À retrouver également au Radiant-Bellevue :


© Antonin Maurel

24 mai au 5 juin 2016
-

La grenouille avait raison
James Thierrée

[9 à 36€]

Hors Les Murs / Aux Célestins, Théâtre de Lyon. Artiste génial, circassien accompli et magicien de la piste, James Thierrée jongle sans cesse avec l'impossible. Tantôt acrobate hors pair, tantôt clown triste, dans un mélange habile de tragique et de burlesque, il défie les lois de la gravité et nous entraîne dans le tourbillon d'une symphonie surréaliste jouée par des interprètes à l'énergie proprement stupéfiante.

2 juin 2016
-

Présentation de la saison 2016/2017

Entrée libre - 18h30

Venez découvrir en exclusivité la programmation de la saison 2016/2017 du Radiant-Bellevue.

Ouverture des abonnements à l'issue de la présentation.



9 et 10 juin 2016
-

FESTIVAL YOU HUMOUR

[10 à 12€] - 20h

Pour sa 11ème édition, le festival Youhumour s'associe avec l'Espace Gerson et remet le couvert les 9 et 10 juin 2016 pour ravir les zygomatiques des rhônalpins et des amateurs d'humour ! Dans cette nouvelle édition, une quinzaine d'humoristes se partageront l'affiche. Venez savourer, le temps de deux soirées, notre panier garnis de talents.


© Chloe Courtney

23 au 25 juin 2016
-

The encounter
Complicite, Simon McBurney

[30 à 35€] - 15h et 20h

Un spectacle programmé dans le cadre des "Nuits de Fourvière 2016".
Il y a 20 ans environ, Simon McBurney reçoit un livre. Ce livre, nommé *Amazon Beaming*, témoigne de l'immersion en terre amazonienne de McIntyre alors qu'il part rejoindre les rives du fleuve Javari, un affluent de l'Amazone, pour aller à la rencontre de la tribu Mayoruna où il vivra une expérience troublante de télépathie.

> Retrouvez la programmation sur : www.radiant-bellevue.fr



BELLEVUE SAS, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire - Siret 751 743 618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567
© Kuba Dabrowski - Ne pas jeter sur la voie publique.

DRUGA KOBIETA

DU FILM…
À la sortie du théâtre où elle rôde sa dernière pièce, *La Seconde Femme*, la célèbre actrice Myrtle Gordon voit sa vie basculer quand une de ses jeunes admiratrices meurt sous ses yeux, à la suite d'un accident stupide. Hantée par ce terrible événement, Myrtle Gordon sombre peu à peu dans l'angoisse. À cela s'ajoute la symbolique de son personnage dans la pièce : une femme qui doit faire face à la menace de la vieillesse et du désamour des autres. Un rôle qui entre en singulière résonance avec les démons intérieurs qui agitent l'actrice, soudain assaillie par le doute, et qui lui font prendre conscience de sa déchéance prochaine. Les répétitions du spectacle deviennent difficiles, douloureuses. Le fantôme de la jeune fille, la peur de ne pas être à la hauteur, la consommation excessive d'alcool… À la veille de l'*opening night* (« première ») de la pièce, personne ne sait si la célèbre Myrtle Gordon sera en état d'affronter le public new-yorkais…

… AU THÉÂTRE
S'inspirant de ce film mythique réalisé par John Cassavetes en 1977, le célèbre metteur en scène polonais Grzegorz Jarzyna crée *Druga kobieta*, brillante adaptation où fiction et réalité s'entretissent habilement, comme une pièce dans la pièce. Au-delà des questions de la vieillesse et de la course à l'éternelle jeunesse, c'est une réflexion subtile sur les stéréotypes culturels que le metteur en scène nous propose.
Magistralement réincarné par l'actrice Danuta Stenka, le personnage de Myrtle, joué quarante ans plus tôt par Gena Rowlands, devient Victoria et continue de nous percuter dans nos peurs les plus intimes. Pour ce rôle sublime, Danuta Stenka a remporté le Prix de la meilleure actrice en 2014 au Festival de théâtre international de Cracovie « La divine comédie ».

-

Avec :
Danuta Stenka : *Wiktoria Gordon*
Adam Woronowicz : *Adam*
Cezary Kosiński : *Cezary (metteur en scène)*
Justyna Wasilewska : *Talia*
Roma Gąsiorowska : *Dorota*
Agnieszka Podsiadlik : *Marta (auteure de la pièce)*
Rafał Maćkowiak : *Rafał, directeur du théâtre*
Dawid Ogrodnik : *Dawid*
Sebastian Pawlak : *Sebastian (habilleur)*
Jan Dravnel : *Janek (régisseur)*
Maria Maj : *Hana (mère de Talia), Melwa*
Lech Łotocki : *Jakub (père de Talia), Frank*
Tomasz Tyndyk : *Vivian*

Adaptation et scénario :
Grzegorz Jarzyna et Anna Nykowska
Scénographie : Chasper Bertschinger
Costumes : Anna Nykowska
Musique : Jacek Grudzień
Mise en musique : Piotr Domiński et Dominika Kotarba
Lumière : Felice Ross
Vidéo : Bartek Macias

Traduction en polonais du script *Opening Night* de John Cassavetes : Klaudyna Rozhin

Durée : 2h

Spectacle en polonais surtitré en français

LA SECONDE FEMME

GRZEGORZ JARZYNA (metteur en scène) :

Grzegorz Jarzyna est né en 1968 à Chorzów, en Pologne. Après son diplôme de philosophie à l'Université Jagellonne de Cracovie et une formation de metteur en scène à l'École Nationale Supérieure de Théâtre Ludwik Solski, il rejoint en 1998 le TR Warswawa (ex-Teatr Rozmaitosci, Théâtre des Variétés) …) en tant que directeur artistique, puis en tant que directeur général de 2006 à 2013.

Il est célèbre pour ses réinterprétations audacieuses de pièces de théâtre classique (*Tropical Madness* sur la base de pièces de Witkacy, *Magnetism of the heart* sur la base de *Maidens' vows* d'Aleksander Fredro), ses adaptations de grands romans européens (*Docteur Faustus* de Thomas Mann, *Prince Myshkin* basé sur *L'Idiot* de Fiodor Dostoïevski), de textes contemporains provoquants (*Unidentified Human Remains* de Brad Fraser, *4.48 Psychose* de Sarah Kane à Varsovie et Düsseldorf) et d'opéras (*The Gambler* à l'Opéra de Lyon, *The Child and the spells* de Maurice Ravel et *Dwarft* de Alexander Zemlinsky au Bavarian State Opera).

Son travail, présenté dans de nombreux festivals internationaux (Avignon, Berlin, Vienne…) lui a valu plusieurs distinctions : The Golden Order of Saint Petersburg en 2004, le Nestor-Preis pour Médée, et le prix du meilleur metteur en scène, remis par la Fondation Konrad Swinarski, en 1999 et 2009.

Grzegorz Jarzyna a été l'un des six artistes européens invités à participer au projet Odyssey Europa qui fait partie du programme de The European Capital of Culture RUHR 2010.
Dernièrement, il s'est illustré dans *T.E.O.R.E.M.A.T.* basé sur le travail de Pier Paolo Pasolini (2009), *No Matter How Hard We Tried* de Dorota Maslowska (2009), *Nosferatu*, inspiré du roman de Bram Stocker *Dracula* (2011), *Druga kobieta* d'après *Opening Night* de John Cassavetes (2014) et *Martyrs*, d'après *Martyrs* de Marius von Mayenburg (2015).

Biographie de la Documentation de Radio France – octobre 2012.

druga kobieta2.indd 2 19/05/2016 14:46:11