



Quand je fais du théâtre,
je voudrais que les spectateurs
oublient que c'est du théâtre.
Je voudrais que, dès les premiers
mots prononcés, ils croient que
celui qui leur raconte l'histoire
est celui qui l'a vraiment vécue.
Et qu'ils croient que ces mots-là
sont prononcés pour la première
fois pour eux ce soir.

— Emmanuel Meirieu

Biographie

Auteur, metteur en scène à la tête de la compagnie Le Bloc Opératoire, Emmanuel Meirieu donne la parole aux oubliés de la grande Histoire. À travers des créations comme *De beaux lendemains* (2011), *Mon traître* (2013), *Les Naufragés* (2021) et *DARK WAS THE NIGHT*, présentée aux Célestins en 2023, il s'efforce de rendre visibles les martyrs et les oubliés, celles et ceux qui sont souvent effacés par les récits dominants. Son théâtre est un espace d'immersion, où se rencontrent l'humilité, la réalité et la nécessité de réparation. Il célèbre des héros discrets, patients et silencieux, loin des icônes de pouvoir et de gloire.

Bientôt aux Célestins

Timber

Sophie Linsmaux et
Aurelio Mergola

Dans une forêt menacée,
des humains tentent de
"tenir bon" face à un monde
devenu inhabitable. Entre
utopies et cauchemars,
Timber interroge notre lien
au vivant.

"Un spectacle à l'inventivité
géniale et aux décors
époustouflants à voir de toute
urgence." *La Libre Belgique*

19 — 23 MAI

Grande salle, durée 1h15

en famille dès 12 ans

avec le Théâtre de la Croix-Rousse

Le Pays innocent

Samuel Gallet

Convaincue de le sauver en
l'envoyant vers une planète
imaginaire, une mère jette
son enfant par la fenêtre
du 8^e étage. Un drame qui
devient une fable écologique
pleine d'espoir.

"Un mélange des genres
réussi entre onirisme et
réalisme." *Sceneweb*

20 — 29 MAI

Célestine, durée 1h30

Le soleil brille pourtant dehors

Marine Chartrain /
Louen Poppé

Un couple hanté par la
disparition de son enfant
oscille entre espoir et
cauchemar. Un thriller dans
une atmosphère de mystère
à la lisière du réel.

2 — 13 JUIN

Célestine, durée 1h

Portrait de famille

Une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier

Une fresque palpitante
sur les mythes antiques.
Quatorze jeunes
comédiennes s'en emparent
avec une langue moderne et
une énergie folle.

"Un spectacle positivement
génial." *Le Monde*

10 — 13 JUIN

Grande salle, durée 3h50

(entracte inclus)

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**

en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

22 — 26 AVRIL 2026

MONARQUES

Emmanuel Meirieu

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



© Photographies couverture : Letizia Le Fur, spectacle : Christophe Raynaud De Lage - Licences 119751/119752/119753

MONARQUES

texte Emmanuel Meirieu,
Jean Erns-Marie-Louise
avec la complicité de
Julien Chavrial et Odille Lauria
mise en scène
Emmanuel Meirieu

avec Julien Chavrial,
Odille Lauria,
Jean-Erns Marie-Louise

décor Seymour Laval,
Emmanuel Meirieu
costumes Emmanuel Meirieu,
Emily Barbelin
**sculptures, marionnettes,
mannequins et accessoires**
Emily Barbelin
lumière Seymour Laval
son et musique
Félix Muhlenbach

régie plateau Camille Lissarre
renfort régie Jérémie Angouillant
administratrice de production
Claire Brasse

production Le Bloc Opératoire
coproduction Le Théâtre de
Lorient – CDN, MC2: Maison de la
Culture de Grenoble – Scène
nationale, Théâtre du Nord – CDN de
Lille, Le Volcan – Scène nationale du
Havre, Les Célestins – Théâtre de
Lyon, Théâtre de Bourg-en-Bresse –
Scène nationale

La compagnie Le Bloc Opératoire
est conventionnée par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes, et soutenue
par la Ville de Lyon.

création les 14 et 15 octobre 2025
au Théâtre de Lorient — CDN

en partenariat avec



Spectacle soutenu
par AIA Life Designers,
mécène associé
des Célestins

Grande salle

durée 1h40

dès 14/15 ans

25 AVRIL

Samedi Célestins

Un samedi Célestins consacré
aux migrations. Celle des
papillons, saisonnière ; et celle
des hommes et des femmes
exilés.

10h30 — 12h30

**Balade botanique :
à la découverte des
papillons**

avec l'association
Des Espèces Parmi'lyon

dès 12h30

**Station d'écoute: podcast
Migrantes et combattantes**

Un Podcast à soi,
de Charlotte Bienaimé

13h — 14h30

**Visite du décor et
immersion en coulisses**

15h — 17h

Projection
Welcome to Europe
documentaire de Thomas
Bornot et Cyril Montana



infos et réservations :
billetterie.
theatredesclestins.com

Note d'intention

C'est une histoire vraie car ce sont mes préférées, deux odyssees croisées : celle d'un parapentiste qui, pour faire connaître au monde le déclin des papillons monarques, s'est envolé avec eux, et les a suivis dans leur migration, du Canada jusqu'à leur sanctuaire, une forêt de sapins sacrés dans les montagnes du Mexique. C'est là que les monarques migrent depuis deux millions d'hivers, traversant un continent et trois pays, 5 000 km, luttant contre les tempêtes, les prédateurs, les maladies, nos autoroutes et nos ravages.

Ils étaient un milliard dans les années 90, ils sont 35 millions aujourd'hui. Mais ces papillons ont leurs protecteurs. Et parmi eux mon héros parapentiste : il a grandi au Canada. Il a vu leur extinction, les prairies sauvages de son enfance dépeuplées des papillons qui les habitaient autrefois.

Et j'ai voulu croiser son odyssee avec une autre. Celle d'un migrant de « La Bestia », un train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine, emportant à travers les montagnes, la jungle et les déserts, des réfugiés de toute l'Amérique du Sud et d'Afrique, accrochés à ses wagons, sur son toit, ses échelles, et qui tentent de rejoindre les États-Unis et le Canada, de franchir le mur de Trump.

Beaucoup meurent de cet espoir. Le papillon monarque est devenu leur symbole. Je raconte ces deux odyssees.

Ce spectacle est comme une ode à ces deux êtres humains et à ces millions de papillons. Une ode à l'extrême fragilité du vivant, et à nos enchantements. Et célébrer tous les migrants, humains et non-humains.

— Emmanuel Meirieu

