



Le secret, en équitation, c'est d'agir peu et à propos. Plus on en fait, moins ça va. Moins on en fait, mieux ça va. Sentez votre cheval, ne le montez pas comme une bicyclette, avec des fesses insensibles. Je ne veux pas voir des cavaliers qui bougent. Travaillez par la pensée. Il est bon parfois de monter les yeux fermés.

— Nuno Oliveira, *Œuvres complètes*, Belin, 2006

Biographie

Isabelle Lafon est comédienne, metteuse en scène et autrice. Formée aux ateliers de Madeleine Marion, elle débute sous les directions de Wajdi Mouawad, Marie Piemontese, Daniel Mesguich ou Michel Cerdà.

Elle met en scène et joue dans ses adaptations : *Igishanga* d'après Jean Hatzfeld, *Journal d'une autre* d'après Lydia Tchoukovskaïa, *Une Mouette* d'après Anton Tchekhov. En 2016, le cycle *Les Insoumises* réunit trois spectacles : *Deux ampoules sur cinq* de Lydia Tchoukovskaïa, *L'Opoanax* de Monique Wittig et *Let Me Try* d'après le *Journal* de Virginia Woolf. Depuis 2019, Isabelle Lafon a mis en scène *Bérénice* de Racine, *Vues Lumière*, *Les Imprudents* et *Je pars sans moi*. Pédagogue reconnue, elle anime des ateliers au CNSAD, au TNB, à Fratellini et à La Maison des Métallos.

Bientôt aux Célestins

Neandertal

David Geselson
Et si l'ADN de Néandertal révélait ce que nous sommes aujourd'hui ? Dans un laboratoire où se mêlent histoires intimes, écologie et géopolitique, des chercheurs mènent une enquête scientifique haletante.

“Une enquête drolatique et sérieuse sur la disparition de l'homme de Néandertal. Virtuouse.” Libération

24 FÉVRIER — 1^{ER} MARS
Grande salle, durée 2h25
en famille dès 14/15 ans

Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

Sacha Ribeiro et Alice Vannier
Leur *Radio Lapin* a conquis le public des Célestins. Cette fois, ils explorent la vie d'un duo d'artistes très radicaux : Straub et Huillet. Avec autodérision, ils décortiquent leur filmographie... mais aussi leur vie de couple entre prises de bec et refus des compromis. Un spectacle vif et jubilatoire.

25 FÉVR. — 7 MARS
Célestine, durée 1h15 (envisagée)

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

3 — 7 FÉVRIER 2026

Cavalières

Isabelle Lafon



© Photographies - couverture : Letizia Le Fur, spectacle : Laurent Schneegans - Licences 119751/119752/119753

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Cavalières

Grande salle

durée 1h45

conception et mise en scène
Isabelle Lafon

de et avec
Sarah Brannens, Jeanne Karyll Elgrichi, Nora Johanna Korthals Altes, Saskia
Isabelle Lafon, Denise

collaboration artistique
Vassili Schémann
lumière Laurent Schneegans
assistanat à la mise en scène Jézabel d'Alexis
costumes Isabelle Flosi
administration
Daniel Schémann

production
Compagnie Les Merveilleuses
coproduction
La Colline – Théâtre national
diffusion Mascaret production – Emmanuel Magis

avec le soutien de l'ADAMI
La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par la DRAC Île-de-France.
Le texte est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

Correspondance(s) Samedi Célestins 7 FÉVRIER

Des mots intimes à la scène, un parcours mêlant ateliers, lectures, exposition et rencontre, en écho au spectacle *Cavalières*.

13h — 16h30
Impression sur presse et collage : fabriquez votre lettre
avec le musée de l'Imprimerie et l'artiste Rozenn Le Gall
gratuit, sur réservation

13h — 15h
Atelier théâtre : jouer l'épistolaire
avec Isabelle Lafon et Johanna Korthals Altes
tarifs : 8€ / 5€ (-28 ans, étudiant-es)

15h30 — 16h15
Vos lettres en scène
Une lecture de vos lettres par une comédienne
gratuit, sur réservation

17h — 18h
Contrepoints, dialogues sur la création artistique
avec Isabelle Lafon et Olivier Neveux
gratuit, sur réservation

Exposition : vos messages sur nos murs
Textos, DM, brouillons et lettres : une exposition à découvrir dans l'entrée du théâtre

●
infos et réservations :
billetterie.
theatredescelestins.com

Note d'intention

Ce n'est pas un spectacle sur le cheval, non, ce sont des moments traversés par quatre femmes qui ont chacune un lien avec le cheval.

Qui sont-elles ? Et pour qui se prennent-elles ? Se connaissent-elles ? Oui et non... Est-ce qu'elles montent à cheval ? Pas toutes probablement, pas toutes. Elles ont en commun d'être très « cavalières », au sens d'avoir un comportement impertinent, insolent, audacieux. Il ne faut ni les énerver, ni les brusquer.

J'avais aussi posé comme consigne aux comédiennes d'utiliser par moments la forme épistolaire, de « retenir » le dialogue... (Comme dans certains romans du 18^e siècle). J'ai eu l'intuition que cela nous obligerait lors des improvisations à nous exprimer différemment, avec ce décalage, cette intensité que procure l'adresse à un autre par l'intermédiaire de la lettre.

De même que Pina Bausch disait « dansons, dansons, sinon nous sommes perdus », j'ai dit : « écrivons-nous des lettres, écrivons nous sinon nous sommes perdues. »

À l'hippodrome, l'entraîneur de chevaux s'appelle un « metteur au point », et au théâtre, je crois que je rêve plus de mettre au point des choses inédites créées en commun, que de faire une mise en scène parfaite, trop fixée. Le récit se fait à la volée, avec cette légère bancalité qui est aussi la propre de Madeleine. Des tentatives sans cesse renouvelées pour ces quatre femmes d'entrer en relation avec quelque chose de plus fort que l'amitié, avec le concret rapide brutal du champ de courses, en tempo constant, et le cœur cheval qui bat toujours et toujours. Le cheval qui se glisse, avec son attention, ses ruades, sa sensibilité, ses allures, son imprévisibilité.

— Isabelle Lafon

