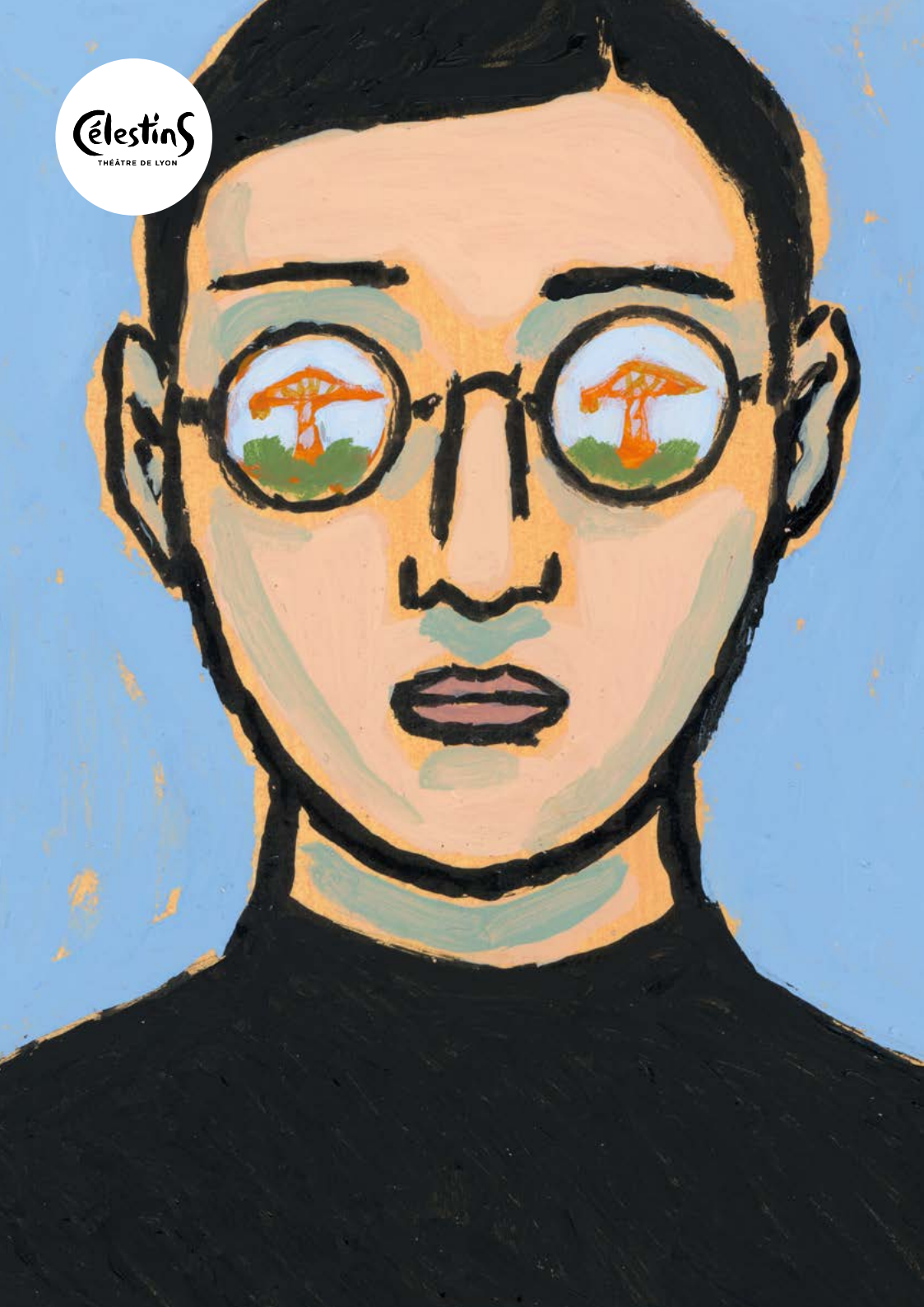




VISIONS D'ESKANDAR

Texte et mise en scène **Samuel Gallet**

10 > 21 mai 2023

Célestine

avec **Caroline Gonin** – la caissière de la piscine municipale

horaires 20h30,

dim. 16h30

relâches :

dim. 14, lun. 15

Mathieu Goulin – contrebasse machine voix

Lucie Gockel – violoncelle piano voix

Jean-Christophe Laurier – Mickel

Pierre Morice – l'homme qui a oublié son nom

durée 1h05

mise en scène **Samuel Gallet**

musique **Mathieu Goulin, Aëla Gourvennec**

scénographie **Magali Murbach, Aude Vanhoutte**

lumière **Adèle Grépinet, Martin Teruel**

son **Fred Bühl**

dramaturgie **Amaury Ballet, Théo Costa Marini**

Bord de scène

mar. 16 mai

Production : Collectif Eskandar

Coproduction : PAN (Producteurs associés de Normandie),

Les Scènes du Jura – scène nationale

Avec le soutien de la DRAC Normandie – ministère de la Culture, de la Région Normandie, du Département du Calvados, de Rêgneville, de l'ODIA Normandie et de la SPEDIDAM.

Le collectif Eskandar est associé à L'Arc – scène nationale du Creusot.

Le texte *Visions d'Eskandar* est publié aux Éditions Espaces 34.

Samuel Gallet

Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen. Ses textes font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger. Coresponsable de 2015 à 2020 du département Écriture de l'ENSATT, Il a été lauréat à deux reprises des Journées de Lyon des auteurs de théâtre avec *Communiqué n°10* en 2011 et *Mon Visage d'insomnie* en 2021. Cette saison, il est également dramaturge de *Petit pays*. Dix de ses textes sont publiés aux Éditions Espaces 34.

Le poème dramatique

Travaux sur le deuil, l'oubli, les marges, la colère, mes pièces – plus poétiques que documentaires – dessinent un monde en ruine, en train ou déjà effondré et les énergies pour le reconstruire. Pris dans l'expectative et dans ce sentiment de panne générale, des êtres tournant sur eux-mêmes peuplent mes écrits. Englués dans leurs conditionnements, écrasés par le passé, ils essaient de trouver des prises sur le monde et tentent par la poésie ou la violence, par le repli autiste ou par la fondation d'un clan, de se libérer. Pour exprimer ce rapport contradictoire au présent comme ces appels vers des issues réelles ou rêvées, le théâtre que je propose se construit sur une friction entre situations et poèmes dramatiques.

À la croisée du théâtre, de la performance et du concert, alternant entre incarnation

fictionnelle et distanciation narrative, morceaux ou dérivés électro-acoustiques, les protagonistes paraissent sur scène à la fois diseurs, narrateurs visionnaires et

personnages aveuglés par l'urgence du présent. Ils jouent la fiction, la détaillent, la contestent, la chantent, la musique venant prendre le pas sur l'aporie de la parole pour exprimer peut-être cet enchevêtrement dont chaque vie est faite nous situant à la fois en nous et hors de nous.

“Entre théâtre et oratorio, épique et dramatique, évocation et incarnation, présence et absence”

Entre théâtre et oratorio, épique et dramatique, évocation et incarnation, présence et absence. Entre le rêve et le réel, je tente de proposer un théâtre qui n'avance qu'en confrontant différentes formes de prises de paroles – chants, dits, invectives, explications – contradictoires, complémentaires, insatisfaites.

Samuel Gallet, janvier 2017



À découvrir dans nos salles

17 > 27 mai

Grande salle



DOM JUAN

Molière / Emmanuel Daumas avec la troupe de la Comédie-Française

Pour les 400 ans de la naissance de Molière, la Comédie-Française a créé une version haute en couleurs de *Dom Juan*. Dans le rôle principal, Laurent Laffite incarne un séducteur arrogant et joueur, qui invente sa vie pour qu'elle n'ait aucune limite. En émergent le rire, le fantastique et le sensationnel.

«Ce Dom Juan se suit comme un feuilleton moderne décalé.»
Les Échos

23 mai > 3 juin

Célestine



SARRAZINE

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré

Albertine Sarrazin est née en 1937 et meurt 29 ans plus tard. Elle aura connu l'adoption, l'errance, la prostitution, la prison, la cavale, le grand amour, et, à 27 ans, la gloire littéraire avec *L'Astragale*. C'est le parcours de cet être insoumis que met en lumière *Sarrazine*.

«Le spectacle dit l'appétit de vie d'une femme dont rien ne freinait le désir de jouissance. Antidote à la mélancolie, cette vitalité joyeuse et conquérante pourrait s'achever par un mot d'ordre : nous sommes toutes des sarrazines.» Télérama TTT



Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



L'équipe d'accueil est habillée par
LA MAISON MARTIN MOREL



theatredescelestins.com

