



PROGRAMME

**26 MARS >
3 AVR. 2019**

Opening Night

D'après le scénario de
John Cassavetes

Mise en scène **CYRIL TESTE**

Avec **ISABELLE ADJANI**

MORGAN LLOYD SICARD

FRÉDÉRIC PIERROT

Et la participation de **ZOÉ ADJANI**

Traduction Daniel Loayza

Collaboration artistique Valérie Six

Conseil dramaturgique Daniel Loayza, Marion Pellissier

Scénographie Ramy Fischler

Création lumière et régie générale Julien Boizard

Musique originale Nihil Bordures

Vidéo Nicolas Doremus, Mehdi Toutain-Lopez

Cadreur Nicolas Doremus ou Christophe Gaultier

Chef opérateur son Thibault Lamy

Costumes Agnès b.

Collaboration costumes Katia Ferreira

Maquillage, coiffures Laurence Azouvy [Kelly]

Illustration olfactive Francis Kurkdjian

Création florale Fabien Joly

Assistante à la mise en scène Céline Gaudier

Assistante scénographie Nina Chalot

Régie plateau Guillaume Allory [Leo] ou Simon André

Régie son Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Jérôme Castel

Régies lumière et olfactive Julien Boizard ou Laurent Bénard

Régie vidéo Mehdi Toutain-Lopez ou Claire Roygnan

Direction de production Nicolas Roux

Chargée de production Julie Salles

Diffusion internationale Julie Le Gall - Bureau Cokot

Service presse nationale Rémi Fort / Myra

Relations presse Collectif MxM Olivier Saksik

Production : Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire

Coproduction : Collectif MxM, Célestins - Théâtre de Lyon, Bonlieu - Scène nationale Annecy, Théâtre du Gymnase-Bernardines - Marseille, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtre de Namur (Belgique), La Coop et Shelter Prod avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Avec le soutien de Agnès b., de Maison Francis Kurkdjian et du salon Messieurs-Dames

Remerciements à Al Ruban, qui fut le directeur de la photographie de John Cassavetes (notamment sur *Opening Night*). Le spectacle est fondé sur le texte original du script avant tournage, demeuré inédit jusqu'ici.

Remerciement à Anais Cartier, Coline Dervieux, Francine Jacob, Joël Jouanneau, Chloé Regenwetter

Les premières lectures ont eu lieu à la Villa Cavrois, dans le cadre de Monuments en mouvement, en partenariat avec le Théâtre du Nord.

Construction du décor par l'Entrepool - direction Vincent Rutten

agrs. à "MESSIEURS-DAMES".

Créé au Théâtre de Namur - Belgique, le 22 février 2019.
Première en France, au Quai CDN Angers, le 7 mars 2019.



HORAIRES

20h – dim. : 16h
Sam. 15h + 20h
Relâche : lun.

DURÉE

1h15 environ

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du
jeu. 28 mars

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous
sont proposés en partenariat avec la
Librairie Passages.

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre
un verre, avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne.
Rendez-vous sur
letourdi.restaurant-du-theatre.fr
ou téléchargez l'application Android.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS [f](#) [t](#) [o](#) [d](#)

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr



C'est un spectacle en chantier, toujours au bord de la dissolution. Très curieusement, dans Opening Night, les numéros ne sont jamais fixés et se répètent sans qu'on puisse les rattacher à une forme préétablie, à un modèle. Le mouvement de la scène importe plus que le spectacle lui-même.

JOHN CASSAVETES

Un soir après le spectacle, du côté de l'entrée des artistes, une toute jeune fille attend parmi la foule des chasseurs d'autographes. Elle a dix-sept ans à peine. Elle s'appelle Nancy. Lorsque la grande actrice Myrtle Gordon franchit enfin le seuil du théâtre, Nancy se précipite, l'enlace, tombe à ses genoux. Inlassablement, elle lui répète « Je vous aime, je vous aime ». Myrtle est touchée par sa passion, sa fraîcheur, sa beauté. Voit-elle en son admiratrice une image d'elle toute jeune ? Un instant plus tard, Nancy est renversée par une voiture, près de son idole. Elle est tuée sur le coup...

Ainsi s'ouvre *Opening Night* : par un imprévu mortel. Triste fait divers ou signe fatal ? Banalité ou tragédie ? Question de point de vue, sans doute. À une exception près, tous les témoins de l'accident iront au restaurant. Et dès le lendemain, tous auraient oublié, s'il n'y avait justement cette exception nommée Myrtle, qui va s'enfoncer dans l'insomnie et dans l'obsession pour déchiffrer ce que lui dit cette mort, cette morte. Ce qui commence pour elle cette nuit-là, c'est une aventure étrange, extrêmement intime et violente : un dialogue avec elle-même qui tient à la fois de l'examen de conscience, de la descente aux enfers et de la quête créative.

DANIEL LOAYZA, 6 mars 2019

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



9 > 13 AVR. 2019

Le Faiseur de théâtre

THOMAS BERNHARD / CHRISTOPHE PERTON

André Marcon subjugue. Drôle, féroce, jubilatoire. **LE FIGARO**

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



2 > 4 AVR. 2019

OMG Organisme Modificate Genetic

IOANA PĂUN

SAISON EXONUL
FRANCE-ROMÂNIA
ROUMANIE-FRANTA
2019



Un spectacle coup de poing. **PULZART.RO**



6 > 7 AVR. 2019

Artists Talk

GIANINA CĂRBUNARIU

SAISON EXONUL
FRANCE-ROMÂNIA
ROUMANIE-FRANTA
2019



Figure emblématique du renouveau du théâtre roumain, jouée un peu partout en Europe, Gianina Cărbunariu est une auteure en colère. **LA CROIX**

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRAND LYON
la métropole

arte

VILLE DE
LYON