



Avant moi il y a eu l'image d'un animal sur les parois d'une grotte, l'image d'un individu attaché à une croix, l'image des hommes tués à la guerre, l'image d'une femme tondu par un homme, l'image d'un humain sur la lune, l'image d'une femme peinte en Italie, le regard fuyant. Puis il y a eu le 21^e siècle; je suis né et Internet aussi.

— Joaquim Fossi

Biographie

Formé à l'École du Nord, **Joaquim Fossi** débute sa carrière d'acteur dans les films: *Le Test* d'Emmanuel Poulain-Arnaud, *Les Choses Humaines* d'Yvan Attal et *Jour de Colère* réalisé par Jean-Luc Herbulot. Au théâtre, il joue sous la direction de Guillaume Vincent dans *Vertige*, Christophe Rauck dans *Richard II* et de Macha Makeieff dans *Dom Juan*. En parallèle, il fabrique ses propres objets de théâtre. Il présente, en 2021, son récit de voyage dans *Hôtel Terminus* et crée, en 2023, *La Carte du Tendre*, une installation immersive et participative. Depuis 2024, Joaquim Fossi est lauréat du dispositif Prémisses — Office de production artistique et solidaire pour la jeune création, soutenu par Les Célestins. Ce dispositif l'accompagne sur ses projets artistiques et sur la structuration de sa compagnie Le Club Tendre.

Bientôt aux Célestins

Prendre soin Alexander Zeldin

Après *Love*, le grand dramaturge britannique revient aux Célestins avec une pièce sur les inégalités. Il ausculte sans concession notre société, au plus près des travailleurs et travailleuses précaires.

"Le génie de ce spectacle est d'atteindre l'humanité."
Libération

18 — 22 MARS
Grande salle, durée 1h30

Nexus de l'adoration Joris Lacoste

Chant, poème, danse... Dans une grande cérémonie performative, toutes les expériences individuelles du monde sont réunies sur scène. Une ode à la dissonance!

"Un spectacle étourdissant et irrésistible qui dessine un tableau saisissant de notre monde." Le Monde

31 MARS — 3 AVRIL
Grande salle, durée 2h
avec les SUBS / festival
Transforme-Lyon

Madame L'Aventure Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

Guidé par Dame Aventure, Jean-Pierre explore le monde et ses mystères, du Graal à l'Atlantide, sur fond de musique électro-pop. Une épopée intime, drôle et décalée.

"Bigarrée et entraînante, la pièce emporte le spectateur dans l'épopée déjantée d'un chevalier pas très dégourdi."
Libération

24 MARS — 3 AVRIL
Célestine, durée 1h15

Keren Ann

Paris Amour signe le grand retour de Keren Ann, un album élégant mêlant indie-rock et influences jazz. Sur scène, elle déploie un univers singulier porté par une écriture riche et intimiste.

"Profond, dansant, nourri par des révoltes et le vague à l'âme de l'artiste. Un opus terriblement touchant."
Télérama TTTT

SAMEDI 11 AVRIL
Grande salle, 20h

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement! Au menu: planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



theatredescelestins.com

10 — 21 MARS 2026

Le Plaisir, la Peur et le Triomphe

Joaquim Fossi

Les Célestins, Théâtre de Lyon.



© Photographies : Simon Gosselin - Licences 119751/119752/119753

Le Plaisir, la Peur et le Triomphe

conception, texte et jeu
Joaquim Fossi

collaboration texte
Noham Selcer
collaboration artistique
Nine d'Urso

scénographie, lumière
Andrea Baglione
dramaturgie
Pauline Fontaine, Tristan Schinz
création sonore
Lucas Depersin
régie générale, création vidéo
Clément Balcon,
Marie-Lou Poulain

production Prémisses – Office de
production artistique et solidaire
pour la jeune création
coproduction Théâtre de la Bastille,
Théâtre d'Orléans – Scène nationale,
Les Célestins – Théâtre de Lyon,
Théâtre Jean-Vilar – Vitry-sur-Seine
remerciements Maxime Crescini,
Ambre Febvre, Camille Léon-Fucien,
Lucie Pollet, Célestine Dahan,
Emmanuel Noblet, Antoine Defoort,
Pierre Martin-Oriol, Manuel Ferrara et
Angela White, Lauriane Galtier, Kate
Gerard, Sophie Nick,
Alexis Fossi, Angela White

création le 13 janvier 2026 au
Théâtre d'Orléans – Scène nationale

Célestine

durée 1h

Avec le soutien de
la Fondation de l'Olivier
pour la jeune création

FONDATION
de L'OLIVIER
sous l'égide de la Fondation Buisson reconnue d'utilité publique



Note d'intention

J'ai commencé à penser à ce projet un jour où j'étais seul chez moi et qu'il y avait une quantité d'images assez hallucinantes qui se conjuguait. Il y avait les images d'incendies en Europe, celles des émeutes qui ont suivi la mort de Nahel à Nanterre, et celles du 14 juillet avec ses feux d'artifice. J'avais vraiment le sentiment que ces images-là avaient remplacé ma vie réelle et qu'elles me racontaient quelque chose de la fin du monde. [...] Puis, je me suis rendu compte que ce n'était pas la fin du monde qui me travaillait mais le sentiment d'effondrement qui est propre à ma génération. Je me suis demandé s'il y avait quelque chose d'inhérent à notre époque. J'en suis arrivé à l'hypothèse que ce qui caractérise le monde contemporain, c'est le sentiment d'une mutation extrêmement rapide, provoqué essentiellement par la prolifération des images, notamment celles de catastrophes.

Dans le fond, le bouleversement psychique qui s'est opéré entre le Moyen Âge et aujourd'hui, c'est cela : on connaît désormais le monde par les images plus que par nos yeux. Un calcul dit qu'il existe aujourd'hui 21 000 milliards d'images – 1 000 milliards jusqu'à l'année 2000, et 20 000 milliards depuis l'avènement d'internet et des téléphones portables ! Il y a donc une courbe exponentielle hallucinante, vertigineuse, qui relève de ce qu'on appelle en histoire la grande accélération. Si j'étais né au Moyen Âge, j'aurais consommé une image par an jusqu'à la fin de ma vie. Aujourd'hui, j'en consomme 1 000 par jour.

Ces vertiges-là m'ont fait dire que nous étions en train de créer un continent dans lequel on allait se noyer. C'est donc un spectacle sur le stress que les images procurent, mais aussi sur l'énigme de l'excitation que certain-es y trouvent.

— **Extrait d'entretien avec Joaquim Fossi**
mené par Laure Dautzenberg, Théâtre de la Bastille

