

# LA CUISINE D'ELVIS

---

LEE HALL / PIERRE MAILLET



---

PROGRAMME

---

CÉLESTINE

# LA CUISINE D'ELVIS

DE LEE HALL  
MISE EN SCÈNE PIERRE MAILLET

AVEC  
CÉCILE BOURNAY, *Jill*  
MATTHIEU CRUCIANI, *Stuart*  
PIERRE MAILLET, *Dad*  
ANNE-ÉLODIE SORLIN, *Mam*

**Collaboration artistique** Émilie Capliez  
**Scénographie** Marc Lainé  
**Lumière** Bruno Marsol assisté de Lucie Cardinal  
**Son** Pierre Routin  
**Costumes** Zouzou Leyens  
**Réalisation des costumes** Ouria Dahmani-Khouli  
**Coiffures, maquillages, postiches** Cécile Kretschmar  
**Habilleuse, maquilleuse** Emmanuelle Thomas  
**Collaboration musicale** Howard Hugues, Ben Lupus, Billy Jet Pilot  
**Traduction** Louis-Charles Sirjacq, Frédérique Revuz  
**Régie générale** Patrick Le Joncourt  
**Construction décor** Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

**Remerciements** Anne Leray, Jacques Mollon et les équipes techniques de la Comédie de Saint-Étienne et de la Comédie de Caen pour leur accompagnement et leur précieuse collaboration

11 — 21  
JAN. 2018

Ⓛ **HORAIRES**  
20h30  
Dim 16h30  
Relâche : lun

Ⓛ **DURÉE**  
1h40

## BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique mer 17 jan. à l'issue de la représentation

## POINT LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Passages. *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall, paru chez L'Arche éditeur, est en vente dans le hall du Théâtre.

**PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS**  
theatredescelestins.com

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

f celestins.theatre.lyon  
t @celestins  
v theatrecelestins  
i @thcelestinslyon

## BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.  
**letourdi.restaurant-du-theatre.fr**

## covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur **covoiturage-pour-sortir.fr**

Production déléguée : Les Lucioles – Rennes  
Production : Les Lucioles – Rennes, Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie  
Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam  
Les Lucioles sont soutenues par la DRAC Bretagne – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Bretagne et la Ville de Rennes.  
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.



© SONIA BARCET

---

## NOTE D'INTENTION

---

*La Cuisine d'Elvis* est un huis clos. Une pièce de chambre. De celles qu'on imagine bien à l'origine, aux situations rêvées par un jeune garçon dans sa chambre de Newcastle.

Elle a la fougue, l'humour, la brutale insolence donc, propres à l'adolescence. Elle en a aussi les inquiétudes. De ce qui s'ouvre à soi et qu'on ne connaît pas (l'avenir), les changements physiques, le rapport à la famille (besoin ou détestation), et bien sûr la sexualité (avant et après). (...)

*La Cuisine d'Elvis*, c'est pour moi la maturité court-circuitée en permanence par l'innocence et la bêtise, explosant de manière toujours surprenante la bienséance et les tabous. Un terrain de jeu pour apprendre et désapprendre, s'attacher et se quitter, s'embrasser et s'insulter. (...) [C'est] de toute façon un exutoire. De toute façon, un fantasme. De toute façon, une comédie. Noire, grinçante, mais une comédie. Et une comédie anglaise, donc sociale. C'est là tout le génie et selon moi, l'exceptionnelle qualité de cette pièce, au départ

radiophonique puis retravaillée pour la scène, que de confronter en permanence Ken Loach et Mike Leigh avec Benny Hill (si si), les Monty Python ou *Absolutely Fabulous*.

*La Cuisine d'Elvis* c'est aussi et surtout des personnages échappant aux clichés.

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, ce qu'on dit d'eux n'est absolument pas la réalité... (...)

Et bien sûr, à côté de l'aspect indispensablement grotesque et potache de certains moments, la pièce dans le fond, est profondément humaine, et sous bien des aspects, assez bouleversante. En allant même jusqu'à écrire un stupide *happy end* que Lee Hall titre justement « Épilogue insupportablement facile » auquel personne ne croira, c'est encore une fois contre toutes les idées reçues, et contre toute volonté d'enfermer les choses et les gens, que s'érige fièrement *La Cuisine d'Elvis*.

PIERRE MAILLET  
METTEUR EN SCÈNE

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE

---



17 — 24 JAN. 2018 COPRODUCTION

## MARGOT

CHRISTOPHER MARLOWE / LAURENT BRETHOME

Avec Fabien Albanese, Florian Bardet, Heidi Becker-Babel, Maxence Bod, Vincent Bouyé, Dominique Delavigne, Leslie Granger, Antoine Herniotte, François Jaulin, Thierry Jolivet, Julien Kosellek, Clémence Labatut, Denis Lejeune, Nicolas Mollard, Savannah Rol, Philippe Sire

---



26 JAN. — 2 FÉV. 2018

## NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO / ANDRÉ DUSSOLIER

Avec André Dussollier et les musiciens Michel Bocchi, Olivier Andrès, Elio di Tanna, Sylvain Gontard

---



6 — 10 FÉV. 2018

## PETIT ÉLOGE DE LA NUIT

INGRID ASTIER / GÉRALD GARUTTI

Avec Pierre Richard

---

**Célestins**  
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 — THEATREDESCELESTINS.COM