** Julien Posada

**scénographie** Raymond Sarti

**lumière** Bertrand Couderc

**costumes** Marie Torreton

**collaboration artistique**

Elsa Imbert, Marie Torreton

**regard chorégraphique**

Dalila Cortes

**construction décor**

Atelier de la MC2: Maison  
de la Culture de Grenoble –  
Scène nationale

**production** : MC2: Maison  
de la Culture de Grenoble –  
Scène nationale

**avec le soutien** : Archaos –  
Pôle national cirque Méditerranée  
Le texte *Le Funambule* est publié  
aux Éditions Gallimard, collection  
L'arbalète, 2010.

**création** le 8 octobre 2024  
à la MC2: Maison de la Culture  
de Grenoble – Scène nationale

**Grande salle**  
20h / jeudi 19h30

**durée 1h15**



Aux Célestins et partout en  
France, les artistes appellent à se  
« mettre debout pour la Culture »  
contre les coupes budgétaires.  
Signez la pétition pour soutenir  
ce mouvement.

## Note d'intention

« Une solitude mortelle » écrit Jean Genet dès les premières pages de son poème. Et si ce texte ne s'adressait à personne ? Si ce texte n'était que le magistral bégaiement d'un homme condamné à perpétuité à une solitude volontaire autant que subie ?

Fin de l'année 56, il rencontre un jeune garçon de piste, Abdallah Bentaga qui tâte un peu de l'acrobatie, il n'a que 18 ans, Genet 46, et comme souvent lorsqu'il aimait, Jean Genet le prend sous son aile, il lui paye des stages dans les plus grands cirques, il veut en faire un funambule, un grand funambule. Poussés hors des frontières hexagonales à cause du service militaire obligatoire, ils sillonneront l'Europe à la recherche de l'excellence. Genet lui trace un avenir, le dessine, le sculpte, Abdallah devient son poulain ; maquillage, costume, figures, musique : rien ne lui échappe. Engagé dans un cirque italien, le jeune funambule chutera lors d'une représentation au Koweït. Abdallah ne se relèvera pas de cette chute ; blessé, il ne pourra pas, malgré ses efforts, retrouver ses pleines et entières capacités. Genet subviendra à ses besoins, ils se sépareront en 62, Genet s'inventera un autre amour en la personne d'un jeune coureur automobile. Deux ans après leur séparation, le corps d'Abdallah sera retrouvé sans vie, les veines tranchées. Le suicide d'Abdallah fait basculer irrémédiablement ce texte dans la tragédie. *Le Funambule* devient un poème noir, ce n'était pas sa finalité, mais notre monde et sa logique l'impose.

Pour moi cet acte définitif symbolise notre incapacité à cerner Jean Genet le fugitif. Il nous échappe, sa parole n'éveille aucun écho. Ce qu'elle doit annoncer ne s'adressant plus à personne, ne devant plus être compris par ce qui est vivant, c'est une nécessité qui n'est pas poussée par la vie mais par la mort qui va l'ordonner. Mon désir le plus ardent est de faire entendre ce texte. Très rapidement m'est venu à l'esprit de raconter, comme un écho tragique, la destinée d'Abdallah : qu'en une journée, en un seul lieu, une seule action soit contée.

— Philippe Torreton

