



PROGRAMME

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

De **Stefano Massini**

Mise en scène **Arnaud Meunier**

Avec

Rachida Brakni

Eden Golan, Shirin Akhras, Mina Wilkinson

Traduction Olivier Favier, Federica Martucci

Collaboration artistique Elsa Imbert

Scénographie et lumière Nicolas Marie

Regard chorégraphique Loïc Touzé

Création musicale Patrick de Oliveira

Costumes Anne Autran

Assistante à la mise en scène et à la dramaturgie

Parelle Gervasoni

Régie générale Philippe Lambert

Régie son Patrick de Oliveira

Régie lumière Rosemonde Arrambourg

Décor et costumes ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

1ER → 17
FÉV. 2017

CÉLESTINE

🕒 **Horaires**

20h30 – dim 16h30
Relâches : lun, dim 5 fév.

🕒 **Durée**

1h40

Bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 8 février

🕒 **Un auteur à l'honneur**

Stefano Massini, auteur
et metteur en scène italien,
est également à l'affiche
des Célestins avec *Terre noire*
mis en scène par Irina Brook
du 31 jan. au 4 fév. 2017

Photos, vidéos et autres infos sur
www.celestins-lyon.org

Partagez vos émotions

 celestins.theatre.lyon

 @celestins

 theatrecelestins

 @thcelestinslyon

Bar-Restaurant L'Étourdi

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez
des formules pour se restaurer ou prendre
un verre, avant et après le spectacle.
www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr

Point librairie

Les textes de notre programmation vous
sont proposés en partenariat avec la librairie
Passages.

covoiturage

GRAND LYON
Pour vous rendre aux Célestins, adoptez
le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr

Remerciements à Oren Costiaux et Caroline Michel

Le spectacle a été créé le 10 janvier 2017 à la Comédie de Saint-Étienne

Production : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national

Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale
L'Arche est agent théâtral du texte représenté.



Moi, je veux leur mort ? C'est ça que je veux ? Me venger ? Moi ?

Moi qui fais partie des comités « pour le dialogue » ?

Moi qui ai toujours pensé « nous devons trouver une issue ? » Moi ?

© Sonia Barret

NOTE D'INTENTION

J'avais 20 ans, lors de la poignée de mains entre Yitzhak Rabin et Yasser Arafat aux côtés de Bill Clinton, à la Maison Blanche. Un geste symbolisant la signature des accords d'Oslo. Le début d'un espoir de paix.

En 2001, devant les tours jumelles en flammes, je me souviens avoir immédiatement pensé que l'administration Bush s'était trop détournée des enjeux du Proche-Orient et que le conflit se déplaçait à présent sur leur territoire.

Aujourd'hui, il n'est plus très compliqué d'expliquer aux lycéens le principe de l'effet papillon : chacun sent bien que la poudrière là-bas a des effets dramatiques ici aussi. Ce que l'on appelle le « conflit israélo-palestinien » alimente quotidiennement les haines et les tensions entre les Juifs et les Arabes (mais pas seulement), allant même jusqu'à nous faire oublier qu'ils ont longtemps pu vivre ensemble harmonieusement dans de nombreuses régions du monde et à de nombreuses époques.

Comme à son habitude, Stefano Massini ne juge pas, il nous raconte avant tout une histoire : celle de cette année qui précède un attentat dans un bar de la banlieue de Tel Aviv, vécue par trois femmes. Loin d'un théâtre à thèse didactique et simpliste, il cherche à embrasser la complexité des êtres et des situations. Il rend sensible le croisement de trois itinéraires, trois points de vue, trois religions qui sont au fondement de notre civilisation.

L'intuition géniale qu'elles pourraient être interprétées par une seule comédienne m'a permis de travailler sur un voyage hypnotique à l'intérieur de nous-mêmes. C'est à une plongée dans nos contradictions humaines que nous vous invitons ce soir car je suis convaincu que le sursaut collectif passe avant tout par l'aiguisement de nos consciences individuelles.

Arnaud Meunier
Metteur en scène

À VOIR EN CE MOMENT



INTERNATIONAL BELGIQUE

8→17 FÉV. 2017

COLD BLOOD

Michèle Anne De Mey / Jaco Van Dormael / Collectif Kiss & Cry

À VOIR PROCHAINEMENT



CRÉATION

7→17 MARS 2017

LES GRAVATS

Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson,
Jean-Louis Hourdin, Clothilde Mollet

8→15 MARS 2017

UND

Howard Barker / Jacques Vinceney

Avec Natalie Dessay et Alexandre Meyer

21→25 MARS 2017

MAYDAY (BIG BLUE EYES)

Dorothée Zumstein / Julie Duclos / Compagnie l'In-quarto

Avec Maëlia Gentil, Vanessa Larré, Marie Matheron, Alix Riemer, Bino Sauitzvy

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

L'équipe d'accueil est habillée par [Antoine & Lili](http://antoineetlili.com)

