toi, la pharmacie; moi,
de garde — si peu un
homme, et toi, un éclair

— Extrait de *One Night at Golden Bar*

Biographie

Alberto Cortés est metteur en scène, dramaturge et interprète espagnol. Depuis 2009, son travail s'est développé à travers différents formats et disciplines (théâtre, danse, performance, flamenco). Ses œuvres considèrent la scène comme un espace de désir et de relation romantique avec le public, tentative pour garder espoir dans l'intangible, le spirituel et l'humain. Alberto Cortés accompagne aussi d'autres artistes et anime des ateliers de recherche. En 2026, il publie *Les Diaboliques Parlures,* qui rassemble les textes de ses pièces : *L'Ardeur, One Night at the Golden Bar* et *Analphabet.* Paraîtra prochainement *Livre des dévotions,* qui réunit *Le Cœur d'Ester, les Garçons de la plage d'Adoro* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Vous pourriez aimer...

Quand on dort on n'a pas faim

Anthony Martine
16 — 17 nov. 2026
au Théâtre de la Croix-Rousse
à partir de 15 ans

De *Peau d'Âne* à Fanny Ardant, en passant par Lady Gaga et Claude Nougaro, Anthony Martine détourne les codes du conte médiéval et explore l'identité d'un jeune homme noir et homosexuel.

À voir pour...
ce mélange survitaminé de références pop, d'introspection et de performance.

"Une autofiction abracadabrante, drôle, poétique et militante." L'Humanité

Pétrole

Pier Paolo Pasolini / Sylvain Creuzevault
26 nov. — 2 déc. 2026
déconseillé -16 ans

Pétrole est une œuvre-fleuve de Pasolini sur l'Italie des années 60-70, marquée par le terrorisme, la corruption et les luttes de pouvoir. À partir de notes et de fragments, l'iconique cinéaste et écrivain italien imagine le destin d'un homme qui se dédouble.

À voir pour...
vivre un spectacle total qui fait dialoguer théâtre et cinéma, politique et intime, réel et fantasme.

"Une création collective puissante et fascinante, explosive et féconde." La Terrasse

Travaux de restauration :
Les Célestins restent ouverts !

Des travaux sont entrepris par la Ville de Lyon pour restaurer les toitures et les fenêtres du Théâtre. La première phase dure jusqu'en juin 2027. Pendant le chantier, les représentations, les rendez-vous avec les artistes et toute la programmation se poursuivent normalement.

Les accès habituels aux Célestins sont maintenus et sécurisés pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Infos et réservations
au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**

Manger et boire un verre
Au bar de la Corbeille, avant et après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine gourmande et engagée. Fermeture du bar les dimanches. **Réservez votre repas en ligne.**

Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon.

VILLE DE LYON

MÉTROPOLE GRAND LYON

theatredescelestins.com

© Photographies : Alejandra Amere – Licences 1119751/1119752/1119753

One Night at the Golden Bar

texte, mise en scène, dramaturgie et jeu
Alberto Cortés

musique et son
Tacet est musicae
traduction et surtitrage
Marion Cousin
lumière Benito Jiménez
son Javi Mora, Oscar Villegas
costumes Gloria Trenado
conseil en mouvement
María Cabeza de Vaca
conseil en scénographie
Víctor Colmenero
coordination technique
Cristina Bolívar
photographies, vidéos
Clementina Gades,
Alejandra Amere

production
El Mandaíto Producciones S.L.
distribution Timbre4
Avec le soutien de Teatro Calderón – Valladolid, Junta de Andalucía (Residencias Ágora), Conde Duque, Graners de Creació
remerciements La Poderosa, Labo XL, Rebeca, Iver, Claudia, Mariquiña, Esther y Peru

Célestine

durée 55 min

STT
en espagnol,
surtitré en français

à partir de 16 ans

Note d'intention

Une relation se dessine avec les cordes du son « harpe » : quelque chose vient dialoguer avec elle. La musicalité naïve de la proposition me renvoie aux chorégraphies pop des années 80, à la *Movida* et aux débuts de Mecano.
Je vois le corps comme une couche supplémentaire de la déclaration amoureuse, comme quelque chose sans poids, qui ne crée pas de tension, reste dans le registre de l'éthéré mais agit avec force au moment où cela se dit. Comme si c'était l'épée de l'archange Saint Michel.

Figure-toi un corps aux gestes maniérés et ridicules, guidé par des élans émotionnels, évoluant sur un plan niais, idiot, presque enfantin. Imagine un corps abruti d'amour, et pourtant sacré en même temps.
Par instants, épique quand il se bat : un monstre.

La pièce s'écoute. Sans l'avoir voulu, je suis en train de faire une comédie musicale. Parfois, un opéra contemporain. Sur scène, César Barco Manrique m'accompagne, et nous cherchons à quoi peut ressembler le son de l'amour, et comment il peut se chanter. Le travail vocal a pris de plus en plus de place, jusqu'à faire de tout le plateau une voix chantée et fragile, et du corps un chœur d'anges.

— Alberto Cortés