Célestins
THÉÂTRE DE LYON

DOSSIER
DE PRESSE

INTERNATIONAL GÉORGIE

15 – 29 DÉC. 2017

RAMONA & LE DIAMANT DU MARÉCHAL DE FANTIE

REZO GABRIADZE



© Thomas Ehretsmann

CONTACT

CONTACT PRESSE

Magali Folléa
04 72 77 48 83
magali.follea@theatredescelestins.com

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse
et photos des spectacles sur notre site

www.theatredescelestins.com
Login : presse / Mot de passe : PRESSE4883

INTERNATIONAL GÉORGIE

15 – 22 DÉC. 2017

RAMONA

23 – 29 DÉC. 2017

LE DIAMANT DU MARÉCHAL DE FANTIE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **REZO GABRIADZE**

AVEC LES MARIONNETTISTES
TAMAR AMIRAJIBI
GIORGI GIORGOBANI
BADRI GVAZAVA
VLADIMIR MELTSER
ANA NIZHARADZE
NINO SAJAIA
IRAKLI SHARASHIDZE

Direction artistique Rezo Gabriadze
Musique Nana Avalishvili, Eduard Israelov
Lumière Mamuka Bakradze
Son Mikheil Kilosanidze, David Khositashvili
Marionnettes, décor et accessoires
Luka Gonashvili
Aleksander Kheimanovski
Gela Jangirashvili
Giorgio Giorgobiani
Levan Kiknavelidze
Avtandil Gonashvili
Tamar Chalauri
Tamar Kobakhidze
Nana Chezghia
Maka Pachkoria
Tamar Zumbadze

À partir de 12 ans
Spectacles en géorgien et russe, surtitrés en français

Production Théâtre Gabriadze
Production déléguée : Prima Donna (www.prima-donna.fr) en colaboration avec Mona Guichard.
Avec le soutien du Ministère de la Culture en Géorgie et de la Fondation Cartu.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Ramona

Vendredi 15 décembre à 18h et à 21h
Samedi 16 décembre à 18h et à 21h
Dimanche 17 décembre à 15h et à 18h
Mardi 19 décembre à 18h et à 21h
Mercredi 20 décembre à 18h et à 21h
Jeudi 21 décembre à 18h et à 21h
Vendredi 22 décembre à 18h et à 21h

Durée envisagée : 1h05

Le diamant du Maréchal de Fantie

Samedi 23 décembre à 21h
Lundi 25 décembre à 15h et à 18h
Mardi 26 décembre à 18h et à 21h
Mercredi 27 décembre à 18h et à 21h
Jeudi 28 décembre à 18h et à 21h
Vendredi 29 décembre à 18h et à 21h

Durée envisagée : 1h20

NOTE D'INTENTION

Aucun jour ne passe sans que je ne me rappelle de petites choses de cette vie que le destin m'a offerte en France.

Si on rassemblait toutes les bribes, on obtiendrait une mosaïque d'amour envers ces années difficiles que j'ai passées dans ce pays qui m'a abrité et qui m'a apporté de nouveaux amis.
Sombre et débranchée de l'électricité et de la vie, ma ville de Tbilissi, notre petit théâtre. Les bouts de chandelles, le froid et le sifflement du vent, venant sous l'escalier, où il a minutieusement déchiré les feuilles en ne laissant dessus que les motifs des nervures.

Je ne pourrai jamais oublier cette nuit. Quelqu'un a frappé à la fenêtre. Nous avons soulevé la bougie et cette bougie a doucement peint le visage d'un homme. C'était Christophe! L'artiste de théâtre! Le créateur lumières! Le frère du célèbre metteur en scène Dominique Pitoiset, mon ami et l'ami de notre théâtre. Il est venu tout seul pour se trouver cette nuit-là en Géorgie ?!
Et, comment nous a-t-il dit cette importante nouvelle ? Il est venu tout seul, avec des générateurs et un poêle pour le théâtre ?!

Nous avons oublié tous les mots et il ne restait que le mugissement de taverne qui signifiait la reconnaissance, l'amour et le délice, comme il y a un million d'années. Et, il se tenait en face de moi, le Français ! Avec un sourire ! Comme s'il venait directement de chez Alexandre Dumas !

De plus en plus souvent, je me souviens des amis, le public français, des silhouettes qui naissent dans le crépuscule, lors de ce bref moment du passage du jour à la nuit. Paris, comme tu es belle pendant ce court moment !
Et, on voudrait dire encore quelque chose. Comment se terminent habituellement les films ? Les films tournés dans de nombreux pays différents. Quand lui, le héros du film, l'homme à longues jambes, la serre dans ses bras et elle, irradiée de bonheur, ferme ses yeux et ses lèvres sont prêtes à être embrassées. Qu'est-ce qu'il lui chuchote à l'oreille ? Il lui murmure : Nous nous embrasserons à Paris !

Paris, la dernière image du bonheur !
Et, j'ai tellement envie de te revoir encore une fois, la ville sur la Seine !

Rezo Gabriadze, Tbilissi – juin 2016
Traduction : Barbara Lukasik



© Rezo Gabriadze Theatre

REZO GABRIADZE



© DR

En tant qu'artiste, Rezo Gabriadze a acquis une réputation internationale en tant que scénariste, metteur en scène, sculpteur et marionnettiste. Il est né dans la ville de Kutaisi dans ce qui était alors la Géorgie soviétique. Il a grandi dans un monde d'arts et de lettres. Très tôt, son attention a été attirée par le cinéma. Il a ensuite écrit plus de 35 scénarios, dont des films classiques soviétiques : «Pasport», «Mimino» ou encore «Kin-Dza-Dza». Frustré par le manque de liberté intellectuelle pendant l'ère soviétique, il se tourna vers le théâtre de marionnettes afin de raconter ses histoires dramatiques. En 1981, il fonde le Théâtre Gabriadze – un théâtre marionnettes dans la vieille ville de Tbilissi.
Ses productions «Alfred et Violetta», «L'automne de notre printemps», «La bataille de Stalingrad», «Ramona», «Le diamant du Maréchal de Fantie» ont apporté une reconnaissance internationale au théâtre et lui ont permis de tourner dans le monde entier.

En tant que peintre et graphiste, Rezo Gabriadze a contribué à plus de 50 livres. Ses illustrations ont accompagné les écrits de Pouchkine, Kharms, Bitov. Ses œuvres d'art peuvent être vues dans de nombreux musées, y compris l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, le Musée Dostoïevski à Moscou et la Galerie Lenbach House à Munich et dans des collections privées. Ses sculptures emblématiques «Chizhik-Pizik» et «Le nez du commandant Kovalyov» à Saint-Pétersbourg sont devenues des attractions majeures. En octobre 2012, le Musée des beaux-arts de Pouchkine à Moscou a présenté son premier grand one-man show de peintures, dessins et sculptures de Gabriadze.

L'exposition permanente de l'art de Rezo Gabriadze est maintenant installée dans la galerie du bâtiment du théâtre à Tbilissi.

Il est Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Le conte est tragique et l'histoire invraisemblable, un amour impossible dans une gare d'URSS, entre une pimpante locomotive au coeur tendre, Ramona, et une solide locomotive Ermon, que les caprices des aiguillages semblent séparer.

« Rudyard Kypling a dit que la locomotive était, au même titre qu'un moteur de bateau, capable de vrais sentiments. Ce vocable tendre et presque oublié *locomotive* est alors revenu à ma mémoire, avec ses nuages de vapeur et l'odeur de la fumée de charbon même par temps humide. Cet épisode m'a conduit à un autre bonheur, le cirque, avec ses odeurs de bâche, de sciure, le chapiteau de mon enfance. Et j'ai rêvé à cette rencontre improbable, à revivre aussi ce bonheur simple et ancien dont l'existence m'avait longtemps tenu éloigné. » **Rezo Gabriadze**

Ce spectacle a été créé et présenté pour la première fois à Moscou en 2012.



© Rezo Gabriadze Theatre

LE DIAMANT DU MARÉCHAL DE FANTIE

Ce spectacle est une comédie dramatique, autour d'une histoire méconnue : celle de l'extraordinaire et ancienne fraternité des peuples français et géorgien. Mais il y a plus !
Rezo Gabriadze tisse ici une forme délicate et inattendue, qui mêle la petite histoire et la grande, les aventures rocambolesques et l'humour, les intrigues cruelles et l'infinité de l'amour. Au XIXè siècle dans la lointaine Tbilissi, un ancien Général du Tsar, le Prince Vano Pantiashvili reçoit un télégramme qui l'informe qu'un vieil oncle dont il n'a pas conservé le souvenir, le Maréchal de Fantie, vient de décéder à Paris. Il lui laisse comme héritage un diamant de 10 000 carats, le Monte-Rosa. Pour recevoir son bien, le Prince doit partir toutes affaires cessantes pour la capitale française, accompagné d'une escorte de Géorgiens qui quittent la vieille Tbilissi aux maisons de bois, pour la Ville-Lumière du baron Haussmann. C'est ainsi que commence une invraisemblable aventure. Le Prince tombe amoureux d'une belle Marquise, mêlée à un cruel complot. A Paris, Vano Fantiashvilli rencontre un jeune ingénieur promis à un brillant avenir, un certain Gustave Eiffel. Et au terme d'une vaste aventure servie par les innombrables personnages du minuscule castelet, l'amour prend (fort heureusement) le dessus.
Dans cette ultime création, l'art de l'un des plus grands metteurs en scène d'aujourd'hui émerveille encore par sa fraîcheur et sa force narrative. Et Rezo Gabriadze joue à l'infini la partition de l'amour éternel et de l'irrésistible nostalgie.



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

BILLETTERIE : 04 72 77 40 00
ADMINISTRATION : 04 72 77 40 40
WWW.THEATREDESCELESTINS.COM

4 RUE CHARLES DULLIN - 69002 LYON

Banque Rhône-Alpes

VILLE DE LYON