

International Belgique

# DIMANCHE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

**JULIE TENRET  
SICAIRE DURIEUX  
SANDRINE HEYRAUD**

Avec

**JULIE TENRET  
SICAIRE DURIEUX  
CHRISTINE HEYRAUD**

Regard extérieur **Alana Osbourne**

Marionnettes **Joachim Jannin (WAW Studio!)**

et **Jean-Raymond Brassinne**

Collaboration marionnettes **Emmanuel Chessa,**

**Auréli Deloche, Gaëlle Marras**

Scénographie **Zoé Tenret**

Décor **Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion),**

**Sébastien Boucherit, Sébastien Munc**

Lumière **Guillaume Toussaint Fromentin**

Son **Brice Cannavo**

Vidéo et direction photographique **Tristan Galand**

1<sup>er</sup> assistant caméra **Alexandre Cabanne**

Chef machiniste **Hatuey Suarez**

Prise de vue sous-marine **Alexandra Brixy**

Point de vue vidéo **JT Tom Gineyts**

Post-production vidéos **Paul Jadoul**

Sons vidéos **Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette)**

et **Roland Voglaire (Boxon Studio)**

Aide costumes **Fanny Boizard**

Direction technique **Léonard Clarys**

Régisseurs **Léonard Clarys, Isabelle Derr, Nicolas Ghion**

21 → 25 oct. 2020

## ● GRANDE SALLE

### 🕒 HORAIRES

mer., ven., sam. 19h

jeu. 14h30 et 19h

dim. 16h

### 🕒 DURÉE 1h15

### 👤 POUR TOUS, DÈS 10 ANS

### ⊕ AUTOUR DU SPECTACLE

Visite parents/enfants et atelier de découverte des arts de la marionnette et d'initiation à la manipulation, animé par les médiateurs du Musée des arts de la marionnette - Gadagne sam. 24 oct à 10h et à 14h  
Durée : 2h15

**GADAGNE**

MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE  
MUSÉE D'HISTOIRE DU LION

### 📖 LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages.

EN PARTENARIAT AVEC

**3** auvergne  
rhône-alpes

**JCDecaux**

Production : Compagnies Focus et Chaliwaté

Coproduction : Théâtre Les Tanneurs (Belgique), Théâtre de Namur (Belgique), Maison de la culture de Tournai/maison de création (Belgique), Le Sablier - Ifs (France), Arts & Ideas New Haven (États-Unis), Adélaïde Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo - Bagnoux, Scène des arts du geste - EPT Vallée Sud Grand Paris, La Coop asbl

Production déléguée : Théâtre Les Tanneurs

Production associée : Théâtre de Namur, Maison de la culture de Tournai/maison de création

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du cirque des arts forains et de la rue, de Wallonie-Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission communautaire française, de Shelter Prod, de Taxshelter.be, d'ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Avec l'aide de : Escalade du Nord - Centre culturel d'Anderlecht, Centre de la marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Espace Catastrophe, Centre culturel Jacques Franck, Maison de la culture Famenne - Ardennes, Centre culturel d'Eupen, La Vénérie, Centre culturel de Braine-l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escout, Bronks, Ad Lib Diffusion, Ad Lib Production : Résidences au LIBITUM, LookIN'OUT et le Festival XS

Diffusion (France) : Noëlle Barthélémy Géranton - Drôles de Dames

Spectacle créé en novembre 2019 au Théâtre de Namur (Belgique)



## CIE FOCUS

La compagnie Focus créée par Julie Tenret travaille depuis 2008 à la création de spectacles visuels mêlant l'objet, la marionnette, l'acteur et la vidéo. En collaboration avec d'autres artistes, Isabelle Darras et Agnès Limbos, elle crée plusieurs spectacles : *Fragile*, en 2009, qui reçoit lors des Rencontres de théâtre jeune public de Huy une mention spéciale pour sa sensibilité, sa force et son engagement. Puis le spectacle *Silence*, créé en 2013, qui reçoit le « coup de foudre de la presse » ainsi que le Prix de la Ministre de la jeunesse et le Prix Maeterlinck dans la catégorie « meilleur spectacle jeune public ». Il comptabilise pas moins de 370 représentations à travers le monde.

## CIE CHALIWATÉ

Fondée en 2005 par Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, la compagnie Chaliwaté défend un théâtre gestuel et crée plusieurs spectacles primés à la renommée internationale. Le spectacle *Joséphina*, créé en 2009, est nommé au Prix Maeterlinck de la critique 2013 dans la catégorie « découverte » et comptabilise plus de 250 représentations. Le spectacle *Ilo*, présenté aux Rencontres jeune public de Huy et au Théâtre des Doms à Avignon comptabilise aujourd'hui plus de 350 représentations. Le spectacle *Jetlag* créé en 2015 est nommé au Prix Maeterlinck de la critique dans la catégorie « meilleur spectacle de cirque » en 2016. Présenté 200 fois à ce jour, il continue à tourner en France et à l'international.

## COLLECTIF FOCUS & CHALIWATÉ

En 2016 la compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté s'associent en collectif pour créer les spectacles *Backup* (forme courte) et *Dimanche*. *Backup* reçoit au Fringe Festival d'Édimbourg 2018 le prestigieux « Total Theatre Award » dans la catégorie « théâtre visuel ». Le 21 septembre 2020, *Dimanche* reçoit deux Prix Maeterlinck de la critique dans la catégorie « meilleur spectacle » et « meilleure création artistique et technique ».

# À PROPOS

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.



# « TRANSFORMER LE PLOMB DE L'ANGOISSE EN OR DE L'ESPERANCE. »

## ENTRETIENS AVEC LES CIES FOCUS & CHALIWATE EXTRAITS

**Matilda Marseillaise** - *Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, parlez-nous de comment et pourquoi vous avez créé cette compagnie.*

**Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud** - Le geste est pour nous un moyen singulier de créer des images évocatrices, suggestives et métaphoriques. Nous partageons tous les deux une même vision du théâtre : poétique, physique, visuel et artisanal, jouant sur le comique dans le tragique, inspirés par les acteurs du cinéma muet comme Charlie Chaplin et Buster Keaton et des compagnies de théâtre plus récentes comme la compagnie Peeping Tom ou la Fabrique imaginaire. Nous aimons partir de situations quotidiennes, de la vie de tous les jours pour parler de sujets de société qui nous touchent. Nous avons depuis le début été attirés par cette forme de théâtre qui peut voyager à travers le monde sans la barrière de la langue.

**Matilda Marseillaise** - *D'où est venue l'idée du spectacle ?*

**Juliet Tenret** - Nous savons que ce qui est détruit ne sera pas reconstruit : les glaciers fondus ne seront plus gelés, les forêts amazoniennes ne seront plus remplacées, pas de marche arrière possible, pas d'inversion possible, et ce compte à rebours participe à notre angoisse. Nous trouvons nécessaire de parler du déni et du décalage que nous observons chez nous et autour de nous, entre l'extrême urgence d'agir pour sauver notre planète et la difficulté d'intégrer cette réalité folle dans notre quotidien. Ce qui donne des situations de vie totalement décalées, surréalistes.



**Matilda Marseillaise** - *Est-ce que vous souhaitez donner un message au sujet du changement du climat à travers Dimanche ?*

**Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud** - Si *Dimanche* permet d'un peu mieux apercevoir nos contradictions et le déni dans lequel nous vivons, nous pensons que c'est au niveau des politiques que les mesures doivent être prises, il faut responsabiliser les politiques. Que les gens aient envie de s'engager plus et de militer pour que de réels changements puissent arriver en ce qui concerne l'urgence climatique dans laquelle nous nous trouvons.

**Julie Tenret** - Le théâtre semble agir comme un miroir du monde et nous permet de voir les choses sous un autre angle. C'est une expérience collective qui doit faire rêver, troubler, rassembler, questionner. La question que nous nous posons est quand et comment allons-nous nous insurger contre cette classe dominante délétère ? Comment transformer le plomb de l'angoisse en or de l'esérance ? Nous devons faire quelque chose.

Propos recueillis dans deux entretiens réalisés par **Matilda Marseillaise** les 4 mars et 24 février 2020, à l'occasion des représentations de *Dimanche* au Festival Adélaïde en Australie.  
Retrouvez l'intégralité des deux entretiens en ligne : [matildamarseillaise.com](http://matildamarseillaise.com)

# FAIRE RIRE AVEC LE DÉSASTRE

Buster Keaton raconte dans ses mémoires\* que pendant le tournage de *Steamboat Bill Jr* (*Cadet d'eau douce*, 1928), son producteur Joe Schenck s'était mis en tête qu'on ne pouvait pas faire rire avec une inondation :

« Trop de gens ont perdu leurs familles dans les dernières inondations, et n'aimeront pas que vous fassiez rire avec un tel désastre », disait le producteur à Keaton. Ce dernier eut beau opposer l'exemple de *Charlot soldat*\*\*, film tourné peu après la guerre, « un fléau qui avait concerné tout le monde » et auquel personne n'avait trouvé à redire, « même pas les innombrables mères ayant perdu leur fils en Europe », le producteur resta intraitable.

Qu'à cela ne tienne, et pourvu qu'il y ait des dégâts, Keaton obtint de troquer son inondation contre... un ouragan ! Même si les statistiques du service météorologique affirmaient qu'il y avait chaque année bien plus de victimes dans les ouragans que dans les inondations, l'essentiel était que le producteur soit persuadé du contraire. Keaton se garda bien de le contredire et se paya le luxe d'ajouter le déluge au cyclone, de mêler la pluie au vent pour précipiter quelques maisons arrachées du sol dans des torrents bouillonnants, pour provoquer quelques naufrages et filmer les effets tant désirés d'un envahissement par les eaux. Le résultat est sans conteste une des plus belles scènes de catastrophe du cinéma et l'une des plus drôles du cinéma burlesque, en même temps qu'il met en œuvre l'un des plus beaux enchaînements de gestes de Buster Keaton.

Peut-on croire, avec ce producteur, que certaines catastrophes sont *a priori* risibles et d'autres non ? Que le souvenir, encore douloureux, de tel ou tel désastre, impose de lui-même un délai de risibilité, provoque à tout coup une carence du rire ?

## EMMANUEL DREUX

« Buster Keaton, agent tous risques » *Le PortiQue*, n° 22, 2009. Dossier « Catastrophe(s) ? »

Lire la suite en ligne sur : [journals.openedition.org/leportiQue/2173](https://journals.openedition.org/leportiQue/2173)

\* Buster Keaton, *Slapstick*, Librairie L'Atalante, 1984.

\*\* *Shoulder Arms*, de Charlie Chaplin, 1918.



## PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS



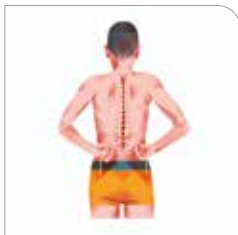
**Création**

**3 → 7 nov.**

### **IVRES PJANYE**

**IVAN VIRIPAEV / AMBRE KAHAN**

*Ivres* est le portrait d'une humanité en déroute, drôle et touchante, exultant de détresse comme de désirs, mis en scène par la jeune Ambre Kahan.



**4 → 15 nov.**

### **CHANGE ME** **POUR TOUS DÈS 15 ANS**

**OVIDE, ISAAC DE BENSERADE ET LA VIE DE BRANDON TEENA /  
CAMILLE BERNON, SIMON BOURGADE**

Monté comme un thriller, *Change Me* explore la question transgenre en puisant dans les figures mythologiques, le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle et un fait divers des années 1990.



**Spectacle de fin d'année**

**15 → 31 déc.**

### **FRACASSE** **POUR TOUS DÈS 12 ANS**

**THEOPHILE GAUTIER / JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT**

Insatiable Karadoc de Vannes dans *Kamelott*, Jean-Christophe Hembert quitte sa cotte de mailles pour adapter sur scène un de nos plus célèbres romans de cape et d'épée, *Le Capitaine Fracasse*. Exaltant et truffé d'humour !



Vous pouvez désormais  
consulter tous les programmes  
de salle sur votre téléphone.  
Scannez le QR code !



#### **BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI**

Ouvert avant le spectacle.  
Privilégiez la pré-commande en ligne !  
(Attribution prioritaire des tables)  
[letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)



Les Célestins remercient  
les mécènes du Cercle :  
La Banque Rhône-Alpes, le  
Grand Café des Négociants et  
la Holding Textile Hermès.



L'équipe d'accueil est habillée  
par la **MAISON MARTIN MOREL**

**PATRICE MULATO**

- soins capillaires professionnels naturels -  
soutient l'accueil des artistes.  
[patricemulato.com](http://patricemulato.com)



**04 72 77 40 00**  
**THEATREDESCELESTINS.COM**





## PROGRAMME