

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



WELFARE

d'après le film de **Frederick Wiseman**
mise en scène **Julie Deliquet**

avec **Julie André** – Elaine Silver
Astrid Bayiha – M^{me} Turner
Éric Charon – Larry Rivera
Salif Cisse – Jason Harris
Aleksandra De Cizancourt – Elzbieta Zimmerman
Évelyne Didi – M^{me} Gaskin
Olivier Faliez – Noel Garcia
Vincent Garanger – M. Cooper
Zakariya Gouram – M. Hirsch
Nama Keita – M^{le} Gaskin
Mexianu Medenou – Lenny Fox
Marie Payen – Valerie Johnson
Agnès Ramy – Roz Bates
David Seigneur – Sam Ross
et le musicien **Emmanuel Scarpa** – John Sullivan

traduction **Marie-Pierre Duhamel Muller** | version scénique
Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos | collaboration
artistique **Anne Barbot, Pascale Fournier** | scénographie
Julie Deliquet, Zoé Pautet | lumière **Vyara Stefanova** | musique
Thibault Perriard | costumes **Julie Scobeltzine** | conception et
réalisation de la marionnette **Carole Allemand** | assistantat aux
costumes **Marion Duvinage** | construction du décor **François
Sallé, Bertrand Sombsthay, Wilfrid Dulouart, Frédéric Gillmann,
Anouk Savoy** – ateliers du Théâtre Gérard Philipe – Centre
dramatique national de Saint-Denis | régie générale
Pascal Gallepe | régie plateau **Bertrand Sombsthay** | régie
lumière **Luc Muscillo** | habillage **Ornella Voltolini**

Julie Deliquet

Après le conservatoire de Montpellier puis l'école
du Studio-Théâtre d'Asnières, Julie Deliquet poursuit
sa formation à l'École internationale Jacques Lecoq.
Metteuse en scène de plusieurs pièces à l'inspiration
toute cinématographique : *Fanny et Alexandre* en 2019,
Un conte de Noël en 2020, *Huit heures ne font pas un
jour* en 2021, l'actuelle directrice du Théâtre Gérard
Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis,
cherche à capter la vie au cœur de la comédie humaine.

24 janv. > 3 fév. 2024

GRANDE SALLE

🕒 **horaires**
20h — jeu. 19h30
dim. 16h
relâche : lun.

🕒 **durée**
2h30

👁️ **audiodescription**
sam. 3 fév.

⊕ **autour du spectacle**
**projection du film
documentaire Welfare**
en présence de Julie Deliquet
au cinéma Comœdia
jeu. 25 janv. à 20h

Production : Théâtre Gérard Philipe –
Centre dramatique national de Saint-
Denis
Coproduction : Festival d'Avignon 2023,
Comédie – Centre dramatique national
de Reims, Théâtre Dijon-Bourgogne –
Centre dramatique national, Comédie
de Genève, La Coursive – Scène
nationale de La Rochelle, Le Quartz –
Scène nationale de Brest, Théâtre de
l'Union – Centre dramatique national du
Limousin, L'Archipel – Scène nationale
de Perpignan, La Passerelle – Scène
nationale de Saint-Brieuc, le Centre
dramatique national Orléans – Centre-
Val de Loire, Les Célestins – Théâtre de
Lyon, le cercle des partenaires du TGP
Avec le soutien : Groupe TSF, VINCI
Autoroutes, The Pershing Square
Foundation, The Laura Pels International
Foundation for Theater, Alios
Développement, FACE Contemporary
Theater, un programme de la Villa
Albertine et FACE Foundation en
partenariat avec l'ambassade de France
aux États-Unis, King's Fountain, Conseil
départemental de la Seine-Saint-Denis
Résidence à La FabricA du Festival
d'Avignon
Les films de Frederick Wiseman sont
produits par Zipporah Films.
Création le 5 juillet 2023 au Festival
d'Avignon.

note d'intention

C'est Frederick Wiseman, cinéaste de documentaire américain mondialement connu – Oscar d'honneur et Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière – qui m'a contactée début 2020. Il me confie alors que depuis qu'il a tourné *Welfare*, son neuvième film en 1973, il a toujours pensé qu'il serait intéressant d'en faire une pièce de théâtre, ce qui n'a encore jamais été fait. Quand il a vu mes mises en scène à l'Odéon, à la Comédie-Française et au TGP de Saint-Denis, il a tout de suite imaginé que le projet pourrait m'intéresser. Comme cinéaste, il se dit passionné par le théâtre, et sait que comme metteuse en scène, je le suis par le cinéma...

Je découvre donc *Welfare* que je ne connaissais pas, une œuvre coup de poing dont je ressors sonnée. Le documentaire met en scène des femmes et des hommes, à travers le portrait d'une institution, celle d'un centre d'aide sociale des années 1970 à New York, illustrant l'ahurissante diversité des problèmes sociaux. Frederick Wiseman choisit un espace délimité pour y filmer ses occupants ainsi que tous

les rituels qui s'y jouent. Les travailleurs sociaux aussi bien que les demandeurs se débattent au cœur des lois et réglementations qui gouvernent leur travail et leur vie. Le lieu devient un cadre à la fois géographique, collectif et éminemment théâtral, où l'on observe et tente de comprendre comment l'ordre s'établit, comment l'on y résiste,

comment se formalise la violence, comment s'opère la transmission et comment se met en scène et se joue la vie démocratique.

Depuis que je fais de la mise en scène, la notion de communauté, de démocratie et de collectif m'obsède, m'inspire, me questionne et me fait créer.

En choisissant d'adapter une nouvelle fresque sociale, je poursuis mon travail sur le vivre ensemble et l'horizon collectif avec une œuvre engagée qui regarde la réalité sociale en face sans aucun misérabilisme : elle dépeint une Amérique vue comme un pays d'immigrants qui se doit de porter le flambeau de cette diversité.

**Je ne fais pas de documentaire.
Je fais du théâtre,
je raconte une histoire. Et j'ai besoin que la fiction gagne à la fin.**

Julie Deliquet

“

— On agit comme des sauvages. C'est comme ça que ce pays a été fondé.

— On est tous des sauvages ?

— Tous. Noirs, Blancs, Bleus, Verts, Rouges... Tous des sauvages.

Welfare

”



à découvrir dans nos salles

IA : Demain, à quoi vais-je servir ?

débat La Tribune – lundi 5 février – Grande salle à 18h – 10€

En octobre dernier, les Célestins accueillait la 9^e édition d'Une époque formidable. Les neuf heures de débats ont été traités par l'intelligence artificielle : ce qui a permis de publier en un temps record *DémocratIA* (éd. L'Aube). Une première dans l'édition, et une expérimentation intellectuelle qui soulève d'importants questionnements éthiques.

Le livre *DémocratIA* sera offert à tous les spectateurs.

avec :

Asma Mhalla, spécialiste des enjeux (géo)politiques de la tech et de l'IA

Anne Bouverot, présidente du conseil d'administration de Technicolor et de l'École normale supérieure

Alexandre Viros, président France The Adecco Group

Raphaël Doan, historien et essayiste.

7 > 10 fév.

GRANDE SALLE



40° sous zéro

Copi / Louis Arene / Munstrum Théâtre – 1h45

Rassemblant deux pièces monstrueuses et hilarantes de Copi, Louis Arene met en scène les luttes fratricides de personnages cruels et extravagants en marge de la société.

Le tout en costumes signés Christian Lacroix.

« Le Munstrum s'empare de l'univers de Copi et sème le chaos sur scène. » – France Inter



PARCOURS MUNSTRUM

sam. 10 fév

à partir de 14h30

+ d'infos sur

theatredescelestins.com/munstrum

13 > 17 fév.

GRANDE SALLE



Kaldûn

Abdelwaheb Sefsaf – 2h20

Un spectacle musical autour de trois grandes révoltes. Celle des Communards, exilés à vie en Nouvelle-Calédonie, celle des Berbères, déportés sur le même archipel et enfin la révolte des Kanaks écrasée dans le sang. Une ode à la réconciliation.

« Une écriture ciselée par des chants puissants et un engagement fort et juste de tous ses interprètes, cette fresque très vivante réussit à faire poindre derrière le baigne l'utopie. » – Sceneweb



Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : bœufs salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE RHÔNE ALPES

GRUPPE
LDLC



theatredescelestins.com