

PROCHAINEMENT

NOBODY

Cyril Teste - Collectif MxM. D'après les textes de Falk Richter

JUIN

MAR. 13	20H	VEN. 16	20H
MER. 14	20H	SAM. 17	20H
JEU. 15	20H		

DÈS : 15 ANS | DURÉE : 1H30

LES CÉLESTINS - THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2^{ème}

Programmé en collaboration avec Les Célestins - Théâtre de Lyon 

RÉSERVATIONS

Le Théâtre Nouvelle Génération se déploie sur deux sites et sa billetterie aussi :

LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit-David
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 17h à 18h45.

LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi de 13h à 14h dans le hall du TNG et de 14h à 17h30 dans les bureaux administratifs du théâtre 2^{ème} étage.

PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 18h45
au 04 72 53 15 15.

PAR MAIL

billetterie@tng-lyon.fr

EN LIGNE

www.tng-lyon.fr



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON



RÉPARER LES VIVANTS

Sylvain Maurice - CDN de Sartrouville
D'après le roman de Maylis de Kerangal

Création 2016

Programmé en collaboration avec Les Célestins - Théâtre de Lyon 

DU 1^{ER} AU 9 JUIN

DÈS : 15 ANS | DURÉE : 1H20

LESATELIERS - PRESQU'ÎLE
5 rue Petit David, Lyon 2^{ème}

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844 | SIREN : 307 420 463

RÉPARER LES VIVANTS

Sylvain Maurice - CDN de Sartrouville

D'après le roman de Maylis de Kerangal

Création 2016

ENTRETIEN AVEC SYLVAIN MAURICE

Comment résumer *Réparer les vivants* ?

L'histoire en est très simple : Simon Limbres, un jeune homme de dix-neuf ans, est déclaré en état de mort cérébrale à la suite d'un accident ; ses parents vont accepter de faire don de ses organes. Le récit suit alors le parcours du cœur de Simon et les étapes d'une transplantation qui bouleverse de nombreuses existences.

Qu'est-ce qui vous a poussé à porter ce texte à la scène ?

Comme de très nombreux lecteurs, j'ai été bouleversé par ce récit. Une des raisons est certainement sa dimension vitale, vivante et, osons le dire, heureuse. Le projet de Maylis de Kerangal s'inspire d'une phrase de Tchekhov dans *Platonov* : « Enterrer les morts, réparer les vivants ». Après le deuil vient l'espoir : comment la greffe du cœur de Simon va redonner vie à Claire, qui était sur le point de mourir... Cette notion de réparation est fascinante. *Réparer les vivants* est un grand livre grâce à son style : une langue magnifique, une narration haletante, des personnages

hauts en couleur ; c'est une œuvre très théâtrale du point de vue des émotions et en même temps très précise et très documentée sur le plan scientifique et médical ; c'est aussi une œuvre réaliste et drôle quand l'auteur décrit le monde de l'hôpital. À certains égards, Maylis de Kerangal se fait anthropologue en abordant des questions comme la place de la mort dans nos sociétés, la sacralité du corps, l'éthique en médecine... Dire ce texte au théâtre, l'habiter, le traverser est une évidence. Sa langue musicale, rythmique, toujours portée par l'urgence en fait un texte physique, organique pour les acteurs.

Vous vous emparez d'une écriture romanesque. Comment opérez-vous le passage à la scène ?

Je ne l'adapte pas, je procède juste à une « réduction » du texte pour une représentation d'une heure et quart, qui s'appuie avant tout sur les interprètes. Dans cette « réduction », je mets en exergue les dialogues, sans pour autant abolir le récit. Je souhaite jouer sur la

polyphonie. J'essaie qu'il y ait plusieurs voix dans un même corps. J'aimerais créer une sorte de machine folle autour d'un acteur et d'un musicien. Ce texte est une sorte de souffle, de chemin, une course médicale sur la grande technicité de la greffe et du don d'organe. C'est une sorte d'odyssée moderne, où se raconte un mythe contemporain. Le cœur en est le personnage principal. Je suis comme un aède* ou un rhapsode** moderne qui vient délivrer une fabula, une histoire qui doit nous captiver, parce qu'elle touche au fonds archaïque de notre humanité : la vie, la mort, le deuil, la renaissance.

Quel dispositif scénique avez-vous imaginé ?

Le parti pris est simple : on s'adresse au spectateur, on lui raconte cette histoire, dans une grande épure, avec le comédien Vincent Dissez et le musicien Joachim Latarjet. Dans ce spectacle, ce sont les interprètes qui portent la théâtralité : comment passer d'un registre à l'autre ? Du récit au dialogue ? D'un personnage à l'autre ? Comment être dans l'empathie et la précision ? Nous travaillerons par glissements, du jeu à la musique, dans une scénographie et des lumières signées par Éric Soyer.

Propos recueillis par Nicolas Laurent

***Aède** : En Grèce antique, poète qui chantait ou récitait, en s'accompagnant sur la lyre, des poèmes célébrant les dieux et les héros. Contrairement au rhapsode, l'aède compose ses propres œuvres.

****Rhapsode** : Chanteur qui allait de ville en ville pour interpréter des poèmes épiques écrits par un autre.

D'après le roman de : Maylis de Kerangal, éditions Gallimard

Publié par : Verticales

Version scénique et mise en scène : Sylvain Maurice

Avec : Vincent Dissez et Joachim Latarjet

Assistant à la mise en scène : Nicolas Laurent

Scénographie : Éric Soyer

Lumières : Éric Soyer assisté de Gwendal Malard

Composition originale : Joachim Latarjet

Costumes : Marie La Rocca

Son : Tom Menigault

Construction décors : Artcom atelier

Régie générale : Rémi Rose

Régie son : Clément Decoster

Régie lumière : Robin Camus



Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

SYLVAIN MAURICE

Sylvain Maurice est directeur du théâtre de Sartrouville-CDN des Yvelines depuis janvier 2013 et metteur en scène. Comptant une vingtaine de créations à son actif, il oriente chacune d'elles sur les relations entre les disciplines telles que la marionnette, les arts visuels ou encore la musique.

Le roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal (en partenariat avec la librairie Passages) sera vendu à l'issue de chaque représentation dans le hall des Ateliers - Presqu'île.

Programmé en collaboration avec
Les Célestins - Théâtre de Lyon

