



LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

D'après *Édouard II* de **Christopher Marlowe**
Mise en scène **Bruno Geslin**

30 nov. > 7 déc. 2022

GRANDE SALLE

Avec **Jacques Allaire, Clément Bertani, Hugo Lecuit, Lionel Codino, Claude Degliame, Julien Ferranti**
en alternance avec **Rodrigo Ferreira, Arnaud Gélis, Guilhem Logerot, Olivier Normand, Luc Tremblais, Alyzée Soudet**

Horaires 20h
Relâches : lun., dim.

Durée 2h30

En partenariat avec :



Adaptation **Jean-Michel Rabeux, Bruno Geslin**

Création vidéo **Jéronimo Roé**

Lumière **Dominique Borrini**

Son **Pablo Da Silva**

Écriture musicale et création sonore **Benjamin Garnier, Alexandre Le Hong** « Mont Analogue »

Costumes **Hanna Sjödin**

Assistanat aux costumes **Claire Schwartz**

Assistanat à la mise en scène **Adrien Guitton, Guillaume Celly, Victoria Sitja**

Régie générale **Guillaume Honvault**

Régie lumière **Jeff Desboeufs**

Régie plateau **Yann Ledebt**

Collaboration scénographique **Christophe Mazet**

Collaboration chorégraphique **Julien Ferranti**

Collaboration costumes et scénographie **Margaux Szymkowicz**

Montage tournées **Emmanuelle Ossena**

EPOC productions

Production : La Grande Mêlée

Coproduction : Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse Occitanie, Théâtre Sorano – Toulouse, GIE FONDOD, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse contemporaine, Théâtre de L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Printemps des Comédiens – Montpellier, La Bulle Bleue – ESAT artistique et culturel de Montpellier, Théâtre Public de Montreuil – CDN – Centre dramatique national.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture dans le cadre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et de l'aide nationale à la création, de la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, du Département du Gard et de la Ville de Nîmes.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du fonds d'insertion pour les jeunes comédiens de l'École supérieure d'art dramatique du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt.

Remerciements : Ateliers de construction du Théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse Occitanie, Le Lokal – Saint-Denis, la commune de Boissezon – Village d'artistes pour leur accueil et accompagnement en résidence, Ville de Mazamet.

Bruno Geslin

Après avoir travaillé avec le Théâtre des Lucioles (Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet...), le metteur en scène et vidéaste Bruno Geslin fonde la compagnie La Grande Mêlée en 2006. Entre théâtre et cinéma, il s'inspire de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films. En 2004, sa première mise en scène *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* prend pour point de départ la vie du poète photographe Pierre Molinier. Dans ses créations, il mène une réflexion autour de l'intimité, du corps, de la sexualité mais aussi de la singularité et de l'identité.

Note d'intention

« L'enfer peut avoir de nobles flammes. »

Le Maître de Ballantrae de **Robert Louis Stevenson**

La pièce de Christopher Marlowe est une suite de métamorphoses, du conte pastoral de la première scène au drame historique en passant par la tragédie de vengeance, du poème épique au récit introspectif voire du drame intime, *Édouard II* est avant tout une pièce qui se refuse en permanence. Au moment où l'on pense en avoir saisi la forme, les enjeux, la construction, elle se dérobe à nouveau. Une équation insoluble dont l'inconnue changerait constamment. Et si le lecteur, le spectateur, était lui-même ce qui rendait l'histoire instable ? Et si Marlowe finalement avait inventé un procédé photographique, objet littéraire, ayant comme seule fin de révéler les difformités de celui qui le contemple ? Et si le spectateur n'éprouvait une empathie tardive pour ces anti-héros que dans la reconnaissance d'une possible monstruosité commune ? Une sorte de fraternité face au désastre... Une révélation par le feu. Et comme le conseil ou l'avertissement d'un frère d'ombres à un autre, Marlowe aurait aussi bien pu détourner cette locution latine : « RESPICE POST TE ! HOMINEM TE ESSE MEMENTO ! »

« Regarde autour de toi et souviens-toi que tu n'es qu'un homme » par « Regarde autour de toi et souviens-toi que tu n'es qu'un monstre ».

Dans ce théâtre de l'excès, de la démesure, où chaque personnage est le jouet de ses propres démons, de ses propres forces destructrices, de ses propres naufrages, l'expiation ne peut advenir que dans la destruction et l'anéantissement de tout. Et c'est par le feu encore, et finalement, que viendra s'achever l'existence d'un homme tourmenté, obsédé, par ses pulsions, écartelé entre ses désirs et l'exercice du pouvoir. Ironie ultime puisque Mortimer, l'ennemi intime, scellera par la mort son destin à celui du Roi, répondant à la dérision volatile des passions de ce dernier par la dérision ridicule de l'ambition humaine.

La mort, pour les deux, arrive comme la promesse d'une délivrance, et ces deux vies consumées de l'intérieur ne trouveront le repos qu'au cœur même de l'enfer :

« La mort s'en revenait sur un cheval de cendre. »

Luc Bérимont

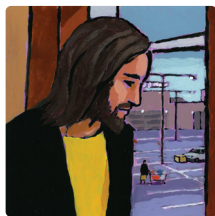
« C'est pour mourir, mon bon Spencer que nous vivons tous... Tous vivent pour mourir, et s'élèvent pour tomber. »

Édouard II de **Christopher Marlowe**

Bruno Geslin



Prochainement :



6 > 17 déc. 2022

PUEBLO et LAÏKA

Ascanio Celestini / David Murgia – Célestine

« Réfugiés, chômeurs, vieux, handicapés, fous. Un hommage flamboyant aux laissés pour compte du monde entier, interprété brillamment par David Murgia. À voir absolument. » *Télérama*.

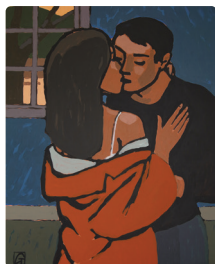


13 > 30 déc. 2022

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Marivaux / Thomas Jolly – Grande salle

Suivez les amours d'un adolescent qui part à la conquête de sa liberté. Court et rythmé, féérique et inquiétant : c'est le spectacle idéal pour venir au théâtre avec vos enfants. Grand succès lors de sa création, Thomas Jolly a ce pouvoir de réconcilier le jeune public avec les textes classiques.



15 > 31 déc. 2022

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Shakespeare / Maïa Sandoz / Paulin Moulin – Grande salle

Leur adaptation de *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro nous avait fait beaucoup rire en 2019. Maïa Sandoz et Paul Moulin reviennent avec une version vive, drôle et sensuelle de Shakespeare.

« La mise en scène laisse exploser l'humour, le burlesque, la fantaisie sur un rythme endiablé grâce aux comédiens, tous excellents, et à la maestria des musiciens présents sur scène. » *La Croix*.



LIBRAIRIE PASSAGES Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



theatredescelestins.com



MÉCÈNES BIENVEILLANTS



L'équipe d'accueil est hébergée par
LA MAISON MARTIN MOREL

