



Les Atrides parlent de toutes les formes de guerre: entre les hommes et les dieux, entre les peuples, entre parents et enfants, frères et sœurs, hommes et femmes...

Il y a en eux un motif universel, qui est celui de la famille comme premier foyer du rapport à l'autre, du traumatisme.

— Jean-François Sivadier

Biographie

Jean-François Sivadier est comédien, auteur et metteur en scène, formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg. Il joue sous la direction de Dominique Pitoiset, Didier-Georges Gabily, Alain Françon et Stanislas Nordey. Figure majeure du théâtre contemporain, artiste associé au Théâtre National de Bretagne de 2000 à 2016, Jean-François Sivadier reçoit le Molière de la mise en scène pour *La Mort de Danton* en 2005, joué aux Célestins. Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Lille et signe sa première mise en scène avec *Madame Butterfly* de Puccini en 2004. Ces dernières années, il a présenté à l'Odéon à Paris, *Un ennemi du peuple* d'Ibsen en 2019, et créé *Sentinelles* en 2022.

Prix Incandescences 2026

Le prix Incandescences, lancé par Les Célestins et le Théâtre National Populaire, met en avant la création théâtrale de la région depuis 2022. Chaque année, des maquettes et spectacles sont présentés en juin dans les deux théâtres. Une belle occasion de découvrir de nouveaux projets et des artistes à suivre.

Du 16 au 18 juin
aux Célestins et au Théâtre National Populaire
en partenariat avec *Télérama*

Tarif gratuit / 5€/7€ sur réservation

prixincandescences.com

Saison 26/27

Tiago Rodrigues • *Le Mariage de Figaro* • Feydeau
Marion Siéfert • Munstrum Théâtre • Marina Otero
La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre) • Guillaume Vincent
Emma Dante • Maud Lefebvre • Lucile Lacaze
Thésée, sa vie nouvelle • Sylvain Creuzevault
Marguerite Duras • *Mon vrai nom est Elisabeth*
...

Toute la saison est à retrouver sur
theatredesclestins.com

Quand acheter vos places ?

- abonnements depuis le 30 mai
— abonnement Liberté, entre 12 et 32€ la place, dès 4 spectacles
— abonnement Absolu 380€/190€ les 38 spectacles
- ventes à l'unité dès le 18 juin à 12h

Infos et réservation

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

10 — 13 JUIN 2026

Portrait de famille Une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



© Photographies Christophe Raynaud De Lage - Licences 111975/111975/111975/111975

Portrait de famille

Une histoire des Atrides

texte et mise en scène

Jean-François Sivadier

avec

Cindy Almeida de Brito

Électre, un soldat

Walid Caïd

Oreste, un soldat

Elena El Ghaoui

Cassandre, Chrysothémis

Rodolphe Fichera

un garde, un prêtre, un soldat,

René

Marine Gramond

Clytemnestre

Mohamed Guerbi

Aéropé, Général Cirkos,

une servante, Pascal

Olek Guillaume

Achille, un soldat

Olivia Jubin

Iphigénie, un garde

Sébastien Lefebvre

Alessio, un soldat, une servante,

Jean-Mouss

Manon Leguay

Artémis, un soldat, une servante,

Jean-Yannis

Arthur Louis-Calixte

Atrée, Homère, Jean-Narkos

Aristote Luyindula

Agamemnon

Alexandre Patlajean

Égisthe, un soldat

Marcel Yildiz

Ménélas, Thyeste, Pylade

collaboration artistique

Rachid Zanouda

scénographie Xavi Ambroise,

Martin Huot, Violette Rivière

lumière

Jean-Jacques Beaudouin

costumes Valérie Montagu

son Jean-Louis Imbert

régie générale et régie son

Jean-Louis Imbert

régie lumière

Jean-Jacques Beaudouin

régie plateau Marion Le Roy

Grande salle

durée 3h50

(entracte inclus)

première partie 2h30

entracte 20 min.

deuxième partie 1h

Avec le soutien de la
Fondation de l'Olivier
pour la jeune création

habillage Yann Pagès
administration et diffusion
François Le Pillouer

production déléguée

Compagnie Italienne avec
Orchestre

coproduction

Théâtre

Auditorium de Poitiers – Scène

nationale, L'Azimut – Antony -

Châtenay-Malabry

en partenariat avec le

Conservatoire national supérieur

d'art dramatique – Paris, l'École

des Arts Décoratifs – Paris

avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National

La Compagnie Italienne avec

Orchestre est aidée par la DRAC

Île-de-France, au titre de l'aide

aux compagnies.

création du 31 mai au 2 juin

2024 au Printemps des

Comédiens – Montpellier

Note d'intention

« Une » histoire c'est-à-dire notre version. Celle que nous réinventons aujourd'hui, comme une suite de variations inspirées des textes d'Euripide, d'Eschyle, de Sophocle, de Racine, de Sénèque... La matière considérable et proprement délirante qu'offre la mythologie grecque est l'occasion d'un théâtre à géométrie variable, où, dans l'éternel affrontement des hommes et des Dieux, se confondent le fantastique, le politique, l'intime et l'universel, le plausible et l'invraisemblable...

Portrait de famille se propose de traverser l'histoire épique et tragi-comique d'une famille d'enfer, celle des Atrides, qui pour laver son linge sale, ne fait jamais dans le détail : « Œil pour œil. Sang pour sang ». Entre les crimes passés et les crimes à venir, dans un monde dominé par un Olympe surpeuplé de divinités, toujours prêtes à exiger un sacrifice pour relancer la machine, chaque protagoniste s'avance sur scène dans l'angoisse d'être le prochain sur la liste.

Les Atrides se mènent une guerre interminable, dont chaque combattant ne cesse de redéfinir l'origine, en déclinant, jusqu'à l'absurde, le syndrome du « c'est pas moi qui ai commencé ». Sacrifices humains, infanticides, viols, incestes, trahisons, cannibalisme, tous les coups sont permis.

Portrait de famille est un matériau taillé sur mesure pour une équipe de 14 jeunes acteurs et actrices, un chantier chaotique qui revisite avec ludisme, un catalogue de contes pour adultes qui n'en finit pas de s'écrire, comme un tableau éternellement recommencé et à jamais inachevé.

— Jean-François Sivadier, décembre 2023

