



Comme je sens que ça risque d'avoir l'air bizarre d'acheter une pelle et une frontale en même temps, je prends la pelle à Mr. Bricolage et je vais acheter la frontale à Bricomarché. Je suis fier de moi, de penser à tout ça à la fois.

— Extrait de *Et j'en suis là de mes rêveries*

Biographie

Formé au Conservatoire de Marseille, Maurin Ollès est comédien et metteur en scène. Il intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2012 où il travaille notamment avec Marion Aubert, Marion Guerrero, Michel Raskine, Alain Françon, Caroline Guiela NGuyen, Simon Delétang et Yann Joël Colin. Il joue notamment dans la création de Matthieu Cruciani, *Un beau ténébreux*, *Letzlove-Portrait(s) Foucault*, mis en scène par Pierre Maillet ainsi que dans *Truckstop* mis en scène par Arnaud Meunier. En 2016, il fonde la compagnie La Crapule, réunissant artistes du cinéma, de la musique et du théâtre, pour explorer des problématiques sociales, comme la prise en charge des personnes marginalisées. Sa pièce *Vers le Spectre* sur l'autisme, présentée en 2021 aux Célestins, a remporté le prix du public du Festival Impatience.

À découvrir aux Célestins

Singspiele

Maguy Marin

Seul en scène, un homme est tous les visages à la fois, les anonymes comme les plus reconnaissables. Un exercice épuré où Maguy Marin continue d'interroger les apparences.

“Un spectacle inclassable qui offre une réflexion folle sur l'image que l'on donne de soi.”

Toute la culture

20 — 28 MAI

Célestine, durée 1h

Les Serge

(Gainsbourg point barre)

Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux

Cinq gars et une fille : une partie de la troupe de la Comédie-Française rend un hommage joyeux et musical à Serge Gainsbourg. Du *Poinçonneur des Lilas* à *Love on the Beat*.

21 — 31 MAI

Grande salle, durée 1h20



SAMEDI 24 MAI

Lancement de la saison 25/26

13h30–16h30 Jeu-enquête dans les coulisses du Théâtre
dernière entrée 15h45

16h–16h30 Projection de courts-métrages Écran Rouge

17h–19h Présentation de la programmation
réservation conseillée dès le vendredi 16 mai

19h–21h Fête et DJ set

● Ouverture de la billetterie

abonnements

samedi 24 mai à 19h en ligne
mardi 27 mai à 12h au guichet

places à l'unité

jeudi 12 juin en ligne
et au guichet

Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement !
Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

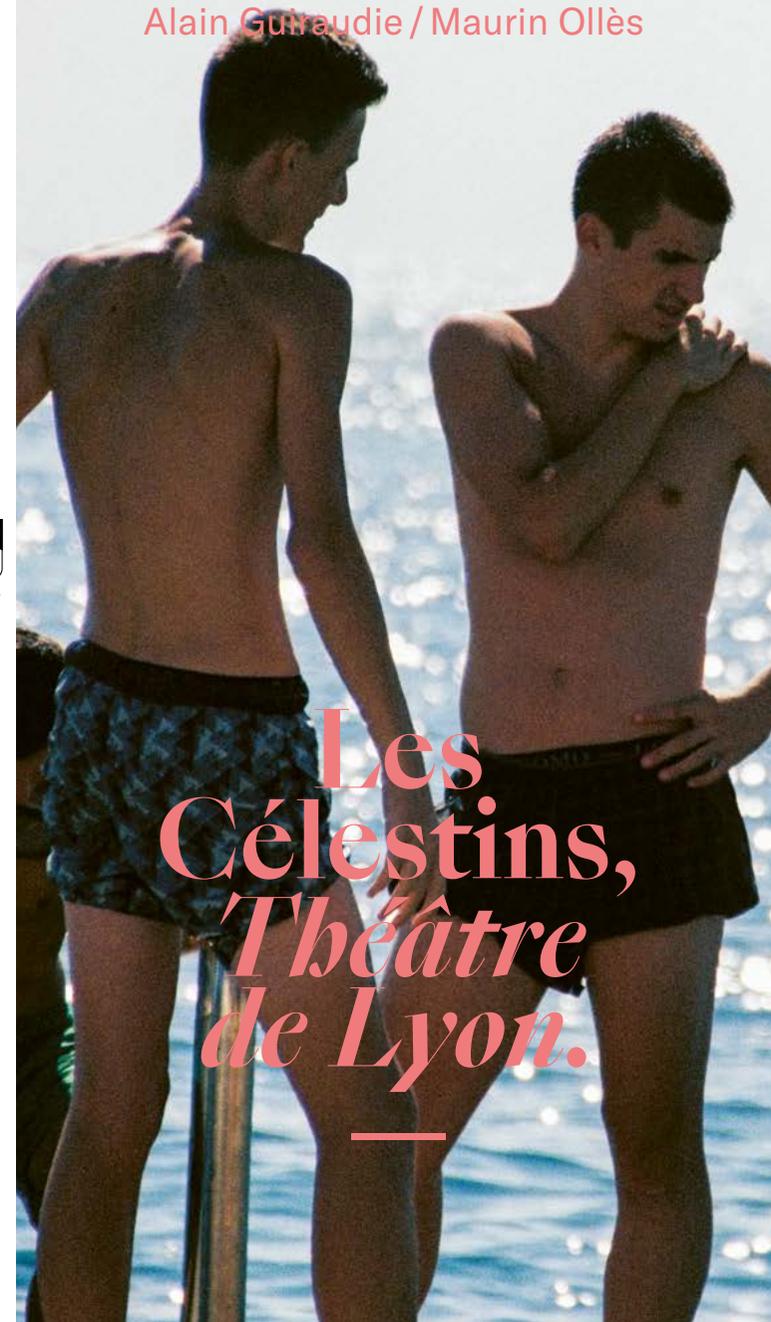


theatredesclestins.com

6 — 17 MAI 2025

Et j'en suis là de mes rêveries

Alain Gutraudie / Maurin Ollès



Photographies couverture ©Elise Toïté, spectacle ©Erwan Deam - Licences 11975/119752/119753

Et j'en suis là de mes rêveries

création Maurin Ollès d'après le roman *Rabalaire* d'Alain Guiraudie

avec Pierre Maillot, Maurin Ollès
et la participation en images de Ferdinand Garceau, Jean-François Lapalus, Pierre Maillot, Julien Villa

assistanat réalisation Julie Lapalus
écriture et adaptation Ferdinand Garceau, Pierre Maillot, Maurin Ollès
dramaturgie et script Ferdinand Garceau
scénographie et costumes Zouzou Leyens
lumière et régie générale Bruno Marsol
son Manon Amor
diffusion et regard extérieur Aurélie Marin
production Julie Lapalus, Elsa Hummel-Zongo
construction Marc de Frise
stage maquette Yuna Choi
image Lucas Palen
assistanat caméra Micaela Albanese
montage image Mehdi Rondeleux
prise de son Arnold Zeilig
perche Paul Guilloteau
montage son et mixage Tiphaine Depret
décor et accessoires Nissa Abaoui
régie Mélaine Jonckea
étalonnage Erwan Dean
musique originale et cuisine Bedis Tir
musique générique de fin Simon Averous

production Compagnie La Crapule
coproduction Les Gens Déraisonnables (Parmi les Lucioles) – Rennes, La Comédie de Colmar – CDN Grand-Est Alsace, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de La Bastille – Paris, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, NEST Théâtre – CDN de Thionville GrandEst, Théâtre Sorano – Scène conventionnée de Toulouse, Réseau Puissance 4

Célestine
20h30 / jeudi 20h

durée 1h45

bord de scène
jeudi 15 mai

avec le soutien : la Maisons Mainou – Genève, la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Carte blanche aux artistes de la Région Sud, Ville de Marseille
remerciements : Les éditions P.O.L, Gwenola Loric, Arnaud Richer, Marguerite Guillard Richer, Mairie de Cagnac du Causse, Jules Follet, Livia Spinga, Sébastien Saintigny, Stéphanie Selva, Michel Bergamin, Claude Mouriéras – La CinéFabrique, Marie Lesay – Rue de La Sardine, Alberto Ploquin, Clara Bonnet, Augustin Bonnet, Phillippe et Marina Jonquières, Anne Fischer, Matthieu Cruciani, Marcial Di Fonzo Bo, Nicolas Mesdom, Thomas Nicolle, DC Audiovisuel, Arsud
La compagnie La Crapule est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2025.
création le 14 octobre 2024 à la Comédie de Colmar



Aux Célestins et partout en France, les artistes appellent à se « mettre debout pour la Culture » contre les coupes budgétaires. Signez la pétition pour soutenir ce mouvement.

Là où tout bascule, entre le rêve et la réalité

Comment est né ce projet ?

J'ai découvert il y a quelques années *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie et j'ai été fasciné. Je me suis alors plongé dans les autres films de ce cinéaste et ma fascination a redoublé. J'avais la sensation que Guiraudie fait en littérature ce qu'il ne peut pas faire au cinéma, c'est-à-dire être dans la tête du personnage. Dans ses premiers films, il utilise parfois une voix off et je me disais que le théâtre pouvait permettre d'explorer cela. Ensuite je suis sensible à son univers. Il y a sa poésie, ses récits qui parlent d'amour, de relations humaines, mais aussi l'humour qu'il déploie, avec des situations très drôles.

D'où est venu ce titre ?

Le narrateur dit souvent dans le roman : et j'en suis là de mes réflexions, et j'en suis là de mes rêveries... Je trouvais ça beau parce que c'est vraiment Guiraudie. Quand on écoute ses interviews, il parle, il dérive, il fait tout le temps des digressions, il se contredit parfois : il dit oui, voilà ceci, cela... Ah et en même temps, c'est vrai que je pourrais dire l'inverse !

Il y a un moment de bascule avec une part violente, des meurtres. Comment avez-vous abordé cette partie-là ?

C'était assez simple dans le sens où dans le texte, je trouve qu'il n'y a rien de choquant. Les situations que vit Jacques sont même assez drôles. Quand il dit après le meurtre, « Oh là là, c'est quand même beaucoup de soucis de toujours penser à tout, le moindre détail, ça pourrait me conduire à un surmenage, ça doit bien exister le burn out du criminel. », j'avais l'impression qu'il y avait de la matière à jeu. Il a tué deux personnes, et il continue de se poser des questions en profondeur. Qu'est-ce que ça me fait ? C'était un accident, c'était pas un accident ? Je suis un meurtrier ? Dans cette partie, la frontière entre rêve et réalité devient de plus en plus poreuse. J'avais envie qu'on entre dans le tourbillon de ce qui se passe pour lui...

— **Extrait d'entretien avec Maurin Ollès,** propos recueillis par Laure Dautzenberg

