



Écrire un spectacle sur le thème des vacances est une focale, un angle de vue pour tenter de regarder de plus près l'ambivalence de notre monde moderne : une extension toujours plus grande de notre accès au monde entraînant par là même la dégradation de notre relation au monde et la dégradation du monde du vivant.

— Jeanne Garraud

Biographie

Jeanne Garraud est autrice, metteuse en scène, pianiste, chanteuse et photographe. Pendant une dizaine d'années, elle a arpenté les routes francophones et les festivals en interprétant ses propres chansons. En 2014, elle aborde le théâtre en le considérant comme le lieu d'un possible rassemblement de ses pratiques artistiques. Trois ans plus tard, elle fonde la Compagnie Neuve et crée son premier spectacle *On entend les oiseaux lorsqu'on les écoute* au Théâtre de l'Élysée à Lyon. En 2022, Les Célestins ont accueilli sa pièce *Marguerite, l'enchantement*. Par ses textes, elle pose la question de l'influence de l'organisation sociétale et politique dans nos intimités.

À découvrir aux Célestins

Edelweiss [France Fascisme] Sylvain Creuzevault

Après *Les Frères Karamazov*, Sylvain Creuzevault plante son décor dans la France des années 40 et regarde en face la collaboration avec l'idéologie fasciste.

“Un spectacle qui interroge sur notre rapport au fascisme. Éclairant et glaçant !” *La Terrasse*
21 — 29 NOVEMBRE
Grande salle, durée 2h10

Les samedis Célestins *Le fascisme hier et aujourd'hui*

Les samedis Célestins vous invitent à une expérience unique dans notre Théâtre. En écho à *Edelweiss [France Fascisme]*, un samedi pour se pencher sur les nouveaux visages du fascisme :

- atelier décodage des médias et de l'information
- **projection / débat** : *White power, au cœur de l'extrême droite européenne*
- **contrepoint**, dialogue sur la création artistique entre Sylvain Creuzevault et Olivier Neveux

SAMEDI 23 NOVEMBRE

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

Le Songe d'après Shakespeare / Gwenaél Morin

Pas de décor, peu de costumes et une lecture approfondie du texte : en 2023, Gwenaél Morin portait avec brio ce songe shakespearien au Festival d'Avignon. Une comédie libre et cruelle à laquelle le rêve donne toutes les licences.

“Morin redonne au théâtre une intensité et une urgence qui s'étaient largement perdues.” *Le Monde*
11 — 15 DÉCEMBRE
Grande salle, durée 1h55

La Barbichette Monsieur K.

Une fête totale et des paillettes pour contrecarrer la morosité ambiante ? Pour la fin d'année, Monsieur K. et ses incroyables créatures déploient leur cabaret queer *La Barbichette* en Grande salle. Une première aux Célestins !

26 — 31 DÉCEMBRE
Grande salle, durée 2h30

7 — 17 NOVEMBRE 2024
**Nos prochaines
vacances ensemble**

Jeanne Garraud

— création —



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

© Photographie Jeanne Garraud - Licences 111975/111975/111975/111975

Nos prochaines vacances ensemble

texte et mise en scène

Jeanne Garraud

avec

Lucile Marianne (*Lucile*)
Savannah Rol (*Savannah*)
Thomas Rortais (*Thomas*)
Arthur Vandepoel (*Arthur*)

assistanat à la mise en scène

Audrey Vozel

costumes Élise Garraud

lumière Laurine Chalon

son et régie générale

Raphaël Fouilloux

scénographie Rachel Testard

administration, production,

diffusion Audrey Vozel

Production

Compagnie Neuve

Coproduction

Scène nationale de Bourg-en-Bresse,
Les Célestins – Théâtre de Lyon,
La Mouche – Saint-Genis-Laval,
Théâtre de Villefranche-sur-Saône –
Scène conventionnée

Accueil en résidence

Remerciements : Théâtre de la
Croix-Rousse – Lyon, Théâtre des
Clochards Célestes – Lyon, Théâtre
National Populaire – CDN Villeurbanne.
Avec le soutien en résidence de
L'Assemblée, fabrique artistique /
Cie du Bonhomme (Lyon)

Avec le soutien : DRAC et Région
Auvergne-Rhône-Alpes, Adami,
dispositif d'insertion professionnelle
de l'ENSATT, Ville de Lyon et de
Bourg-en-Bresse

Remerciements à Monique Tell,
Anne-Marie Bastien, Chou Rouge
production, Jeannine Rol et toutes les
personnes interviewées lors de l'écriture
du spectacle.

Célestine

20h30 / jeudis 20h

dimanches 16h30

durée 1h30

(envisagée)

bord de scène

jeudi 14 novembre

en partenariat avec :



Note d'intention

Le temps des vacances porte en lui l'espoir de retrouver un rapport au monde vivifiant et ressourçant.

La note d'intention qui suit est une réflexion autour de la thèse qu'expose le sociologue et philosophe Hartmut Rosa dans son ouvrage *Rendre le monde indisponible*.

La première chute de neige de l'année est un cadeau inattendu, farouche et rare. C'est peut-être parce qu'elle vient nous visiter sans que nous y soyons pour quoi que ce soit, parce que nous ne pouvons pas entraîner sa chute ou dicter sa venue, ni la planifier à l'avance, que nous avons un plaisir à voir tomber cette première chute de neige.

Pour garantir notre plaisir, le monde moderne a inventé la machine à neige, nous assurant des pistes praticables précisément pendant nos vacances. Mais du moment que la neige sort d'un canon, notre rapport à elle change.

Le monde moderne tend à nous rendre tout disponible, mais la vitalité, le contact et l'expérience réelle naissent avec ce qui n'est pas maîtrisable et soumis par l'homme. C'est parce qu'il n'est pas maîtrisable que le flocon de neige suscite en nous une expérience de vitalité. C'est parce que nous ne pouvons pas créer l'arc-en-ciel qu'il nous touche.

Comment retrouver un sentiment de présence vivifiant, dans un monde, qui, parce qu'il cherche à tout mettre à notre portée, nous en éloigne ?

Lorsque nous partons en vacances, nous cherchons précisément des espaces à des rencontres résonantes avec le monde.

En réservant le gîte, l'emplacement au camping ou la croisière, nous croyons acheter l'émotion, l'état de présence, la transformation que produira en nous une heure passée à regarder l'horizon. Le marché du tourisme et plus largement la marchandisation capitaliste transportent notre désir de relation vivante au monde en désir d'objet. Mais le rapport vivant, résonant au monde ne se laisse pas marchander.

Notre société moderne court le risque de ne plus entendre le monde, à force de vouloir le rendre calculable, maîtrisable, prévisible, utilisable, rentable. Elle engendre la catastrophe climatique contemporaine et à venir, et distord le vivant.

Jeanne Garraud

Extrait

C'est chouette qu'il neige. J'aimerais bien que ça tienne. Et qu'on puisse plus rentrer chez nous. Que ça bloque tout. Qu'on puisse plus sortir du théâtre, et ça pendant plusieurs jours, alors qu'on soit obligés de se rencontrer et de s'aider, et de s'aimer et de se détester.

Et si quelqu'un a un livre dans son sac au bout d'un moment je suis sûre j'aurai envie de le lire ! Je suis sûre qu'un truc comme ça, ça la ferait revenir, l'envie. Je le lirai c'est sûr j'aurai envie et jusqu'au bout, je pense que je m'en délecterai, et bien sûr tout le monde ici aura envie de le lire c'est sûr, je serai pas la seule. Même si c'est pas un chef d'œuvre ! Et si c'en est un, de chef d'œuvre ! Alors là bah je pense qu'on s'en rendra bien compte, on ne pourra pas passer à côté ! Et après on passera pas mal de temps, à relire des passages, à se dire, « ah vas-y relis j'adore là ! », on aura trop envie c'est sûr ça nous fera l'effet d'un feu de cheminée ici et on aura bien chaud tous collés et si quelqu'un ne sait pas lire et bien on lui apprendra et si quelqu'un n'y voit rien et bien on lui lira à voix haute et si quelqu'un est sourd on lui déclamera tous en même temps très fort et si quelqu'un sait trop lire et bien on lui dira de faire autre chose, je sais pas du sport, que ça lui ferait du bien aussi, on se mêlera quoi, on comptera, tous, là aussi, très fort pour l'encourager pendant qu'il fera des pompes, et une fois qu'on aura lu tous les livres qui sont dans tous les sacs de ce soir, il y en a peut-être pas beaucoup parce que tous ici on croit qu'on peut tout lire sur nos téléphones ou nos ordinateurs mais là, y aura plus d'électricité bientôt à cause de la neige qui bloque tout, ça aura effondré les lignes, alors on n'aura rien d'autre à recharger que nous-mêmes, et on va se retrouver dans le noir, alors le soir, on dormira. On se reposera quand il fera nuit. Moi c'est ça que je veux pour mes vacances. J'en peux plus de me sentir étrangère, à tout, et à vous il fait froid non ?