



Les  
Célestins,  
*Théâtre  
de Lyon.*

---

« *Voix de la femme.*

Qui pourrait prétendre que  
je n'ai pas le droit à mon avenir?

Qui pourrait venir me dire  
en face que je n'ai plus le droit  
de rêver à mon avenir,

à un bel avenir, à un avenir

qui puisse m'enthousiasmer,

un rêve qui puisse me porter,

qui puisse m'emporter avec

ses ailes, ses grandes ailes, ailes

de l'euphorie, de l'optimisme

et du plaisir vers mon avenir?

Qui? »

---

**Joël Pommerat**

extrait de *Je tremble (1)*, Éditions Actes Sud-Papiers, 2009

# Sommaire

9  
*Les Célestins,  
maison de création*

sept. — déc.

14  
**Molière et ses masques**  
Simon Falguières  
18 — 20 sept. 2026

17  
**True West**  
Sam Shepard / Benoît Martin  
22 sept. — 3 oct. 2026



19  
**Dans le ventre des cerveaux**  
Christophe Montenez  
et Jules Sagot  
23 sept. — 3 oct. 2026

20  
**L'Angelo del Focolare**  
Emma Dante  
6 — 10 oct. 2026

21  
**7 rue des Alouettes**  
Élodie Guibert  
7 — 17 oct. 2026

22  
**Dan Dâ Dan Dog**  
Rasmus Lindberg /  
Pascale Daniel-Lacombe  
13 — 17 oct. 2026

23  
**One Night at the Golden Bar**  
Alberto Cortés  
3 — 7 nov. 2026

25  
**La Distance**  
Tiago Rodrigues  
4 — 13 nov. 2026

26  
**Le Procès de Jeanne Bloch**  
François Hien avec Sigolène Pétey  
12 — 22 nov. 2026

27  
**Quand on dort on n'a pas faim**  
Anthony Martine  
16 — 17 nov. 2026

28  
**Thésée, sa vie nouvelle**  
Camille de Toledo /  
Guy Cassiers et Valérie Dréville  
18 — 22 nov. 2026

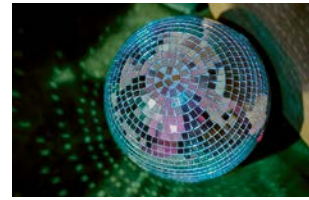
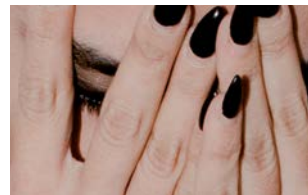
31  
**Paradoxe**  
Florence Janas  
et Guillaume Vincent  
25 nov. — 5 déc. 2026

33  
**Pétrole**  
Pier Paolo Pasolini /  
Sylvain Creuzevault  
26 nov. — 2 déc. 2026

34  
**Les corps incorruptibles**  
Aurélia Lüscher  
2 — 12 déc. 2026

35  
**Projet Nanashi**  
Maud Lefebvre  
9 — 19 déc. 2026

37  
**Le Dindon**  
Georges Feydeau / Aurore Fattier  
11 — 19 déc. 2026



Les fêtes aux Célestins

39  
**COUP FATAL**  
Fabrizio Cassol, Alain Platel,  
Rodriguez Vangama  
22 — 31 déc. 2026

40  
**Dark Circus**  
Stereoptik  
23 — 27 déc. 2026

41  
**Antichambre**  
Stereoptik  
29 — 31 déc. 2026

43  
**La Vie en vrai  
(avec Anne Sylvestre)**  
Marie Fortuit  
23 — 31 déc. 2026



janv. — mars

44  
**Rumba**  
Ascanio Celestini et David Murgia  
5 — 16 janv. 2027

47  
**Mahabharata, une histoire  
de la violence**  
Pauline Bayle  
6 — 16 janv. 2027

48  
**Amour, Gloire et Ciment!**  
Guillaume Cayet / Johanny Bert  
19 — 30 janv. 2027

49  
**Nos Empereurs**  
Guillaume Cayet  
20 — 24 janv. 2027

51  
**Bunker**  
Matthieu Bareyre  
et Marion Siéfert  
26 — 30 janv. 2027

52  
**Hautes Perchées**  
Maurin Ollès / Cie La Crapule  
2 — 6 fév. 2027

54  
**D'autres familles que la mienne**  
Estelle Savasta  
2 — 6 fév. 2027

55  
**Oratorio nomade**  
Werner Herzog / Bruno Geslin  
3 — 13 fév. 2027



56  
**A Place of Safety**  
Kepler-452  
9 — 12 fév. 2027

59  
**Collatéral – Le Projet Ma Sœur**  
Pierre Germain et Pauline Hercule  
2 — 13 mars 2027

60  
**L'Amante anglaise**  
Marguerite Duras / Émilie Charriot  
3 — 13 mars 2027

61  
**Bâtir**  
Salim Djaferi  
9 — 12 mars 2027

63  
**La Fête**  
Joëlle Sambi /  
Anne-Cécile Vandalem  
16 — 20 mars 2027

64  
**Mon vrai nom est Elisabeth**  
Adèle Yon et Liora Jaccottet  
17 — 27 mars 2027

65  
**Tous les Français**  
Simon Roth  
23 — 27 mars 2027

avril — juin

67  
**Chiens**  
Lorraine de Sagazan  
30 mars — 3 avr. 2027

68  
**Ayoub**  
Marina Otero  
31 mars — 10 avr. 2027

69  
**Piano Man**  
Marcus Lindeen  
avec Marianne Ségol  
6 — 10 avr. 2027



71  
**La Folle Journée  
ou Le Mariage de Figaro**  
Beaumarchais / Lucile Lacaze  
27 avr. — 7 mai 2027

72  
**Pas de souci**  
Solal Bouloudnine, Maxime  
Mikolajczak, Olivier Veillon  
27 avr. — 7 mai 2027

74  
**Là**  
Baro d'èvel  
11 — 15 mai 2027

75  
**L'Usage de la peur**  
Rémi Fortin et Adèle Gascuel  
12 — 22 mai 2027

77  
**J'attends peu, j'aspire à beaucoup**  
Hugues Duchêne  
18 — 24 mai 2027

78  
**Le Chien, la nuit et le couteau**  
Marius von Mayenburg /  
Louis Arene / Munstrum Théâtre  
19 — 28 mai 2027

79  
**Pieuvre 1 (Traces) + 2 (Fantômes)**  
Françoise Bloch  
25 — 29 mai 2027

80  
**La Vie de ma mère**  
Olivier Debelhoir / Cie d'un Ours  
26 — 28 mai 2027

81  
**Poussières**  
Yann Frisch  
1<sup>er</sup> — 7 juin 2027

83  
**Short Message Service**  
Suzanne de Baecque  
et Joaquim Fossi  
2 — 12 juin 2027

89  
*Soutien à la création*

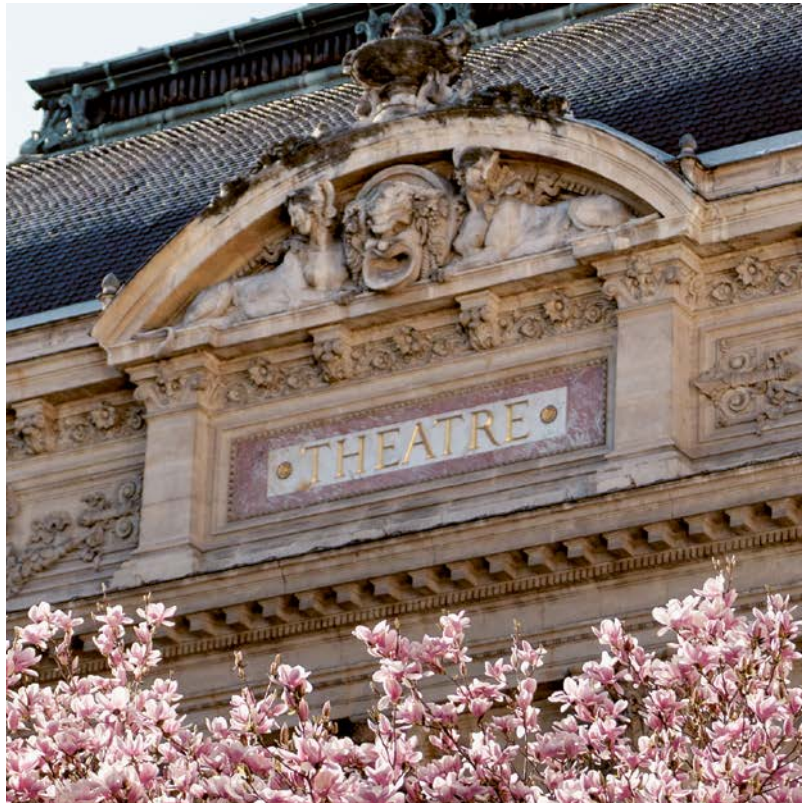
93  
*Événements  
et passerelles*

99  
*Les Célestins et vous*

109  
*Billetterie  
et infos pratiques*

Une maison de création,  
attentive aux artistes,  
aux publics et à l'actualité  
qui bouscule notre  
quotidien.

Grégory Doucet, Maire de Lyon



Imaginez. Devant vous, sur la place, le théâtre. Devant vous, des spectateurs et spectatrices de tous âges, qui discutent, échangent, confrontent leurs impressions et leurs idées. Imaginez un théâtre à l'intérieur, en Grande salle ou en Célestine, mais aussi devant, sur le parvis, dans les lieux associés, dans tous les quartiers de Lyon. Un théâtre qui déborde, qui prend toute sa place dans la ville.

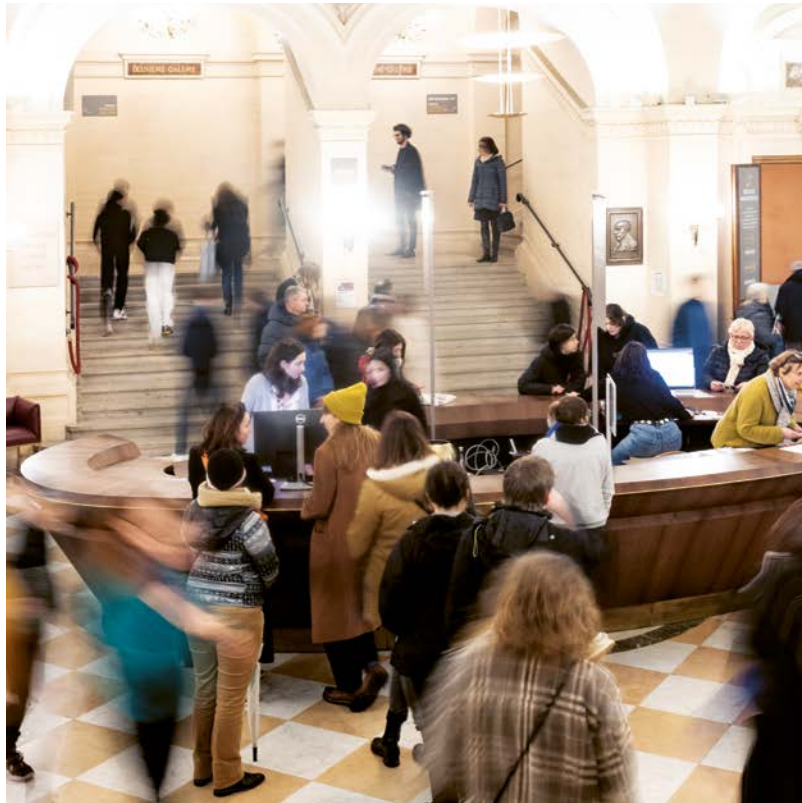
Ce théâtre, vous l'avez à Lyon, ce sont Les Célestins: un lieu à la fois familier et toujours surprenant, enraciné et ouvert. Saison après saison, il épouse le rythme de Lyon pour mieux nous en détourner, nous invitant à explorer d'autres horizons, sur d'autres rives. Je me réjouis de cette nouvelle saison, portée par Pierre-Yves Lenoir et l'ensemble de son équipe, que je tiens à saluer chaleureusement. Leur engagement permet de faire vivre une maison de création attentive aux artistes, aux publics et à l'actualité qui bouscule notre quotidien. Cette saison se vit pleinement: dans les salles, sur la place et hors les murs. Elle convoque Molière et le théâtre de tréteaux pour le premier samedi Célestins de la saison; et la musique avec *COUP FATAL* de Fabrizio Cassol, Alain Platel et Rodriguez Vangama ou *La Vie en vrai* (avec Anne Sylvestre) de Marie Fortuit.

C'est aussi une saison où les arts du cirque s'invitent, cette fois-ci à la faveur du festival utoPistes. Et s'ouvre, une fois de plus, largement aux scènes régionales comme internationales: Italie, Espagne, République démocratique du Congo... Autant de formes qui se répondent et de regards qui s'entrecroisent. À travers les mythes et les récits, c'est notre avenir qui se dessine. Les œuvres présentées nous invitent à réfléchir aux bouleversements technologiques et politiques et aux enjeux qui en découlent avec notamment des récits d'anticipation: *Bunker* de Marion Siéfert, créé au Festival d'Avignon 2026 ou bien *J'attends peu, j'aspire à beaucoup* de Hugues Duchêne que nous avons plaisir à retrouver.

Avec cinquante spectacles, cette saison d'une grande diversité témoigne de l'ambition d'un théâtre public fidèle à ses valeurs: soutenir la création, accompagner la jeunesse, faire le pari de l'avenir en réinventant les récits pour mieux raconter notre propre histoire où tout reste à écrire. Très belle saison à toutes et tous!

Le théâtre commence peut-être là, dans cet instant où quelque chose en nous se met en mouvement.

Pierre-Yves Lenoir, directeur des Célestins, Théâtre de Lyon



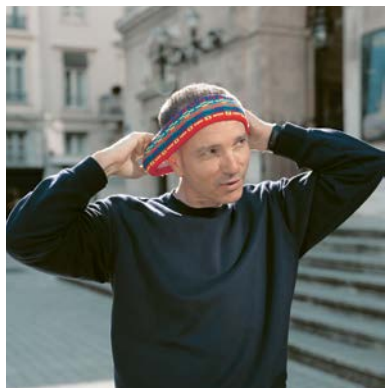
«Qui pourrait prétendre que je n'ai pas le droit à mon avenir?» Cette question, jetée comme un appel, résonne avec l'image de la photographe Myriam Boulos qui ouvre notre saison: une silhouette arrachée à la nuit, traversée par un souffle qui semble tout faire vibrer autour d'elle. Dans ce mouvement soudain, dans ce contraste entre la lumière qui éclaire et l'obscurité qui persiste, surgit la puissance des émotions. Le théâtre commence peut-être là, dans cet instant où quelque chose en nous se met en mouvement. Une œuvre qui nous émeut ne se contente pas d'illustrer une idée: elle nous confronte à ce qui nous traverse réellement. Elle déjoue ce que nous croyions connaître, réveille un élan vital et ouvre de nouvelles possibilités d'agir sur nos vies. Pourtant, l'émotion peut aussi nous perdre lorsqu'elle devient l'instrument d'une manipulation pour guider nos désirs, nous vendre d'illusoires promesses d'avenir ou nous enfermer dans nos peurs.

Face à ce danger, les artistes jouent un rôle essentiel: l'expression de leurs passions et de leurs luttes révèle notre vulnérabilité mais nous aide également à résister à l'emprise d'une société du contrôle et de la soumission. Leurs tremblements nous encouragent à persévérer dans notre être au monde, et nous rappellent que nous sommes bien davantage qu'une somme d'opinions ou de signaux numériques. Le théâtre commence peut-être là, dans l'expérience sensible qui ne nous assigne pas mais nous libère. C'est cette liberté – vibrante, mouvante, indocile – que je continue à défendre aux Célestins. Une invitation à laisser l'émotion nous traverser, non pour nous détourner de nous-mêmes, mais pour nous y ramener, avec des ailes nouvelles.

*Les Célestins,  
maison  
de création*

---

# Nos artistes associé·es



## Guillaume Vincent *Cie MidiMinuit*

Auteur et metteur en scène, Guillaume Vincent fait de la scène un lieu d'étrangeté, où le réel glisse vers la fiction et où la fiction est troublée par le réel. Son théâtre est une célébration parfois mélancolique mais toujours emplie de vitalité. Après avoir exploré le répertoire, il écrit désormais ses propres textes qui mêlent avec finesse, trouble et humour. Cette saison avec *Paradoxe*, il aborde le deuil à travers la figure maternelle, aux côtés de sa complice de toujours Florence Janas.

### Paradoxe

25 novembre — 5 décembre 2026 | voir p. 31

«J'aime jouer sur l'ambiguïté, brouiller les pistes entre réalité et fiction, et instiller le doute dans le regard du spectateur.»



## Maud Lefebvre *THE HOUSE Cie*

Pour transmettre la pratique théâtrale et sortir des modèles classiques, Maud Lefebvre crée en 2023 la compagnie THE HOUSE. Entre fiction et réel, elle y déploie son univers très cinématographique. Après *Cannibale*, une histoire d'amour bouleversante et tragique, elle revient aux Célestins avec un thriller qui décode le monde de l'adolescence: *Projet Nanashi*.

### Projet Nanashi

9 — 19 décembre 2026 | voir p. 35

«Si tout peut être généré ou simulé, le théâtre devient l'un des derniers endroits où l'existence se vérifie. Parce qu'il faut des corps. Parce qu'il faut des présences. Parce qu'il faut être ensemble.»



## Lucile Lacaze *Cie La Grande Panique*

Shakespeare, Beaumarchais, Zola... Avec sa compagnie La Grande Panique créée en 2021, Lucile Lacaze revisite avec virtuosité les textes classiques. Elle en saisit la substance et les éclaire avec une modernité sidérante. Récompensée par le prix Incandescences en 2024 pour *Mesure pour mesure*, elle investit cette fois la Grande salle avec *La Folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro*, créé la saison dernière aux Célestins.

### La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

27 avril — 7 mai 2027 | voir p. 71

«Mon travail est de rendre concrets des textes, des langues et des histoires complexes, pour qu'ils soient accessibles à chacune et chacun.»



## Louis Arene et Lionel Lingelser *Munstrum Théâtre*

Après avoir embarqué le public des Célestins avec un *Makbeth* queer, trash et fantasque, le Munstrum Théâtre continue de creuser les obsessions qui lui sont chères: les monstres, la métamorphose des mondes qui s'effondrent et ceux qui naissent... Fondée en 2012 par Louis Arene et Lionel Lingelser, la compagnie propose cette saison une nouvelle lecture du *Chien, la nuit et le couteau* et invente un conte fantastiquement gore.

### Le Chien, la nuit et le couteau

19 — 28 mai 2027 | voir p. 78

«Le théâtre est le lieu où les multiplicités enfouies sont exhumées. Elles nous suggèrent d'autres chemins, nous incitent à les emprunter avec témérité sans pour autant connaître leur destination. Le théâtre est le lieu où l'on danse avec le chaos.»

# Myriam Boulos

*Photographe de la saison*



© Myriam Boulos / Magnum Photos

La jeunesse libanaise a toujours été au cœur du travail de Myriam Boulos. Une jeunesse debout qui oppose à la violence et au chaos qui l'entoure une furieuse envie de vivre et d'aimer.

Le Monde

Née en 1992 à Beyrouth, Myriam Boulos grandit dans un pays fracturé par la guerre. À 16 ans, elle commence à utiliser son appareil photo pour questionner Beyrouth, ses habitant-es et sa propre place dans la société libanaise. Après plusieurs expositions collectives, elle reçoit le Purple Lens Award en 2014 et présente sa première exposition personnelle en 2015, puis en 2019 à l'Institut français du Liban. Deux ans plus tard, elle rejoint la prestigieuse agence Magnum. Face à l'urgence qui traverse son pays, elle développe une production foisonnante, presque boulimique. Son premier livre *What's Ours* (Aperture 2023), saisit avec une énergie brute la jeunesse bouillonnante du Liban. Touchés par la force de ce regard, Les Célestins lui ont proposé d'accompagner la saison 26/27 avec ses images sensibles et directes, qui révèlent à la fois la tension, la tendresse et la possibilité d'un autre récit. Une histoire en mouvement.

[magnumphotos.com](http://magnumphotos.com)

# L'équipe des Célestins

## Direction

**Pierre-Yves Lenoir**  
assistant-e de direction  
recrutement en cours

## Conseil artistique

**Emmanuel Serafini**

## Secrétariat général

secrétaire générale  
**Érika Brunet**  
assistante du secrétariat général  
**Catherine Fritsch**

## Relations avec les publics

responsable  
**Didier Richard**  
assistante des relations  
avec les publics  
**Constance Seger**  
chargées des relations  
avec les publics  
**Livia Canavesio,**  
**Juliette Mahut,**  
**Tullia Tarsia in Curia**  
attachée aux relations  
avec les publics  
**Myriam Déléage**

## Communication — relations extérieures

responsable  
**Karine Portrait**  
chargée de communication  
**Line Heimroth**  
chargée de création graphique  
et de communication  
**Hélène Geiger**  
responsable presse  
**Magali Folléa**  
webmaster  
**Marjorie Quincy-Pingeon**  
community manager  
**Léa Thuong-Soo**  
stagiaire coordination brochure  
**Élisa Nolin**

## Accueil — billetterie

responsable  
**Maud Mantelin**  
cheffe de salle  
**Agathe Fougerol**

chef des ventes  
**John Mahistre**  
équipe billetterie  
**Émile Bernier,**  
**Baptiste Contamin,**  
**Marie Devevey, Paola Pinna,**  
**Catherine Rapiné**  
standard  
**Sarah Fiorini,**  
**Dalila Rouibah-Dardiche**

## Production

administratrices  
de production – diffusion  
**Caroline Begalla,**  
**Nolwenn Käsbach**  
chargée de production  
**Thelma Feydri**

## Administration — Finances

administrateur  
**Flavien Delmas**  
administratrice adjointe  
**Caroline Hertz-Sertelon**  
gestionnaire administrative  
**Chloé Anton**  
gestionnaire paie et administratif  
**Rodanthi Aslani**  
régisseuse d'avances  
et de recettes  
**Layla Heidelbergger**

## Mécénat

responsable mécénat  
et développement  
**Marie-Ange Poirier**

## Technique

directeur technique  
**Guillaume Noël**  
gestionnaire administrative  
**Sophie Michallet**  
directeur technique adjoint  
pôle scénique  
**Raphaël Bertholin**  
directeur technique adjoint  
pôle son vidéo informatique  
**Sylvestre Mercier**  
régisseuse générale  
**Marie Romengas**  
régisseur général  
**Laurent Patissier**

régisseurs plateau  
**Yannick Mornieux,**  
**Bertrand Pinot**  
machiniste référent cintre  
**Gilles Demarle**  
machinistes cintriers  
**Damien Felten,**  
**Guillaume Peysson**  
régisseur lumière  
**Frédéric Donche**  
technicien lumière  
**Sébastien Wachowiak**  
responsable service costumes  
**Florian Emma**  
costumière – régisseuse costumes  
**Natacha Costechareire**  
responsable bâtiment  
**James Alejandro**  
responsable bâtiment adjoint  
**Nasser Hallaf**  
gardien-nes  
**Mylliana Busset, Bougouma Fall,**  
**Garis Girardon**

ainsi que les équipes d'accueil,  
les équipes intermittentes  
et les stagiaires des Célestins.

conception graphique  
**belleville.eu**  
photographies pages spectacles  
**Myriam Boulos / Magnum Photos**  
photographies spectacles  
*Tous les Français*, p.90  
**Maria-Helena Klemm**  
*Ma part d'ombre*, p.96  
**Marie Damien**  
*Le Sacre du printemps*, p.96  
**Marija Erdelji**  
photographies du Théâtre  
**Léa Thuong-Soo,**  
**Christophe Urbain**  
photographies des artistes  
associé-es **Fabrice Robin,**  
**Léa Thuong-Soo, Susie Waroude**  
rédaction textes spectacles  
**Nadja Pobel**  
impression  
**Imprimerie Courand**  
et Associés

# Molière et ses masques

Simon Falguières

Tout le monde a vu, lu ou étudié ses pièces. Molière est LA figure du théâtre français mais qui était-il vraiment? Simon Falguières retrace sa vie en plein air, sur la place des Célestins comme au temps du théâtre de tréteaux.

C'est à Lyon entre 1653 et 1655, que Molière a écrit et joué sa première comédie, *L'Étourdi*. Et c'est tout naturellement sur des tréteaux qui lui sont chers, que sa vie, souvent romancée, est racontée. Même s'il a vécu au 17<sup>e</sup> siècle, ses pièces nous parlent encore. L'injustice est toujours l'injustice, les charlatans et les faiseurs courent encore les rues et les docteurs de mode continuent de dicter ce qu'il faut aimer.

Sur un mode de comédie et de farce, à un rythme effréné, trois actrices et autant d'acteurs incarnent une multitude de rôles. Il y a Molière bien sûr mais aussi Madeleine Béjart, les marquis, les faux dévots et des figures comme Richelieu, Louis XIV qui l'a accueilli à sa cour mais aussi censuré, Lully, Corneille... En laissant visibles les tables de maquillage et les portants, avec des lumières simples (guirlandes de fête foraine), le metteur en scène invente une fête de bouts de ficelle.

Avec son équipe basée dans un moulin en Normandie, Simon Falguières fabrique des spectacles joyeux, amples, dans lesquels la fougue du jeu et du texte sont les rois. Un festin de théâtre!

## *Place des Célestins*

en plein air

ven. 18 sept. 19h

sam. 19 sept. 17h et 20h30

dim. 20 sept. 17h

tarifs 15€/10€

*durée 1h20*

*en famille  
dès 10/11 ans*

## *samedi Célestins*

19 sept. voir p.94

**texte, mise en scène  
et scénographie**

Simon Falguières

**avec** Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil, Manon Rey

**musique** Antonin Chalon, Simon Falguières, Charly Fournier, Manon Rey

**costumes** Lucile Charvet

**masques et accessoires**

Alice Delarue

**lumière** Léandre Gans

**construction des tréteaux**

Le Moulin de l'Hydre –

Alice Delarue, Léandre Gans

«J'enrage sur ces routes  
qui ne veulent pas de moi.  
Avec notre théâtre...  
Ce petit radeau de  
planches et de voile  
comme un pauvre  
bateau qui file à travers  
champs...»

—  
Réplique de Molière dans *Molière et ses masques*

«*Lee*: T'essaies de l'arnaquer, c'est ça?

*Austin*: Je n'essaie pas de l'arnaquer! J'essaie de conclure un accord! C'est pas facile.

*Lee*: Quel genre d'accord?

*Austin*: Le convaincre que c'est une histoire qui vaut la peine d'être racontée.»

---

Extrait de *True West*

22 SEPTEMBRE — 3 OCTOBRE 2026

## True West

d'après Sam Shepard / Benoît Martin

— création —

Dans un huis clos suffocant, la confrontation entre deux frères révèle les contradictions de l'identité américaine: le rêve d'accomplissement face à l'instinct de destruction, la vie paisible contre la liberté sauvage.

Austin est un scénariste rangé, son frère Lee un vagabond imprévisible qui réapparaît après des années d'absence. Dans la banlieue californienne où ils se retrouvent, les deux frères incarnent les visages d'un pays partagé entre l'*American way of life* et sa face plus sombre. Ici, pas de figure masculine stéréotypée: les rôles sont portés par deux comédiennes, Savannah Rol et Vinora Epp.

Dans un décor baigné par une lumière très cinématographique, aux sons des grillons et des coyotes, elles nous projettent dans les grands espaces de la côte ouest. Après avoir adapté Tennessee Williams, Benoît Martin poursuit son exploration de l'Amérique, sa société morcelée et sa nature indomptée. Avec les mots bruts et tranchants de Sam Shepard – grande figure du cinéma et du théâtre américain qui a notamment signé le scénario de *Paris, Texas* – il interroge la fabrication même des récits: pourquoi certaines histoires s'imposent alors que d'autres restent à la marge, jamais racontées?

### *Célestine*

mar. 22 sept. 20h  
mer. 23 sept. 19h30  
jeu. 24 sept. 20h  
ven. 25 sept. 19h30  
sam. 26 sept. 18h30  
mar. 29 sept. 20h  
mer. 30 sept. 19h30  
jeu. 1<sup>er</sup> oct. 20h  
ven. 2 oct. 19h30  
sam. 3 oct. 18h30

### *durée 1h20*

(envisagée)

### *bord de scène*

mer. 30 sept.

**texte** d'après *True West*  
de Sam Shepard

**traduction** Dominique Hollier

**mise en scène** Benoît Martin

**avec** Vinora Epp, Savannah Rol,  
Laurent Zisermann

**scénographie** François Dodet,  
Benoît Martin

**lumière** Manuella Mangalo  
**son** Martin Poncet

— coproduction —

**création** le 22 septembre 2026  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

**prix Incandescences 2024**



23 SEPTEMBRE — 3 OCTOBRE 2026

# Dans le ventre des cerveaux

Christophe Montenez et Jules Sagot  
— création —

Dans une émission de radio déjantée qui se joue en direct autour d'un repas, journalistes et invité-es tentent de faire face à la crise écologique et civilisationnelle. Exubérant et fascinant!

Bienvenue sur le plateau de l'émission *Dans le ventre des cerveaux*, animée par la comédienne Emmanuelle Bercot. L'ambition? Créer du commun dans un monde qui part à vau-l'eau. À l'occasion d'une journée spéciale consacrée à la planète, la radio délocalise son antenne au théâtre. Au programme: collapsologie, grand jeu sur la décarbonation, performance musicale et lyrique et séquence de cuisine au long cours façon *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri. Chaque plat est un pas de plus vers l'abîme. Le vin coule, les corps lâchent et l'émission se désintègre en direct et sans filet. Christophe Montenez de la Comédie-Française et Jules Sagot, du collectif Les Bâtards Dorés qui avait réalisé le stupéfiant *Méduse*, refusent que l'inertie gagne. Ils font du théâtre un terrain d'expérimentation joyeusement survolté, pour débattre de l'état du monde avec emphase. Aussi cruel qu'hilarant.

## Grande salle

mer. 23 sept. 20h  
jeu. 24 sept. 19h30  
ven. 25 sept. 20h  
sam. 26 sept. 19h  
dim. 27 sept. 16h  
mar. 29 sept. 19h30  
mer. 30 sept. 20h  
jeu. 1<sup>er</sup> oct. 19h30  
ven. 2 oct. 20h  
sam. 3 oct. 19h

**durée 1h45**  
(envisagée)

## bord de scène

jeu. 24 sept.

## texte et mise en scène

Christophe Montenez,  
Jules Sagot

**avec** Sharif Andoura,  
Emmanuelle Bercot,  
Candice Bouchet,  
Jean-Charles Clichet,  
Léo Fernique,  
Ferdinand Niquet-Rioux  
(en cours)

## scénographie et lumière

Florent Jacob

**costumes** Gwladys Duthil  
**musique et son** John Kaced  
**collaboration artistique**  
Elina Martinez

## — coproduction —

**création** le 23 septembre 2026  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

# L'Angelo del Focolare

Emma Dante

Après avoir mis en scène des contes napolitains drôles et cruels, Emma Dante s'attaque au féminicide et affronte le poids de la tradition avec une énergie rageuse.

Une corbeille à linge qui déborde, un lit dans un coin, des chaises, une table. Voilà l'univers spartiate de la femme (et ange) au foyer de ce spectacle. Un jour, elle gît sur le sol, morte. La violence de son mari l'a tuée. Alors elle rembobine son histoire : sa vie à s'occuper de sa belle-mère vieillissante, son fils dépressif et son époux maltraitant qui ne fait jamais sa part.

En exposant ce cercle de l'enfer, Emma Dante décortique les rouages de la violence et le poids du virilisme. Après avoir terminé sa trilogie inspirée du *Conte des contes* (*La Scortecata*, *Pupo di zucchero* et *Re Chicchinella*), la Sicilienne plonge cette fois dans le présent. Mais elle trace le même chemin : celui d'un théâtre énergique, entre la farce et la tragédie, le rire et la cruauté. Avec les dialectes du sud de l'Italie, Emma Dante a l'art de faire bouger des corps empêchés, abîmés, entravés. Et donne à sa dernière création une incroyable vitalité.

“Emma Dante signe un spectacle percutant et primordial.” Coups d'Œil

## Grande salle

mar. 6 oct. 19h30  
mer. 7 oct. 20h  
jeu. 8 oct. 19h30  
ven. 9 oct. 20h  
sam. 10 oct. 19h

## durée 1h05

en italien et dialecte des Pouilles surtitré en français

## à partir de 15 ans

scènes de violence et langage explicite

**texte, mise en scène, scénographie et costumes**  
Emma Dante

**avec** David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi

**lumière** Cristian Zucaro  
**traduction** Juliane Regler  
**surtitrage** Franco Vena

— coproduction —

# 7 rue des Alouettes

Élodie Guibert

Dans une maison de quartier, cinq inconnu-es tissent peu à peu des liens et affrontent ensemble leur solitude. Un spectacle sur la solidarité porté par l'écriture drôle et touchante d'Élodie Guibert.

Leïla, Patrick, Sibylle, Sylvie et Aurélien se retrouvent une fois par semaine au 7 rue des Alouettes, grâce au TUCS (Tous Unis Contre la Solitude), un modeste dispositif d'État. Livré-es à eux-mêmes dans un foyer social vieillot, ils tentent d'appivoiser leur timidité avec des séances thématiques, en jouant aux cartes, en s'initiant au yoga... Des situations très drôles mais surtout des personnages qui nous touchent par leur grande sincérité. Les mots comme les corps se cherchent, se heurtent et parfois, se détendent. De ces légers décalages surgissent l'humour et l'émotion, la surprise de la rencontre. Ayant grandi au contact de gens seuls dans le café-bar de ses parents, Élodie Guibert leur donne ici une voix juste et délicate. Au gré des fondus au noir, elle manie à merveille les changements de rythme et les flash-black. Formée au Conservatoire de Lyon, elle s'est entourée de comédien-nes de sa génération pour nous offrir cette parenthèse avant de retrouver le tumulte du dehors.

“Un spectacle qui cherche à nous donner la force d'aller vers l'autre.”

La Terrasse

## Célestine

mer. 7 oct. 19h30  
jeu. 8 oct. 20h  
ven. 9 oct. 19h30  
sam. 10 oct. 18h30  
dim. 11 oct. 16h30  
mar. 13 oct. 20h  
mer. 14 oct. 19h30  
jeu. 15 oct. 20h  
ven. 16 oct. 19h30  
sam. 17 oct. 19h30

## durée 1h30

## bord de scène

mer. 14 oct.

**texte et mise en scène**  
Élodie Guibert

**avec** Roma Blanchard, Alex Crestey, Alicia Devidal, Antoine Mazauric, Savannah Rol

**décor** Élodie Guibert, Hugo Hamman  
**lumière** Hugo Hamman  
**musique et son**  
Romain de Ferron  
**costumes** Élodie Guibert  
**regard corporel** Kerrie Szuch

# Dan Dâ Dan Dog

d'après Rasmus Lindberg /  
Pascale Daniel-Lacombe

Dans un élan mi-amer, mi-burlesque, une petite communauté humaine cherche un sens à son existence. Une pièce fantasmagorique qui nous fait voyager dans le Grand Nord avec drôlerie.

Un grand-père meurt; sa veuve, malade, songe à en finir; leur petite-fille s'amourache de leur médecin, ce qui énerve son ex-compagnon. Aux confins de l'Europe, quand le jour cède la place à la nuit polaire, tous et toutes cherchent à tenir debout avec une maladresse touchante. Drôlement désespérés ou désespérément drôles, les protagonistes se télescopent et témoignent de notre époque incertaine.

Le titre, qui joue sur les sonorités, signifie «Le jour où le chien nommé Jour est mort». En effet, l'animal poilu à quatre pattes est central. Étrange témoin de toutes ces histoires, il relie les sept personnages de cette pièce chorale qui révéla l'écrivain suédois Rasmus Lindberg. La metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe invente pour eux un décor inédit, en mouvement sur des rails. En jouant des flash-back et d'un récit exposé dans le désordre, *Dan Dâ Dan Dog* prend la forme d'un thriller absurde et jubilatoire qui envoie tout valser.

“Ovni théâtral jubilatoire [...] Un spectacle qui mérite le détour tant il tranche avec l'ordinaire.” *Le Monde*

## Grande salle

mar. 13 oct. 19h30  
mer. 14 oct. 20h  
jeu. 15 oct. 19h30  
ven. 16 oct. 20h  
sam. 17 oct. 19h

*durée 1h25*

## samedi Célestins

Les artisans de la scène  
17 oct. voir p. 94

**texte** d'après *Le Mardi où Morty est Mort* de Rasmus Lindberg

**traduction** Marianne Ségol, Karin Serres

**mise en scène**  
Pascale Daniel-Lacombe

**avec** Étienne Bories, Étienne Kimes, Elsa Moulineau en alternance avec Marcel Gbeffa, Mathilde Panis, Benoit Randaxhe, Ludovic Schoendoerffer, Jean-Baptiste Szezot en alternance avec Jules Garreau, Mathilde Viseux

**assistanat à la mise en scène**

Juliet Darremont-Marsaud

**scénographie** Philippe

Casaban, Éric Charbeau,

Pascale Daniel-Lacombe

**dramaturgie** Marianne Ségol

**soutien chorégraphique**

Compagnie Ex Nihilo,

Jean-Antoine Bigot,

Anne Le Batard

**costumes** Béatrice Ferron

**lumière** Thierry Fratissier,

Manon Vergotte

**musique** Pascal Gaigne

**son** Clément-Marie Mathieu

# One Night at the Golden Bar

Alberto Cortés

Avec une infinie douceur, l'Andalou Alberto Cortés livre une déclaration d'amour musicale et queer. Un songe éveillé pour dire ses relations, vécues ou fantasmées, en marge des normes.

Dressé sur son cheval d'arçon au milieu d'un sol recouvert d'or liquide, Alberto Cortés convoque la beauté. «Si j'étais un ange éternellement amoureux d'un amour platonique et inassouvi, serait-ce le véritable Amour?». Inspiré par la chanson du groupe Mecano *La Fuerza del Destino* sur la rencontre d'un couple dans un bar, il évoque les identités de genre et la multiplicité des formes d'amour. Qu'il soit infini, politiquement incorrect, rebelle, sacrificiel...

Dans ce bar suspendu entre rêve et réalité, accompagné par le musicien Tacet, l'auteur explore sa propre vulnérabilité et questionne les masculinités. Quelles fragilités et quelles failles sont ignorées? *One Night at the Golden Bar* s'approche des nuits d'amour queer secrètes et des caresses invisibles. Révélation artistique de la scène internationale, Alberto Cortés développe un travail sur le corps mêlant la poésie aux références pop. Et ne cesse d'ouvrir un espace d'espoir et de transformation.

“Un amour ringard, queer et incorrect qui nous épate. La pièce qui nous a le plus marqués cette année.” *El Confidential*

## Célestine

mar. 3 nov. 20h  
mer. 4 nov. 19h30  
ven. 6 nov. 19h30  
sam. 7 nov. 18h30

*durée 55 min*

en espagnol  
surtitré en français

*à partir de 16 ans*

**texte, mise en scène,  
dramaturgie et jeu**  
Alberto Cortés

**musique et son**  
Tacet est musicae  
**traduction et surtitrage**  
Marion Cousin

**lumière** Benito Jiménez  
**son** Javi Mora, Oscar Villegas  
**costumes** Gloria Trenado

# La Distance

## Tiago Rodrigues

Un père tente de maintenir une relation à très longue distance avec sa fille partie vivre sur Mars. Après *Chœur des amants* et *Dans la mesure de l'impossible*, Tiago Rodrigues interroge les conséquences de nos choix à travers cette science-fiction intime et déchirante.

Sur un plateau circulaire en perpétuel mouvement, Amina est séparée de son père par des vestiges de végétation. Chacun sur sa planète. En 2077, la jeune femme a rejoint Mars et échange avec son père, resté sur Terre, par messages vocaux. Les conditions de vie des Terriens se sont dégradées au fil des « effondrements », et comme une petite minorité privilégiée, Amina a quitté cette planète abîmée. S'ancrant dans la crise climatique actuelle, questionnant la possible colonisation d'autres mondes que le nôtre, Tiago Rodrigues écrit surtout une poignante histoire d'amour filial : ce qu'un père et sa fille peuvent encore partager avant que les « protocoles d'oubli » n'engloutissent les souvenirs. Pour ce récit à deux voix, aussi intime qu'universel, le dramaturge et metteur en scène portugais, directeur du Festival d'Avignon, retrouve le formidable Adama Diop. Et c'est à la toute jeune révélation Alison Dechamps qu'il confie le soin d'imaginer le futur.

“ Un spectacle intense et subjugant, grâce à un plateau giratoire et un propos vertigineux. ” *Le Monde*

### Grande salle

mer. 4 nov. 20h  
 jeu. 5 nov. 19h30  
 ven. 6 nov. 20h  
 sam. 7 nov. 19h  
 lun. 9 nov. 20h  
 mar. 10 nov. 19h30  
 mer. 11 nov. 20h  
 jeu. 12 nov. 19h30  
 ven. 13 nov. 20h

*durée 1h25*

### en famille dès 15 ans

#### audiodescription

sam. 7 nov.

#### bord de scène

mar. 10 nov.

#### texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

avec Alison Dechamps,  
Adama Diop

#### collaboration artistique

Sophie Bricaire

#### assistanat à la mise en scène

André Pato

traduction Thomas Resendes

#### scénographie

Fernando Ribeiro

lumière Rui Monteiro

musique et son Pedro Costa

costumes José António Tenente

— coproduction —

# Le Procès de Jeanne Bloch

François Hien avec Sigolène Pétey  
— création —

Une cheffe d'État doit répondre devant la justice pour avoir trahi l'identité française. En s'inspirant du procès intenté à Léon Blum, François Hien signe un nouveau thriller politique.

À une époque jamais nommée – mais étrangement familière – Jeanne Bloch a été Première ministre pendant dix mois, en pleine crise politique. Cinq ans plus tard, un régime autoritaire s'est installé. Convoquée devant un tribunal, Jeanne Bloch est accusée d'avoir trahi le peuple dont elle avait la charge. Si l'intrigue se situe dans un futur proche, les forces en présence rappellent les clivages d'aujourd'hui : centre droit libéral, gauche sociale, droite identitaire. Un roman national qui fait écho au procès intenté en 1942 à Léon Blum et Édouard Daladier. Pétain les tenait alors responsables de « l'étrange défaite ».

La pièce alterne audiences sous haute surveillance et retours en arrière, révélant l'exercice périlleux du pouvoir : arbitrages impossibles, tensions partisans, montée des périls nationalistes. Habitué des formes judiciaires (*Olivier Masson doit-il mourir ?*) et de fictions inspirées par l'actualité (*La Crèche : mécanique d'un conflit*, *La Peur*), François Hien signe une création qui, au milieu du fracas politique, ranime l'espoir d'un monde meilleur.

## Célestine

jeu. 12 nov. 20h  
ven. 13 nov. 19h30  
sam. 14 nov. 18h30  
dim. 15 nov. 16h30  
mar. 17 nov. 20h  
mer. 18 nov. 19h30  
jeu. 19 nov. 20h  
ven. 20 nov. 19h30  
sam. 21 nov. 19h30  
dim. 22 nov. 16h30

## durée 3h

(envisagée, entracte inclus)

## bord de scène

mer. 18 nov.

**texte** François Hien  
**mise en scène** François Hien  
avec Sigolène Pétey

**avec** Clarisse Chatillon,  
Estelle Clément-Bealem,  
François Hien, Marc Jeancourt,  
Émilie Waïche

## scénographie et costumes

Sigolène Pétey  
**son** Martin Sève  
**lumière** Benoit Brégeault

## — coproduction —

**création** le 12 novembre 2026  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

# Quand on dort on n'a pas faim

Anthony Martine

En musique, en chanson et avec humour, Anthony Martine retrouve son identité gay et queer qu'il a longtemps niée. En quête de lui-même.

Fils d'un couple martiniquais, Anthony Martine intègre une prépa à Henri-IV, l'une des plus sélectes de l'Hexagone. S'il y trouve des camarades, il s'éloigne aussi de ses racines au point de se rêver constamment en blanc et hétéro. Alors il reprend à son compte les mots d'Annie Ernaux, « venger sa race », et crée plusieurs personnages pour raconter sa vie étudiante et sexuelle sur le mode du drag show et de la performance. Il invite même la figure de Paris Ardant, version drag de Fanny Ardant, la bonne fée qui l'a suivi dès ses débuts. En jouant avec les trompe-l'œil, sur ce qu'il faut croire ou pas, il aborde la question de l'invisibilisation des personnes noires, dont les représentations lui semblent souvent misérabilistes. Formé comme comédien, Anthony Martine a joué récemment dans *Plutôt vomir que faillir* de Rébecca Chaillon et dans le *Makbeth* du Munstrum Théâtre. Ici, aux côtés de sa sœur, il oscille entre le témoignage et le documentaire et crée un nouveau mythe dans lequel il aurait enfin sa place. « Quand on dort on n'a pas faim » lui répétait sa mère pour lui faire passer l'appétit. Aujourd'hui, bien éveillé, il dévore les planches.

“ Une autofiction abracadabrante, drôle, poétique et militante. ” *L'Humanité*

## Hors les murs

**Théâtre de la Croix-Rousse**  
lun. 16 nov. 20h  
mar. 17 nov. 20h

## texte et mise en scène

Anthony Martine  
**avec** Anthony Martine,  
Mérèndys Martine

**musique** Louise BSX  
**vidéo** Maël Kajdan  
**costumes et accessoires**  
Mérèndys Martine

## durée 1h20

## à partir de 15 ans

**assistant à la mise en scène**  
Fabien Chapeira  
**dramaturgie** Léo Landon Barret  
**scénographie** Shehrazad Dermé  
**assistant à la scénographie**  
Maya Ali  
**lumière** Jérôme Baudouin

dans le cadre de  
**Puissance Quatre**

spectacle programmé avec  
le Théâtre de la Croix-Rousse  
dans le cadre de Festiv-iel

**théâtre croix rousse**

# Thésée, sa vie nouvelle

d'après Camille de Toledo /  
Guy Cassiers et Valérie Dréville

Avec la complicité du metteur en scène Guy Cassiers, Valérie Dréville donne vie aux multiples figures du magistral roman de Camille de Toledo et à sa labyrinthique enquête historique et familiale.

Le 21<sup>e</sup> siècle débute à peine que Thésée embarque ses jeunes enfants pour « une vie nouvelle », à Berlin, loin de la France où il vient de perdre son frère et ses parents. Mais dans cette ville meurtrie où les rares collines sont constituées d'amas de ruines, son corps, sous le poids des deuils, se paralyse. Marqué par les blessures des générations précédentes, il se lance dans un vaste voyage au croisement de sa généalogie et de l'histoire européenne du 20<sup>e</sup> siècle. Tel un archéologue, il explore les cartons d'archives familiales.

L'essayiste multiprimé pour *Thésée, sa vie nouvelle*, exhume de vieilles images et tisse des liens entre l'épopée des Trente Glorieuses et l'histoire de sa famille marquée par les suicides. Cet entrelacement poétique et politique est porté par la prodigieuse comédienne Valérie Dréville. Pour sa première venue aux Célestins, le grand metteur en scène flamand Guy Cassiers offre aux morts comme aux vivants un espace de consolation.

## Grande salle

mer. 18 nov. 20h  
jeu. 19 nov. 19h30  
ven. 20 nov. 20h  
sam. 21 nov. 19h  
dim. 22 nov. 16h

## durée 1h30

## samedi Célestins

Littérature en scène  
21 nov. voir p.94

**texte** d'après *Thésée, sa vie nouvelle* de Camille de Toledo  
**mise en scène** Guy Cassiers,  
Valérie Dréville

**avec** Valérie Dréville

### collaboration artistique

Benoît De Leersnyder  
**vidéo** Bram Delafonteyne  
**son** Jeroen Kenens  
**lumière** Zélie Champeau

### — coproduction —

**création** le 23 avril 2026  
au Théâtre Vidy-Lausanne



« Cette année-là, c'est  
l'année où ma mère meurt.  
Le spectacle aurait pu  
s'appeler *L'année où ma  
mère est morte* ou bien  
*Cette année-là.* »

Extrait de *Paradoxe*

25 NOVEMBRE — 5 DÉCEMBRE 2026

## Paradoxe

Florence Janas et Guillaume Vincent

— artiste associé —

Pour défier le deuil et la vieillesse, Florence Janas et Guillaume Vincent unissent leurs vécus et fabriquent un spectacle intime et joyeux entre réalité et fiction.

Comment vieillir? Comment se préparer à la perte? Comment devient-on les parents de nos parents? En imaginant le deuil de la figure maternelle, Florence Janas et Guillaume Vincent apprivoisent ces questions délicates avec humour et signent un spectacle lumineux. Ensemble, ils incarnent toute une galerie de personnages, à commencer par leurs mères. Les récits se croisent, les anecdotes s'entrechoquent, de nouvelles histoires surgissent, révélant la complexité des liens familiaux. Dans cette forme libre, où la narration se construit par glissements, l'intime est déjoué par la fiction et le tragique par le rire. Avec Florence Janas, sa complice de toujours, Guillaume Vincent, nouvel artiste associé aux Célestins, livre une performance absurde, fantasque et jubilatoire. Un moment de théâtre étonnant, aussi cathartique que solaire.

“ La forme est inédite, voire unique, ces artistes ayant plus d'une fois prouvé leur capacité à réinventer en beauté leurs esthétiques. ” [Le Monde](#)

### *Célestine*

mer. 25 nov. 19h30  
jeu. 26 nov. 20h  
ven. 27 nov. 20h  
sam. 28 nov. 18h30  
dim. 29 nov. 16h30  
mar. 1<sup>er</sup> déc. 20h  
mer. 2 déc. 20h  
jeu. 3 déc. 20h  
ven. 4 déc. 19h30  
sam. 5 déc. 15h30

### *durée 1h20*

### *bord de scène*

jeu. 26 nov.

### *audiodescription*

mer. 2 déc.

### **texte, mise en scène et jeu**

Florence Janas,  
Guillaume Vincent

### **dramaturgie** Marion Stoufflet

### **scénographie**

Daniel Jeanneteau,  
Guillaume Vincent

### **décor** Théo Jouffroy

**costumes** Fanny Brouste

**lumière** Sébastien Michaud

**son** Yoann Blanchard

# Pétrole

d'après Pier Paolo Pasolini /  
Sylvain Creuzevaut

Après *Les Frères Karamazov* et *Edelweiss [France Fascisme]*, Sylvain Creuzevaut adapte les derniers écrits de Pasolini, l'iconique cinéaste et écrivain italien. Un spectacle d'une densité et d'une vitalité inouïes.

En 1962, le magnat du pétrole Enrico Mattei est assassiné. Dans cette Italie des années 60-70, le terrorisme et la mafia se mêlent aux affaires politiques et judiciaires. Abattu lui aussi en 1975, Pasolini laisse derrière lui *Pétrole*, un roman inachevé où il dissèque à la fois cette période troublée et ses propres noirceurs. Son personnage avatar, l'ingénieur Carlo Valletti est coupé en deux. Carlo I, homme d'affaires prêt à toutes les corruptions, appartient à la caste de ceux qui possèdent. Carlo II, avide de sexe, est de ceux qui sont possédés. Pasolini transgresse les mœurs et poursuit sa passionnante analyse marxiste de son époque. Alternant séquences jouées à vue et d'autres filmées en direct, Sylvain Creuzevaut signe une magistrale adaptation de ce texte visionnaire et audacieux. Survoltés, les huit interprètes incarnent une multiplicité de personnages, drôles, cruels et cyniques. Un théâtre extrêmement vif au propos vertigineusement actuel.

“ Un théâtre total, drôle et terrifiant, où intime et politique s'entrechoquent et où le présent ne cesse de percer sous les visions de l'Italie des années de plomb. ” *Le Monde*

## Grande salle

jeu. 26 nov. 19h30  
ven. 27 nov. 19h30  
sam. 28 nov. 19h  
dim. 29 nov. 16h  
mar. 1<sup>er</sup> déc. 19h30  
mer. 2 déc. 19h30

## durée 3h30

(entracte inclus)

## déconseillé -16 ans

scènes pouvant heurter  
la sensibilité du public

texte d'après *Pétrole*  
de Pier Paolo Pasolini

création collective

adaptation et mise en scène  
Sylvain Creuzevaut

avec Sharif Andoura, Pauline  
Bélier, Gabriel Dahmani,  
Boutaina El Fekkak, Pierre-Félix  
Gravière, Anne-Lise  
Heimburger, Arthur Igual,  
Sébastien Lefebvre

traduction René de Ceccatty

scénographie Jean-Baptiste  
Bellon, Valentine Lè

assistanat mise en scène

Émilie Hériteau, Ivan Márquez

lumière Vyara Stefanova

vidéo Simon Anquetil,

François-Joseph Botbol

costumes Constant

Chiassai-Polin

musique Pierre-Yves Macé,

Loïc Waridel

son Loïc Waridel

— coproduction —

# Les corps incorruptibles

Aurélia Lüscher

Dans une performance plastique et théâtrale facétieuse, Aurélia Lüscher raconte comment nous prenons soin de nos morts à l'abri des regards. Elle leur redonne présence et douceur.

Alors qu'en Occident, les personnes mortes sont bien souvent cachées et confiées aux professionnel·les du soin mortuaire, Aurélia Lüscher les expose ici avec humour dans son laboratoire en papier blanc. Entre les mains de l'artiste, un corps prend forme. Il quitte l'univers médico-légal pour une nouvelle existence faite d'argile. À travers le récit des rituels post-mortem, elle réconcilie avec espièglerie les cycles de la vie et de la mort. Tout s'inscrit dans un même mouvement, celui de la nature. Ses gestes réparateurs permettent de se réapproprier ce qui nous échappe. En dialogue avec sa mère, elle regarde le deuil en face en toute simplicité. Complice de Guillaume Cayet et cofondatrice du collectif Marthe, Aurélia Lüscher opère un retour à la nature dans ce spectacle artisanal et sensible. Sans détour, elle rit des absurdités de notre société, bien peu préparée à affronter la mort.

“Cet étonnant spectacle performance est un salvateur voyage au royaume de la mort.” [Télérama TTT](#)

## Hors les murs

### Théâtre National Populaire

mer. 2 déc. 20h  
 jeu. 3 déc. 20h  
 ven. 4 déc. 20h  
 sam. 5 déc. 18h30  
 dim. 6 déc. 16h  
 mar. 8 déc. 20h  
 mer. 9 déc. 20h  
 jeu. 10 déc. 20h  
 ven. 11 déc. 20h  
 sam. 12 déc. 18h30

## durée 1h20

**texte, mise en scène et jeu**  
 Aurélia Lüscher

**collaboration scénographie et corps**  
 Arnaud Louski-Pane,  
 Aurélia Lüscher

**collaboration artistique, dramaturgie**  
 Céline Nidegger,  
 Mélissa Zehner

**participation**  
 Ponyo, Xulia Rey Ramos,  
 Nadia Skrobeck-Lüscher

**construction** Manon Clavreul  
 Baudry, Ninon Larroque,  
 Arnaud Louski-Pane,  
 Aurélia Lüscher, Pol-Ewen  
 Maisonneuve

**lumière** Juliette Romens  
**son** Antoine Briot

**prix Incandescences 2025**  
 spectacle programmé avec  
 le Théâtre National Populaire



# Projet Nanashi

Maud Lefebvre  
 — artiste associée —

Maud Lefebvre s'inspire des séries, des mangas et des jeux vidéo pour raconter l'adolescence. Entre comédie et romance, un récit tendu qui avance avec la nervosité d'un thriller.

Nanashi porte le prénom que sa mère lui a donné. Pour le reste, il grandit dans une existence fragile, aux côtés d'un père dépassé. Au lycée, il fait équipe avec son ami Rahat. Entre la cantine, le bus et les salles de classe, ils avancent comme ils peuvent. Jusqu'au jour où tout bascule. L'arrivée de Sony, personnage aussi lumineux qu'inquiétant, fait vaciller leurs certitudes. Et Rahat porte un secret qui pourrait les entraîner dans une spirale de violence. Toujours en mouvement, les trois comédien·nes s'appuient sur un texte haletant et une bande-son qui fait dialoguer *Dracula* (la version de Coppola), *Fight Club* et Billie Eilish. Après *Cannibale*, Maud Lefebvre, nouvelle artiste associée aux Célestins, affirme un théâtre pop et sensoriel, à la frontière du réel et de la fiction. Un théâtre rare qui s'adresse autant aux adolescent·es qu'aux adultes.

“*Nanashi*, le conte de Maud Lefebvre qui décode les ados.” [Sceneweb](#)

## Célestine

mer. 9 déc. 19h30  
 jeu. 10 déc. 20h  
 ven. 11 déc. 19h30  
 sam. 12 déc. 19h30  
 dim. 13 déc. 16h30  
 mar. 15 déc. 20h  
 mer. 16 déc. 19h30  
 jeu. 17 déc. 20h  
 ven. 18 déc. 19h30  
 sam. 19 déc. 18h30

## durée 1h10

*en famille*  
 dès 15 ans

## samedi Célestins

**Images en scène**  
 12 déc. voir p.94

## bord de scène

mer. 16 déc.

**texte et mise en scène**  
 Maud Lefebvre

**avec** Ludovic Bou en  
 alternance avec Lucas Bustos  
 Topage, Raphaël Deshogues,  
 Lara Raymond en alternance  
 avec Élise Lefauconnier

**voix off** Ludovic Bou,  
 Élise Lefauconnier  
**son** Zakaria Abdeddaim,  
 Bertrand Faure,  
**lumière** Anthony Lampin  
**costumes** Stéphanie Pitiot



11 — 19 DÉCEMBRE 2026

# Le Dindon

Georges Feydeau / Aurore Fattier

Une relecture queer, drôle et cash de la pièce de Feydeau. Aurore Fattier électrifie ce chef-d'œuvre du 20<sup>e</sup> siècle et le plonge dans le bain acide de notre époque.

Tout commence avec une femme qui se croit trompée. Propulsée dans un hôtel de passe devenu temple de la *night*, Lucienne découvre un monde où le désir déborde, où les identités se brouillent. Avec subversion, Aurore Fattier transpose la mécanique implacable du vaudeville dans une pièce d'aujourd'hui, queer et sans filtre. Hommes politiques ou notaires croisent travailleuses du sexe et drag-queens flamboyantes dans un tourbillon de quiproquos, de danse, de travestissement et d'images captées en direct, caméra au poing. On rit franchement. On grince aussi. Et sans jamais se laisser rattraper par la morale, la mise en scène révèle combien Feydeau savait observer la violence des rapports de pouvoir. Porté par dix interprètes survoltés, ce *Dindon* contemporain retrouve l'énergie sauvage de son auteur. Vaudeville, oui – mais sous acide.

“ Un cauchemar joyeux, un cabaret queer, un vaudeville foutraque. ”

La Terrasse

## Grande salle

ven. 11 déc. 20h  
sam. 12 déc. 19h  
dim. 13 déc. 16h  
mar. 15 déc. 19h30  
mer. 16 déc. 20h  
jeu. 17 déc. 19h30  
ven. 18 déc. 20h  
sam. 19 déc. 19h

**durée 2h30**

**à partir de 16 ans**

scènes et propos  
sexuellement explicites

**texte** Georges Feydeau

**mise en scène** Aurore Fattier

**avec** Vanessa Fonte,  
Thomas Gonzalez, Tristan  
Glasel en alternance avec  
Féliçien Fonsino, Vincent  
Lecuyer, Peggy Lee Cooper,  
Marie-Noëlle, Geoffroy  
Rondeau, Claude Schmitz,  
Ivandros Serodios,  
Maxence Tual

**assistanat, collaboration**

**artistique** Alyssa Tzavaras,  
Simon-Élie Galibert

**scénographie** Marc Lainé,  
Stephan Zimmerli

**costumes** Prunelle Rulens

**peruques et maquillage**

Émilie Vuez

**musique** Maxence Vandeveld

**vidéo** Vincent Pinckaers

**lumière** Philippe Gladieux

# *un air de fête*

22 — 31 DÉCEMBRE 2026

## **COUP FATAL**

Fabrizio Cassol, Alain Platel,  
Rodriguez Vangama



Quand les musiques congolaises croisent les airs baroques européens. Quand le rock et le jazz se mêlent au chant lyrique. Alors le plateau prend feu sous les pas des danseurs et danseuses.

Ça brille ! Mais le rideau doré du décor n'est pas en perles... Il est composé de douilles et de munitions. Les artistes congolais proposent pourtant une véritable fête. S'ils portent en héritage une litanie de guerres, c'est la joie qui jaillit. Treize musicien·nes de Kinshasa s'emparent du répertoire de Monteverdi, Haendel, Gluck, Bach, mais aussi de chansons populaires et traditionnelles congolaises, du rock et du jazz pour offrir un manifeste de résilience et d'insolence vitale. Magnifiquement vêtus, ils sont aussi les représentants du mouvement congolais de la SAPE (Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes). Sous la houlette du chef d'orchestre Rodriguez Vangama et du directeur musical Fabrizio Cassol, guitares, marimbas et percussions créent une symbiose exubérante entre musique et danse. Menée par le génial Alain Platel, une nouvelle génération s'empare de ce spectacle culte qui joue partout en Europe à guichets fermés. Et fait de Kinshasa la capitale du monde !

“Cet éblouissant concert chorégraphié fusionne les cultures musicales, et retrouve les planches avec [...] une énergie inentamée.” **Les Inrocks**

### **Grande salle**

mar. 22 déc. 20h  
jeu. 24 déc. 16h  
sam. 26 déc. 20h  
dim. 27 déc. 20h  
lun. 28 déc. 20h  
mar. 29 déc. 20h  
mer. 30 déc. 20h  
jeu. 31 déc. 20h

**durée 1h50**

**en famille**  
dès 12/13 ans

### **direction musicale**

Fabrizio Cassol

### **direction artistique**

et mise en scène Alain Platel

### **chef d'orchestre**

Rodriguez Vangama

### **compositions**

Fabrizio Cassol,

Rodriguez Vangama

d'après Bach, Gluck, Haendel,

Monteverdi, Vivaldi

### **avec**

Deb's Bukaka,  
Cédric Buya, Coco Diaz,  
Russell Kadima, Bouton  
Kalanda, Évry Madiamba,  
Silva Makengo, Brensley  
Manzo, Fredy Massamba,  
Boule Mpanya, Stella Yamba  
Mackeye, Erick Ngoya,  
Rodriguez Vangama

### **scénographie**

Freddy Tsimba

**lumière** Carlo Bourguignon

**son** Guillaume Desmet

**costumes** Dorine Demuynck

Pour les fêtes de fin d'année, embarquez dans des univers aussi surprenants que poétiques: le cultissime *COUP FATAL*, l'étrange *Dark Circus*, la balade dessinée d'*Antichambre*, l'émouvant *La Vie en vrai*, hommage à Anne Sylvestre.

Place à la magie faite main! La compagnie Stereoptik invente des spectacles qui émerveillent petit-es et grand-es. Sur scène, tout se fabrique sous nos yeux: dessin, manipulation et musique. Peu à peu, les images prennent vie, les personnages apparaissent et nous entraînent sur la piste d'un cirque ou en Amazonie...

23 — 27 DÉCEMBRE 2026

## Dark Circus

Stereoptik

«Venez nombreux... devenez malheureux!» L'arrivée du *Dark Circus* en ville ne passe pas inaperçue: c'est un corbillard qui ouvre le cortège! Sous le chapiteau, les numéros tournent à la catastrophe: une trapéziste s'écrase au sol, un dompteur se fait dévorer par un lion... Mais au cœur de ce monde en noir et blanc, un jongleur maladroit vient tout bouleverser. Peu à peu, la magie s'invite, les couleurs apparaissent, et le destin bascule. Cette histoire sans paroles, inspirée de la cruauté des jeux antiques, a été imaginée par Pef, génial auteur de l'album pour enfants *Le Prince de Motordu*. Créé en 2015 au Festival d'Avignon, *Dark Circus* est devenu un classique du jeune public: un conte visuel à la fois drôle et merveilleux.

“Miraculeux! Merveilleux! Enchanteur! Magique! [...] Un bijou.” *Le Figaro*

### Grande salle

mer. 23 déc. 19h  
jeu. 24 déc. 11h  
sam. 26 déc. 14h30  
dim. 27 déc. 14h30

*durée 55 min*

*en famille  
dès 8 ans*

texte d'après une histoire originale de Pef  
**conception et jeu**  
Romain Bermond,  
Jean-Baptiste Maillet  
**regard extérieur**  
Frédéric Maurin



Nous proposons un moment poétique, sans revendication. Il nous tient à cœur de ménager une évasion du monde réel, et même d'en prendre le contrepied, non pour le modifier mais justement pour s'en extraire. **Stereoptik**

29 — 31 DÉCEMBRE 2026

## Antichambre

poème visuel et musical  
Stereoptik

Dessins au fusain, peinture, manipulation de silhouettes, musique en direct: du premier trait de crayon à l'image animée, tout se transforme sous nos yeux. Avec *Antichambre*, Stereoptik nous fait entrer dans les coulisses de la création. On assiste à toutes les étapes de fabrication du film projeté à la fin du spectacle. Dans ce court-métrage, un jeune homme absorbé par son travail retrouve une photo de lui enfant tenant un papillon. Ce simple souvenir ouvre une brèche: l'imaginaire se réveille, les émotions ressurgissent. L'aventure peut commencer. La petite silhouette de papier s'envole au-dessus de l'Amazonie, plonge dans les profondeurs marines, rencontre des créatures étonnantes... et tombe amoureuse. Un voyage sans paroles plein de douceur et de poésie, qui rappelle à chacun-e la force de l'imagination.

“Se couper de la marche du monde [...] et laisser émerger en soi des paysages au goût merveilleux de l'enfance: une parenthèse poétique...” *Télérama*

### Grande salle

mar. 29 déc. 14h30  
mer. 30 déc. 14h30  
jeu. 31 déc. 14h30

*durée 50 min*

*en famille  
dès 8 ans*

**conception et jeu**  
Romain Bermond,  
Jean-Baptiste Maillet  
**regard extérieur**  
Frédéric Maurin



# Rumba

L'âne et le bœuf de la crèche  
de saint François sur le parking  
du supermarché

Ascanio Celestini et David Murgia

Après les mémorables *Pueblo* et *Laïka*, le duo italo-belge boucle sa «trilogie des pauvres diables» avec *Rumba* et imagine la vie de saint François d'Assise aujourd'hui.

Né en 1182, François, noble devenu pauvre parmi les pauvres bâtissait des églises, ces «maisons du peuple». S'il était né en 1982, ce marginal idéaliste serait-il manutentionnaire aux côtés des sans-papiers? Ou errant sur un parking de supermarché? Ascanio Celestini et David Murgia s'inspirent de son élan pour continuer leur route vers les précaires et les déshérités. Dans *Pueblo* et *Laïka*, présentés aux Célestins en 2022, il était déjà question d'eux. Le narrateur les regardait depuis la fenêtre de son petit appartement et racontait leurs vies abimées. Dans *Rumba*, ils se retrouvent tous sur l'asphalte une nuit de Noël à attendre le messie qui viendra. Ou pas. Job, travailleur analphabète, ou Joseph, l'émigrant esclave: autant de figures d'une crèche vivante qu'aurait pu inventer saint François d'Assise. Dans un décor simple, avec l'accordéoniste Philippe Orivel, l'étourdissant David Murgia leur donne la parole avec une chaleur humaine traversée de poésie et d'une drôlerie inattendue.

“Funambule magnétique (...), David Murgia cisèle un portrait de groupe dépenaillé que, le temps d'une représentation, le théâtre auréole de dignité.”

Libération

## Célestine

mar. 5 janv. 20h  
mer. 6 janv. 20h  
jeu. 7 janv. 20h  
ven. 8 janv. 20h  
sam. 9 janv. 18h30  
mar. 12 janv. 20h  
mer. 13 janv. 20h  
jeu. 14 janv. 20h  
ven. 15 janv. 20h  
sam. 16 janv. 19h30

## durée 1h45

### samedi Célestins

Épopée en scène  
16 janv. voir p.94

#### texte et mise en scène

Ascanio Celestini  
**traduction et adaptation**  
Patrick Bebi, David Murgia

avec David Murgia

**musique** Philippe Orivel  
**création musicale**  
Gianluca Casadei  
**voix** Giulia Murgia Piret  
**collaboration artistique**  
et plateau Philippe Kariger

— coproduction —

«Regarde le parking  
comme il est beau quand  
il est vide. Ça donne  
envie de regarder le ciel.  
Combien d'étoiles  
il y a dans le ciel?  
Il y en a tellement qu'on  
ne peut pas les compter.»

Extrait de *Rumba*

# Mahabharata, une histoire de la violence

Pauline Bayle

Pauline Bayle s’empare du *Mahabharata*, l’épopée fondatrice de la culture indienne, pour explorer les racines de la violence. De ce récit guerrier monumental, elle fait une puissante histoire d’apprentissage et de lutte.

Deux branches d’une même famille royale – les Kaurava et les Pandava – se vouent une hostilité ancestrale et précipitent le monde dans une guerre aussi inévitable qu’absolue. Vieux de 2000 ans, ce mythe sanskrit mêle l’épopée, le merveilleux et la méditation philosophique. Pauline Bayle en révèle la puissance contemporaine et interroge l’expérience intime et collective de la violence.

La metteuse en scène fait un choix radical : confier tous les rôles à des comédiennes de différentes générations. Après les succès d’*Iliade*, d’*Odyssée* et d’*Illusions perdues*, elle s’attelle à nouveau à une œuvre monumentale et en propose une version d’une bouleversante modernité. Ce mythe fondateur devient alors un miroir tendu à notre époque, une clé essentielle pour réfléchir à notre juste place dans le monde.

## Grande salle

mer. 6 janv. 19h30  
 jeu. 7 janv. 19h30  
 ven. 8 janv. 19h30  
 sam. 9 janv. 19h  
 dim. 10 janv. 16h  
 mar. 12 janv. 19h30  
 mer. 13 janv. 19h30  
 jeu. 14 janv. 19h30  
 ven. 15 janv. 19h30  
 sam. 16 janv. 19h

## durée 3h

(durée envisagée,  
 entracte inclus)

## audiodescription

dim. 10 janv.

## samedi Célestins

### Épopée en scène

16 janv. voir p.94

### adaptation et mise en scène

Pauline Bayle

avec Agnès Belkadi,  
 Hélène Chevallier, Julie Grelet,  
 Viktoria Kozlova, Nach,  
 Nirupama Nityanandan,  
 Clémence Pillaud, Jenna Thiam

### assistanat à la mise en scène

Lucie Montana

### conseil dramaturgique

Karthika Naïr

**scénographie** Pauline Bayle,  
 Marion Flament

**lumière** Mathilde Chamoux

**costumes** Pétronille Salomé

**musique** Maria Laurent

**son** Marion Cros

**vidéo** Jérémie Scheidler

### — coproduction —

**création** le 22 septembre 2026  
 au Théâtre Public de Montreuil

# Amour, Gloire et Ciment!

Guillaume Cayet / Johnny Bert

Avec cette farce satirique pour nains de jardin, Johnny Bert livre un spectacle optimiste avec pâquerettes, soleil qui brille et oiseaux qui chantent (cuicui)...

Ils sont bien disposés sur une herbe verte et parfaitement entretenue. Chacun des nains de jardin a sa fonction et tout ce petit monde vit en harmonie... Tous et toutes partagent la même conviction : le bonheur grandit quand on le cultive à plusieurs. Jusqu'au jour où l'un d'eux sent poindre la menace d'un envahisseur aux abords de la pelouse. Dans le petit monde des nains de jardin, c'est l'effervescence et les slogans fusent : « Le compost, oui ! Le grand remplacement végétal, non ! », « Ici c'est pelouse et tradition », « La permaculture, c'est le début de l'anarchie ! ».

À l'échelle de leur pré carré, la communauté pop-kitsch est une parabole parfaite pour parler du monde d'aujourd'hui. Après son exubérant cabaret *Hen*, Johnny Bert a commandé ce texte à Guillaume Cayet. Avec humour et subversion, ils réactivent ensemble la fonction de résistance de la marionnette contemporaine.

## Célestine

mar. 19 janv. 20h  
mer. 20 janv. 19h30  
jeu. 21 janv. 20h  
ven. 22 janv. 19h30  
sam. 23 janv. 18h30  
mar. 26 janv. 20h  
mer. 27 janv. 19h30  
jeu. 28 janv. 20h  
ven. 29 janv. 19h30  
sam. 30 janv. 18h30

## durée 1h15

(envisagée)

## bord de scène

mer. 27 janv.

## représentation en LSF

mer. 27 janv.

## à partir de 15 ans

**texte** Guillaume Cayet  
**mise en scène et scénographie** Johnny Bert

**avec** Yasmine Berthoin,  
Enzo Dorr, Alexandre Prince

**collaboration à la mise en scène** Lola Roy,  
Alexandra Vuillet  
**assistantat à la scénographie** Grégoire Faucheux

**marionnettes** Johnny Bert  
avec la collaboration de Malory Clément, Jonas Coutancier, Vincent Croguennec, Arnaud Folliot, Amélie Madeline, Ivan Terpigorev  
**lumière** Johnny Bert,  
Gautier Le Goff  
**son** Marc de Frutos,  
Émilie Tramier

**dans le cadre de PUNCH, temps fort national dédié aux arts de la marionnette**

**création** le 3 novembre 2026  
au Sablier – Centre national de la marionnette

# Nos Empereurs

Vie et mort d'Armand Lamarque  
Guillaume Cayet

Une traversée de 130 ans d'histoire à travers la vie et les métamorphoses d'Armand Lamarque, au Bénin. Une fresque théâtrale dans laquelle Guillaume Cayet interroge la colonisation française et ce qu'il en reste.

Armand Lamarque arrive au Bénin en 1900 dans un campement militaire. Capitaine idéaliste à ses débuts, il voit ses certitudes vaciller, puis s'effondrer, jusqu'à devenir exploitant d'huile de palme. Figure faustienne, presque vampirique, il traverse les époques et l'histoire coloniale. Autour de lui, missionnaires, militaires, mercenaires et expatrié-es se côtoient dans cette fable aux allures de conte fantastique. En creux, se déploie l'histoire d'une terre spoliée et de peuples dominés. Une histoire de luttes et de résistances. Musique et vidéo nourrissent ce spectacle épique et shakespearien peuplé de fantômes, d'empereurs et de soldats. Avec cette interrogation qui traverse la pièce : comment la société française a pu coloniser « au nom de la civilisation » ? Après *Grès (Tentative de sédimentation)*, *Jeune mort* et *Le temps des fins*, Guillaume Cayet oppose à la violence de l'Histoire la possibilité pour le théâtre de la transformer. Et invente un art à la lisière du politique et du poétique.

## Grande salle

mer. 20 janv. 20h  
jeu. 21 janv. 19h30  
ven. 22 janv. 20h  
sam. 23 janv. 19h  
dim. 24 janv. 16h

## durée 2h30

(envisagée)

**texte et mise en scène**  
Guillaume Cayet

**avec** Marie-Sohna Condé,  
Vincent Dissez, Daddy Kamono Moanda, Aristote Luyindula,  
ManuMatte, Founémoussou Sissoko, Noémie Guille,  
Mathilde Weil

**assistantat à la mise en scène**  
Noémie Guille  
**scénographie**  
Anne-Sophie Grac

**lumière** Kevin Briard  
**musique et son** Antoine Briot  
**costumes** Patricia de Petiville,  
Barbara Mornet  
**masques** Judith Dubois  
**vidéo** Salomé Laloux-Bard  
**réalisation de la maquette**  
Colette Dornic

— coproduction —  
**création** le 21 avril 2026  
à La Comédie de Valence

«Pars du principe que  
y aura toujours une faille.  
Tu ne l'as peut-être  
pas encore vue, mais elle  
est là, elle t'attend.»

Extrait de *Bunker*

26 — 30 JANVIER 2027

# Bunker

Matthieu Bareyre et Marion Siéfert

Un PDG d'un grand groupe pétrochimique vit avec sa fille, Ami, dans son bunker de luxe. Augmenté d'implants neuronaux, il dirige son empire, tandis qu'Ami s'est arrêtée de parler depuis quelques jours. *Bunker* nous ramène à la source du poème, là où la parole et le silence se rencontrent.

Dans ce huis clos d'anticipation paranoïaque, quatre personnages : Paul, le PDG, cobaye consentant et exalté des nouvelles biotechnologies ; sa fille, Ami, qui a décidé d'« arrêter de faire semblant de parler » ; Thomas, le neurochirurgien et coach personnel de Paul ; et la mère de Paul, dont on ne perçoit que la voix, conseillère aussi rassurante qu'impérieuse. Sous influence, Paul est un homme de pouvoir transformé en pantin, mû par un désir de vengeance envers son fils Anderson qu'il cherche à déshériter.

Face à la logorrhée pervertie de son père, Ami construit un autre monde, fait de gestes justes, d'une attention méditative à son propre corps et de résistance. À l'image de son travail sur *Daddy*, Marion Siéfert ausculte le monde numérique, non pour en célébrer la modernité, mais plutôt pour en révéler la volonté de contrôle. Écrit avec le cinéaste Matthieu Bareyre, *Bunker* réaffirme la puissance de la relation et de la vulnérabilité, à l'heure de la domination technologique de nos vies.

## Grande salle

mar. 26 janv. 19h30  
mer. 27 janv. 20h  
jeu. 28 janv. 19h30  
ven. 29 janv. 20h  
sam. 30 janv. 19h

## durée 2h30

(envisagée)

en famille  
dès 15 ans

## bord de scène

jeu. 28 janv.

**texte** Matthieu Bareyre,  
Marion Siéfert

**mise en scène** Marion Siéfert

**avec** Janice Bieleu, Monica  
Budde, Lorenzo Lefebvre,  
Charles-Henri Wolff

**dramaturgie**

Matthieu Bareyre

**assistanat à la mise en scène**

Noa Landon

**concept, scénographie**

Nadia Lauro

**lumière** Manon Lauriol

**musique** Patrick Jammes

**costumes** Chloé Courcelle

— coproduction —

**création** le 19 juillet 2026  
au Festival d'Avignon

# Hautes Perchées

Maurin Ollès / Cie La Crapule

Maurin Ollès revient avec une fable féminine, réaliste et en musique sur ce que les drogues racontent de notre société effrénée. Un spectacle énergétique, sur un sujet tentaculaire, pour parler des drogues sans dramatiser.

Marie-Fleur est serveuse, Mona juge d'application des peines, Doriane dirige un centre de soins et Astrid est chercheuse. Quatre femmes dont les trajectoires se croisent au carrefour des drogues et des politiques publiques. Là où se nouent prévention, accompagnement et répression des toxicomanies. À travers ces destins, Maurin Ollès interroge une société qui exige toujours plus de performance et pousse à la surconsommation. Il met en lumière l'impasse des politiques répressives et esquisse, à hauteur humaine, d'autres manières de prendre soin. Sur scène, le quatuor d'actrices est accompagné par trois musiciens. Ensemble, ils font vibrer cette pièce chorale traversée d'amour, de colère et d'élan vital. Une exploration des marges et des services publics fragilisés qui, malgré tout, continuent de tenir debout, d'accompagner et de réparer. Après les succès de *Et j'en suis là de mes rêveries* et *Vers le spectre*, Maurin Ollès signe une pièce à la fois lucide, incarnée et intensément vivante.

“Une création indispensable qui prend des accents de comédie musicale dans laquelle l'humour est omniprésent. Jubilatoire.” **Mediapart**

## Grande salle

mar. 2 fév. 19h30  
mer. 3 fév. 20h  
jeu. 4 fév. 19h30  
ven. 5 fév. 20h  
sam. 6 fév. 19h

**durée 2h40**

## audiodescription

ven. 5 fév.

## texte et mise en scène

Maurin Ollès avec l'ensemble de l'équipe artistique

**avec** Simon Avérous, Clara Bonnet, Émilie Incerti Formentini, Mathilde-Édith Mennetrier, Bedis Tir, Mélissa Zehner, Arnold Zeilig

## collaboration artistique

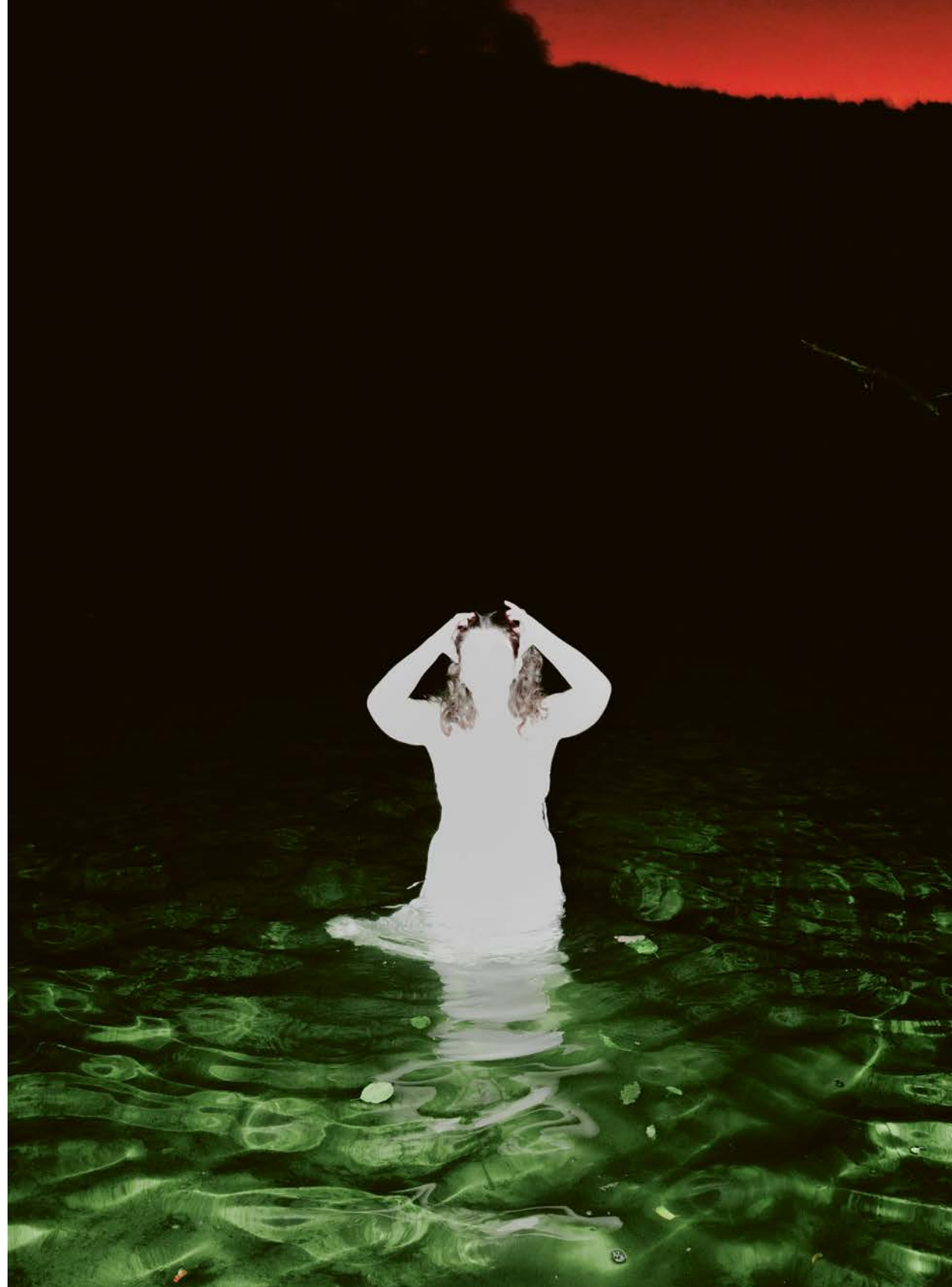
Clara Bonnet  
**dramaturgie** Simon Avérous, Clara Bonnet, Maurin Ollès

## assistanat à la mise

**en scène et dramaturgie** Hugo Titem-Delaveau  
**scénographie** Zoé Pautet  
**lumière** Bruno Marsol  
**musique** Simon Avérous, Bedis Tir, Arnold Zeilig  
**son** Mathieu Plantevin  
**costumes** Marnie Langlois

## — coproduction —

**création** le 14 janvier 2026 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN



# D'autres familles que la mienne

Estelle Savasta

Une petite fille placée en famille d'accueil, devenue adulte, s'invente une vie hors des conventions.  
Une fiction lumineuse portée par la joie.

Un jour de novembre, un couple découvre un bébé abandonné sur le balcon d'en face. La petite Nora est rapidement prise en charge par l'aide sociale à l'enfance et rencontre sa famille d'accueil. Une autre vie peut commencer.

Plus tard au lycée, l'amitié d'Ariane va surgir comme un ouragan et bouleverser à nouveau son rapport au monde. Dès lors, la joie s'impose comme un os à ne pas lâcher au gré des années qui s'égrènent. Sur un plateau épuré, habillé d'une grande toile en fond de scène – hommage aux draps brodés de nos grands-mères – son histoire se déploie avec humour et délicatesse. Nourrie de ses rencontres avec des éducateurs et éducatrices, des familles d'accueil et des enfants placés, Estelle Savasta compose une pièce intense pour six interprètes. Un spectacle qui célèbre la puissance de l'amitié et la force des rencontres pour se réinventer et faire famille.

“Une pièce sensible sur l'amour et l'amitié, pour se reconstruire des blessures de l'abandon [...] Un grand accent de vérité.” *La Croix*

## Hors les murs

Théâtre Nouvelle Génération

mar. 2 fév. 19h30  
mer. 3 fév. 19h30  
jeu. 4 fév. 19h30  
ven. 5 fév. 19h30  
sam. 6 fév. 18h30

durée 1h45

en famille  
dès 15 ans

### texte et mise en scène

Estelle Savasta

avec Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano

### assistanat à la mise en scène

Titiane Barthel

### scénographie

François Gauthier-Lafaye

musique Ruppert Pupkin

### lumière Léa Maris

vidéo Antoine Giampaolo,

Kristelle Paré

costumes Cecilia Galli

spectacle programmé avec  
le Théâtre Nouvelle Génération  
– CDN de Lyon



# Oratorio nomade

d'après Werner Herzog /  
Bruno Geslin

Refaire le chemin. En reproduisant 50 ans plus tard la marche du cinéaste Werner Herzog entre Munich et Paris, Bruno Geslin livre un spectacle sensoriel qui ramène à l'essentiel: le temps.

Hiver 1974. Apprenant que sa mentore, l'historienne du cinéma Lotte Eisner est gravement malade, Werner Herzog quitte sa ville de Munich pour rallier Paris où elle est hospitalisée. Dans cette nécessité impérieuse de marcher, il trouve le rempart pour repousser la mort de son amie. Tout au long de ces 900 kilomètres parcourus sous une météo hostile qui rappelle l'univers âpre de ses films, il consigne dans un carnet les paysages traversés et ses paysages intérieurs. Le metteur en scène Bruno Geslin a refait exactement ce parcours avec le musicien Guilhem Logerot et l'acteur Clément Bertani pour transposer sur scène la révolution intérieure que produit la marche. Il retrouve ce comédien incroyable avec lequel il avait déjà travaillé sur *Le feu, la fumée, le soufre*. Dans un dispositif immersif où le public est très proche, ils font le récit troublant de cette marche conjuratoire à l'écart du monde mais aussi pleinement dedans.

“Poignante et poétique randonnée sur les traces de Werner Herzog.”

Télérama TTT

## Célestine

mer. 3 fév. 19h30  
jeu. 4 fév. 20h  
ven. 5 fév. 19h30  
sam. 6 fév. 18h30  
mar. 9 fév. 20h  
mer. 10 fév. 19h30  
jeu. 11 fév. 20h  
ven. 12 fév. 19h30  
sam. 13 fév. 18h30

durée 1h30

Texte d'après *Sur le chemin des glaces* de Werner Herzog  
adaptation, mise en scène  
et scénographie Bruno Geslin

avec Clément Bertani, Pablo Da Silva, Guilhem Logerot

### assistanat à la mise en scène

Simon-Élie Galibert

### collaboration

à la scénographie

Benoît Biou, Jeff Desboeufs,  
Gilles Montaudié

images Clément Bertani,  
Bruno Geslin

costumes Hanna Sjödin

lumière Benoît Biou,

Jeff Desboeufs

musique Guilhem Logerot

son Pablo Da Silva

# A Place of Safety

## Voyage en Méditerranée centrale

### Kepler-452

Kepler-452 poursuit son exploration théâtrale du réel avec le récit du sauvetage en mer de 156 migrant·es par l'équipage du Sea Watch 5, dont quelques-un·es sont sur scène avec les artistes.

Scruter l'horizon pendant des heures, jumelles à la main, à la recherche d'un point presque invisible. En Méditerranée, ce point peut être une embarcation en détresse, et ce geste, une question de vie ou de mort. *A Place of Safety* naît de cette expérience vécue par Nicola Borghesi et Enrico Baraldi, embarqués l'été 2024, à bord d'un navire de sauvetage sur la route migratoire la plus meurtrière du monde. Alors ils documentent ce qu'ils ont vu car pour eux, ce qui se passe aujourd'hui dans cette mer «est le plus grand refoulé d'Europe». Après avoir invité sur scène certains grévistes de l'usine florentine de GKN dans *Il Capitale*, ce sont ici des membres du Sea-Watch 5 – chef de pont, juriste, physicien des trous noirs, infirmière, électricien – qui accompagnent les comédien·nes. Ensemble, ils dessinent une Europe humaine et politique, fragile et tenace.

“Il y a là quelque chose d'héroïque dans le fait de sauver des vies, bien sûr, mais aussi dans l'acceptation de la défaite sans s'effondrer, face à ceux que la mer engloutit malgré tout. Et c'est aussi pour cela que *A Place of Safety* est accueilli partout avec une grande émotion.” *La Repubblica*

#### Grande salle

mar. 9 fév. 19h30  
mer. 10 fév. 20h  
jeu. 11 fév. 19h30  
ven. 12 fév. 20h

#### durée 2h

en italien, anglais,  
espagnol, portugais  
surtitré en français

#### conception Kepler-452

**mise en scène et dramaturgie**  
Enrico Baraldi, Nicola Borghesi

**avec** Nicola Borghesi,  
Flavio Catalano, Miguel Duarte,  
Giorgia Linardi, Floriana Pati,  
José Ricardo Peña

#### assistantat à la mise en scène

Roberta Gabriele

#### scénographie et costumes

Alberto Favretto

#### conseil aux mouvements

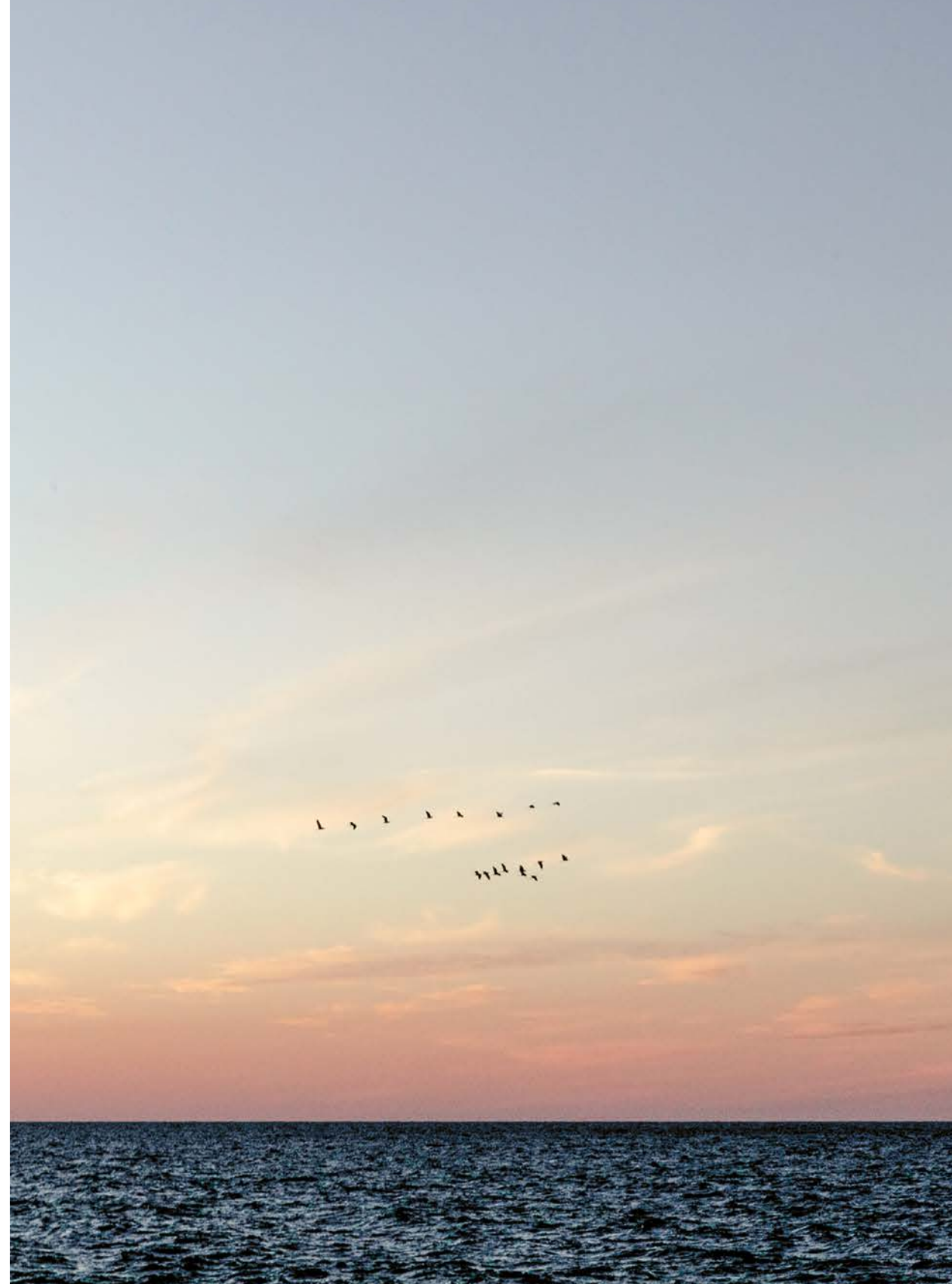
Marta Ciappina

**vidéo** Enrico Baraldi

**lumière** Maria Domènech

**musique et son**

Massimo Carozzi



«Je tiens tout d’abord à dire que mes dépositions ne m’ont rien rapporté, sinon la détention très difficile, en partie motivée par ma sécurité et des menaces bien plus pénibles et terribles qu’aucune sanction pénale.»

—  
Extrait du «Repentir de Frédérique Germain, ex-Blond-Blond»,  
*Le Monde*, 12 juin 1987

2 — 13 MARS 2027

# Collatéral – Le Projet Ma Sœur

Pierre Germain et Pauline Hercule  
— création —

À travers le portrait de sa sœur Frédérique, Pierre Germain remonte le fil des années de plomb à la française. Une fresque rock et électrique qui explore avec autodérision les zones d’ombre d’une antihéroïne.

Son fiancé à elle est un gangster. Il fait partie du ministère «amer» d’Action Directe. Un groupe clandestin qui entre 1978 et 1987 revendiquera pas moins de 80 attentats et assassinats. Par amour pour Biscotte, la vie de Frédérique Germain, dite Blond-Blond va basculer. Séduite, l’étudiante en droit, issue d’une petite bourgeoisie provinciale se laisse entraîner dans ce mouvement radical qui la dépasse. Quarante ans plus tard, cinq acteurs et actrices s’emparent de cette histoire. Celle de la sœur de Pierre Germain disparue en 2023. Une enquête familiale qui met en lumière les dégâts causés par cette histoire mais aussi une réflexion politique sur la mécanique de la violence : est-ce un outil de lutte au service d’idéaux ou le refuge d’extrémistes meurtriers ? Comme dans *Trois notes pour un cerveau*, créé aux Célestins en 2022, ce vaste puzzle de tabous et de secrets prend forme en musique et rythme le parcours de cette antihéroïne, mi-repentie, mi-balance, au croisement des idéaux intimes et politiques.

## *Célestine*

mar. 2 mars 20h  
mer. 3 mars 19h30  
jeu. 4 mars 20h  
ven. 5 mars 19h30  
sam. 6 mars 18h30  
mar. 9 mars 20h  
mer. 10 mars 19h30  
jeu. 11 mars 20h  
ven. 12 mars 19h30  
sam. 13 mars 19h30

*durée 1h30*  
(envisagée)

## *bord de scène*

mer. 10 mars

### texte et mise en scène

Pierre Germain, Pauline Hercule

avec Quentin Alberts, Florian Bardet, Jessica Jargot, Pauline Hercule, Nicolas Mollard

dramaturgie Adèle Gascuel

lumière Nicolas Zajkowski

scénographie François Dodet

musique Quentin Alberts,  
Pauline Hercule

### — coproduction —

création le 2 mars 2027  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

# L'Amante anglaise

d'après Marguerite Duras /  
Émilie Charriot

Trois immenses interprètes se mettent au service du texte de Marguerite Duras, devenu un classique. Et tentent d'en percer le mystère.

En 1952, Marguerite Duras découvre dans *Le Monde* un fait divers : une épouse a assassiné son mari, l'a découpé en 67 morceaux et les a jetés un par un dans des trains de marchandises passant sous le viaduc de son village. Comment un tel geste a été possible ? Fascinée par ces femmes qui commettent des actes insensés, l'écrivaine s'est inspirée de ce drame pour inventer une pièce à trois personnages. Il y a Claire Lannes qui avoue avoir tué sa cousine sourde-muette. Face à elle, son mari et l'interrogateur qui tente de comprendre l'inexplicable sans juger. Car nous ne sommes ni au tribunal, ni dans un commissariat.

Fidèle aux indications de Duras, la metteuse en scène franco-suisse Émilie Charriot opte pour un décor dépouillé : un vaste espace blanc et deux chaises. Dominique Reymond incarne la coupable, Nicolas Bouchaud, celui qui la questionne. Face à eux, Laurent Poitrenaux est le mari. Ensemble, avec une grande simplicité et une épatante complicité de jeu, ils se rapprochent des ténèbres pour décrypter la psyché humaine.

“Un spectacle tout en tension, transcendé par trois interprètes d'exception.”

Les Échos

## Grande salle

mer. 3 mars 20h  
jeu. 4 mars 19h30  
ven. 5 mars 20h  
sam. 6 mars 19h  
dim. 7 mars 16h  
mar. 9 mars 19h30  
mer. 10 mars 20h  
jeu. 11 mars 19h30  
ven. 12 mars 20h  
sam. 13 mars 19h

## durée 1h40

### samedi Célestins

Faits divers en scène  
13 mars voir p.94

texte d'après Marguerite Duras  
mise en scène Émilie Charriot

avec Nicolas Bouchaud,  
Laurent Poitrenaux,  
Dominique Reymond

dramaturgie Olivia Barron  
scénographie et lumière  
Yves Godin  
costumes Caroline Spieth

# Bâtir

Salim Djaferi

Après *Koulounisation*, Salim Djaferi poursuit son exploration des traces du colonialisme à travers les manières d'habiter les cités françaises et algériennes. Une enquête implacable.

Mêmes longs couloirs, mêmes hauts immeubles, mêmes immenses parvis de béton... Les grands ensembles d'Alger ressemblent à s'y méprendre à ceux de la banlieue parisienne. Des similitudes qui frappent Salim Djaferi né en Seine-Saint-Denis. Pour comprendre cette histoire, il entame ses propres recherches : dans les archives publiques et à la rencontre d'urbanistes, de sociologues et d'habitant-es de ces quartiers. Ces cités sont-elles l'héritage de la colonisation ? Leur construction est-elle le fruit du hasard ? Est-ce que tout a été pensé et organisé avec la logique ethno- raciale de l'administration de l'époque ? Sans être alarmiste ou accusateur, le metteur en scène livre une performance sur les voix étouffées et les espaces confisqués. Avec un humour acide, il déconstruit les mécanismes racistes en s'amusant à révéler les silences dans les documents officiels qu'il a dénichés. Et propose un véritable jeu d'enquête et de cache-cache avec le public.

## Hors les murs

### Théâtre de la Croix-Rousse

mar. 9 mars 20h  
mer. 10 mars 20h  
jeu. 11 mars 19h30  
ven. 12 mars 20h

## durée 1h10

(envisagée)

conception et jeu Salim Djaferi

texte Marie Alié, Salim Djaferi,  
Clément Papachristou

mise en scène Salim Djaferi,

Clément Papachristou  
collaboration artistique

et documentation

Hanna El Fakir

dramaturgie

Adeline Rosenstein

scénographie

Justine Bougerol, Silvio Palomo

lumière Laurie Fouvet

son Maïa Blondeau

— coproduction —

création le 27 mai 2026  
au Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles

spectacle programmé avec  
le Théâtre de la Croix-Rousse

théâtre croix rousse

16 — 20 MARS 2027

# La Fête

## Cycle des Mondes hantés

Joëlle Sambï /  
Anne-Cécile Vandalem

À partir d'une histoire vraie, Anne-Cécile Vandalem orchestre une rencontre impossible entre victimes et bourreaux. Et met à nu le déni du racisme et l'entre-soi des élites.

Décembre 2018, Sanda Dia, un étudiant belgo-sénégalais meurt après un rituel d'entrée dans un cercle d'élite. Inspirées par ce drame qui a profondément marqué la Belgique, Anne-Cécile Vandalem et Joëlle Sambï imaginent une fiction née de l'impossible : la rencontre entre la famille de la victime et celle des coupables. Entre enquête et mise en abîme, la pièce dévoile les fractures d'une Belgique traversée par la culpabilité et la violence des héritages.

Elle révèle les mécanismes de protection des élites et le déni du racisme systémique. Pour ouvrir son nouveau cycle consacré aux *Mondes hantés*, Anne-Cécile Vandalem poursuit son travail acéré, nourri par la vidéo qui capte les silences et les vérités refoulées. Sans promesse de consolation, ni de pardon. Après *Tristesses*, *Arctique* et *Kingdom*, l'autrice, actrice et metteuse en scène crée un espace de résistance poétique. Et nous interroge : à qui accorde-t-on le droit d'être pleuré ?

### Grande salle

mar. 16 mars 19h30  
mer. 17 mars 20h  
jeu. 18 mars 19h30  
ven. 19 mars 20h  
sam. 20 mars 19h

### durée 2h

(envisagée)

à partir de 15 ans

**texte** Joëlle Sambï,  
Anne-Cécile Vandalem

**mise en scène**  
Anne-Cécile Vandalem

**avec** Habib Ben Tanfous,  
Anne-Pascale Clairembourg,  
Arne De Tremerie, François  
Ébouélé, Anne-Cécile  
Vandalem, Oscar Van Rompay

**collaboration à la dramaturgie**  
Eva-Maria Bertschy, François  
Makanga, Hikmat Vanthomme  
**scénographie** Ruimtevaarders

**costumes** Laurence Hermant

**lumière** Amélie Gehin  
**vidéo** Federico D'Ambrosio,  
Vincent Pinckaers  
**musique** Pierre Kissling  
**son** Antoine Bourgain

— coproduction —

**création** le 22 septembre 2026  
au Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles



# Mon vrai nom est Elisabeth

Adèle Yon et Liora Jaccottet

Avec son enquête sur son arrière-grand-mère, Adèle Yon a levé le voile sur la violence de la psychiatrie des années 50. Un grand succès d'édition que la chercheuse porte à la scène avec la comédienne et metteuse en scène Liora Jaccottet.

Dans sa famille, une peur se transmet : celle d'hériter du « gène de la folie » d'Elisabeth, dite Betsy. Habitée par cette angoisse, Adèle Yon entreprend une enquête qui restitue la dignité confisquée de son arrière-grand-mère. À travers des documents et des témoignages familiaux, elle retrace l'histoire de Betsy, déclarée schizophrène, lobotomisée puis hospitalisée pendant 17 ans. Une femme qui aspirait à la liberté et à l'égalité dans un milieu bourgeois et catholique. Elle y traque aussi son propre « double féminin fantôme » et tente de dissiper les ombres qui entravent sa mémoire. Avec Liora Jaccottet, Adèle Yon transforme son livre en spectacle. Repartant des matériaux de son enquête, elles poursuivent cette exploration des notions de normalité, de folie et de santé mentale. Et bousculent le silence dans lequel les femmes psychiatisées continuent d'être emmurées. Avec ce récit poignant, Adèle Yon s'empare d'une colère salutaire dont a été privée Elisabeth.

“Le récit déchirant d'Adèle Yon sur le destin tragique de son aïeule réputée schizophrène.” [Télérama TTTT](#)

## Célestine

mer. 17 mars 19h30  
 jeu. 18 mars 20h  
 ven. 19 mars 19h30  
 sam. 20 mars 18h30  
 dim. 21 mars 16h30  
 mar. 23 mars 20h  
 mer. 24 mars 19h30  
 jeu. 25 mars 20h  
 ven. 26 mars 19h30  
 sam. 27 mars 18h30

**durée 1h**  
 (envisagée)

## bord de scène

mer. 24 mars  
**texte** Adèle Yon  
**mise en scène et conception**  
 Liora Jaccottet, Adèle Yon  
**avec** Sabrina Delarue,  
 Liora Jaccottet et un-e invité-e  
**scénographie** Nadia Lauro  
**lumière** Manon Vergotte  
**son** Néo Camus

## — coproduction —

**création** le 23 février 2027  
 au Théâtre du Rond-Point

# Tous les Français

Simon Roth

Que pensent vraiment les Français et les Françaises? À un mois des élections présidentielles, alors que la démocratie s'effrite, Simon Roth tente de reconstruire un récit collectif.

Face au tableau d'une France divisée et irréconciliable, le metteur en scène Simon Roth sillonne l'Hexagone à la rencontre de personnes d'âges et de milieux sociaux différents. Il réalise une quarantaine d'entretiens : des récits de vie de l'enfance à l'âge adulte qui éclairent les positions politiques de chacun-e. Dix ont ensuite été réunies pendant plusieurs week-ends sous forme de convention citoyenne. Pour s'écouter sans débattre, comprendre sans s'affronter. Cette « tentative démocratique » se déploie sur scène avec des acteurs et actrices, des enregistrements audios, des vidéos, accompagnés par un chœur dansant composé d'amateurs et d'amatrices. À l'heure des *fake news* et de l'accélération de l'information, Simon Roth fait du théâtre et de sa capacité à nous rassembler « un lieu de vérité », selon les mots d'Albert Camus. Et réinterroge nos représentations de la société.

## Grande salle

mar. 23 mars 19h30  
 mer. 24 mars 20h  
 jeu. 25 mars 19h30  
 ven. 26 mars 20h  
 sam. 27 mars 19h

**durée 2h15**  
 (envisagée)

**bord de scène**  
 jeu. 25 mars

## conception et mise en scène

Simon Roth  
**avec** Richard Le Gall,  
 Simon Roth (en cours)  
 et un chœur d'habitantes  
 de Lyon

**scénographie** Emma Depoid  
**costumes** Lucie Duranteau  
**lumière et vidéo**  
 Édith Biscaro

## — coproduction —

**création** le 24 février 2027  
 à la MC93 – Maison de la  
 Culture de Seine-Saint-Denis  
 à Bobigny

«J’ai choisi le chant  
comme sublimation  
du cri, quand les mots  
ne s’imposent plus.»

Lorraine de Sagazan

30 MARS — 3 AVRIL 2027

# Chiens

Lorraine de Sagazan

Lorraine de Sagazan donne voix aux femmes victimes de la barbarie pornographique et poursuit son exploration des béances de notre système social et judiciaire.

Conçu comme une installation plastique et musicale, *Chiens* s’appuie sur l’affaire French Bukkake. L’enquête judiciaire en cours a révélé l’extrême violence d’une industrie pornographique qui prospère sur la diffusion d’images portant gravement atteinte à la dignité humaine. Au cœur d’une impressionnante scénographie, les propos abjects des bourreaux sont confrontés à deux cantates de Bach adaptées par Othman Louati et à la musique qu’il a composée. Interprétés par un chœur d’artistes dramatiques et lyriques et accompagnés par les musicien·nes de Miroirs Étendus, les chants mettent la violence à nu. Se déploie alors un espace symbolique où les femmes s’affranchissent et reprennent ce qui leur a été confisqué. Après *Un sacre* et *LEVIATHAN*, Lorraine de Sagazan oppose à la barbarie un geste artistique puissant et pose les jalons d’un débat nécessaire pour en finir avec l’invisibilisation des victimes.

“ Dans l’hybridité de cette partition magnifiquement interprétée, réside sans aucun doute la beauté terrible et étrange de *Chiens*. ” Libération

## Grande salle

mar. 30 mars 19h30  
mer. 31 mars 20h  
jeu. 1<sup>er</sup> avr. 19h30  
ven. 2 avr. 20h  
sam. 3 avr. 19h

## durée 1h50

## déconseillé -18 ans

Ce spectacle comporte des propos à caractère pornographique, des descriptions de violences sexuelles, d’exploitations et d’humiliations racistes et sexistes

## conception, mise en scène,

### prosodie des cantates

Lorraine de Sagazan

### direction musicale

Romain Louveau

### composition et adaptation

musicale Othman Louati

texte écriture collective

texte de fin Daphné

avec Adèle Carlier, Vladislav

Galard, Michiko Takahashi,

Joël Terrin, Manon Xardel

et l’Ensemble Miroirs

Étendus : Guy-Loup Boisneau,

Solène Chevalier, Annelise

Clément, Akiko Godefroy,

Romain Louveau, Noé Niilni,

Marie Salvat

**dramaturgie** Julien Vella

**scénographie** Anouk Maugein

**costumes** Anna Carraud

**lumière** Claire Gondrexon

**chorégraphie** Anna Chirexco

**vidéo** Jérémie Bernaert

**assistanat à la mise en scène**

Mathilde Waeber

**création** le 29 janvier 2026

au Théâtre des Bouffes du Nord

spectacle programmé  
avec l’Opéra national de Lyon  
et le GRAME

opéra  
de Lyon  GRAME

# Ayoub

## L'amour m'apprend à ne pas aimer

### Marina Otero

Après avoir marqué le public des Célestins avec *Kill Me* et *Fuck Me*, Marina Otero part à la recherche de l'amour au Maroc. Un voyage traversé par la violence de la guerre menée à Gaza.

Puisqu'elle ne peut pas vivre seule, Marina Otero décide de partir au Maroc à la recherche d'un amoureux avec qui elle pourrait rentrer chez elle à Madrid. Le pacte est simple: en échange d'une vie de couple, elle offre un mariage et des papiers d'identité européens. Accompagnée par un ami qui filme ses voyages, elle pose des affiches à Tanger pour trouver celui qui la sauvera enfin de la solitude.

Devant les images de ce récit initiatique, dans une conférence performée, Marina Otero raconte comment sa recherche va être traversée par la question coloniale. Son nouveau compagnon s'appelle Ayoub, prénom le plus porté dans les pays musulmans. C'est aussi celui de 115 enfants tués par l'armée israélienne à Gaza.

Les logiques de la violence en Palestine percutent alors son projet de création et résonnent intimement en elle. Après sa trilogie *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), la native de Buenos Aires continue de faire œuvre de sa propre vie. Au près de son acolyte Ibrahim Ibnou Goush, elle chante, boxe, danse, et parle. Toujours aussi incisive et ardente.

“Brute de décoffrage, volontiers provocatrice, (elle parle) crûment de sexualité et de violence, mais toujours avec une bonne dose d'humour.” *Télérama*

**Célestine**  
mer. 31 mars 19h30  
jeu. 1<sup>er</sup> avr. 20h  
ven. 2 avr. 19h30  
sam. 3 avr. 18h30  
mar. 6 avr. 20h  
mer. 7 avr. 19h30  
jeu. 8 avr. 20h  
ven. 9 avr. 19h30  
sam. 10 avr. 18h30

**durée 1h20**  
en espagnol et darija  
surtitré en français

**à partir de 15 ans**  
scènes de nudité

**texte et mise en scène**  
Marina Otero

**avec** Ibrahim Ibnou Goush,  
Marina Otero

**caméra** Florencia de Mugica  
**traduction en darija**  
Farah Hamdaoui Kadaoui  
**lumière** Facundo David  
**musique** Juan Pablo  
de Mendonça  
**son** Antonio Navarro  
**vidéo** Daniela García

# Piano Man

## Marcus Lindeen avec Marianne Ségol

En 2005, le mystère autour d'un virtuose du piano retrouvé amnésique fascine le monde entier. Un récit qui relie l'époque contemporaine à la mythologie dans un polar existentiel.

Avril 2005 sur l'île de Sheppey, en Angleterre. Un homme en costume de soirée erre sur une plage. Hagard et silencieux, il semble avoir perdu la mémoire. Il se révèle pianiste d'exception. Une enquête internationale s'ouvre pour tenter d'identifier celui que l'on surnomme alors «Piano Man». Mais quand il retrouve la parole, une toute autre histoire émerge. À partir de documents et d'entretiens, la pièce donne voix à quatre personnages hantés par cette énigme: une assistante sociale, une psychologue, un prêtre de l'hôpital et un artiste. Chacun, à sa manière, a été impliqué dans cette affaire.

De quoi cette fascination est-elle le nom? La tentation d'effacer son passé pour se réinventer? L'excitation du mystère? Dans un décor très sobre, tout en délicatesse, l'auteur et documentariste suédois Marcus Lindeen, accompagné de la dramaturge Marianne Ségol, explore la figure du vagabond sans passé. Et révèle, sous le vernis du mythe, la vérité complexe d'une personne.

“Les plus beaux gestes de théâtre documentaire sont ceux où le document rend la représentation réelle, et où le théâtre densifie le réel du document. *Piano Man* est à cet endroit magnifique.” *IO Gazette*

### Grande salle

mar. 6 avr. 19h30  
mer. 7 avr. 20h  
jeu. 8 avr. 19h30  
ven. 9 avr. 20h  
sam. 10 avr. 19h

### durée 1h20

**audiodescription**  
ven. 9 avr.

**texte et mise en scène**  
Marcus Lindeen  
**dramaturgie, traduction**  
**et collaboration artistique**  
Marianne Ségol

**avec** Anthony Bambury,  
Niranjani Iyer,  
Nans Laborde-Jourdàa,  
Bridget O'Loughlin

**voix** Manon Clavel,  
David Houry, Julien Lewkowicz,  
Julie Pilot, Marianne Ségol

**scénographie** Hélène Jourdan  
**lumière** Diane Guérin  
**musique et son**  
Hans Appelqvist  
**vidéo** Marcus Lindeen,  
Hans Appelqvist

— **coproduction** —  
**création** le 5 mars 2026  
au TnS – Théâtre national  
de Strasbourg

27 AVRIL — 7 MAI 2027

# La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

d'après Beaumarchais / Lucile Lacaze  
— artiste associée —

Dans une mise en scène qui joue avec les époques, Lucile Lacaze fait des personnages féminins les vraies héroïnes du *Mariage de Figaro*. Après son succès la saison dernière, retour en Grande salle de cette adaptation euphorisante.

Suzanne, femme de chambre, s'apprête à se marier avec Figaro, valet du comte qui leur offre une chambre au château. Rien d'innocent dans cette proposition : le seigneur a bien l'intention de rétablir le droit de cuissage qu'il a pourtant aboli. Pour épouser son amoureux, elle devra être violée – déflorée, disait-on pudiquement à l'époque – par le comte. Sans les apparats de l'époque pré-révolutionnaire, la jeune Suzanne anticipe l'abolition des privilèges. Avec l'aide de Figaro, puis de la comtesse et finalement de toute la maison, elle lutte contre les ordres – et le patriarcat – établis. Lucile Lacaze a conquis le public avec cette adaptation furieusement moderne et revient la présenter aux Célestins où elle l'avait créée en septembre 2025. Et prouve avec Beaumarchais, comme auparavant avec Zola ou Shakespeare, qu'elle sait redonner le pouvoir aux personnages féminins.

“Savourant la langue fleurie de Beaumarchais, Lucile Lacaze met en scène une version resserrée et réussie du classique à la modernité captivante.” **Libération**

## Grande salle

mar. 27 avr. 19h30  
mer. 28 avr. 20h  
jeu. 29 avr. 19h30  
ven. 30 avr. 20h  
lun. 3 mai 20h  
mar. 4 mai 19h30  
mer. 5 mai 20h  
jeu. 6 mai 16h  
ven. 7 mai 20h

**durée 2h**

**en famille  
dès 15 ans**

## bord de scène

jeu. 29 avr.

**texte** d'après *La Folle Journée*  
ou *Le Mariage de Figaro*  
de Beaumarchais

**mise en scène et adaptation**  
Lucile Lacaze

**avec** Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Lauriane Mitchell, Hélène Pierre, Mickaël Pinelli, Thomas Rortais

**scénographie** Lucile Lacaze, Adèle Collé

**collaboration artistique**  
Gabin Bastard

**collaboration à l'adaptation**  
Erwan Vinesse

**chorégraphie** Ricardo Moreno

**costumes** Audrina Groschêne

**lumière** Lou Morel

**son** Étienne Martinez

— **coproduction** —

**création** le 24 septembre 2025  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

# Pas de souci

Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak,  
Olivier Veillon

Deux amis, un sport absurde et une IA invasive.  
Ce qui commence comme une joute amicale dérape en  
un règlement de comptes féroce. Grinçant et burlesque.

Dans un futur plus ou moins proche, Fabien et Guillaume se retrouvent  
pour pratiquer le Mif-Müf, un improbable sport nordique mêlant basket,  
morpion, spikeball. Ils discutent de la parentalité, devisent sur  
Céline Dion, s'engueulent pour une vieille dette, se moquent de leurs  
amis et s'affrontent en dépit du mantra moderne : « pas de souci ».  
Dans ce huis clos arbitré par Annick, une IA manipulatrice,  
les dynamiques de la discorde s'étalent. Mauvaise foi, rancœur,  
insultes, coups bas, violence physique... L'émotion balaye la réflexion  
sur un mode tragi-comique. Après avoir abordé la mort de façon  
très personnelle dans le très doux *La Fin du début*, Solal Bouloudnine,  
Maxime Mikolajczak et le metteur en scène Olivier Veillon observent  
comment la vie réelle est percutée par le monde virtuel. Légèreté  
comique, profondeur des sentiments et épouvante cohabitent  
dans ce récit à peine dystopique.

“Solal Bouloudnine [...] nous avait enchantés avec son premier seul en scène.  
Le voilà donc de retour. En ligne de mire : l'amitié. L'amitié à l'épreuve  
de la compétition, de l'argent, des différences culturelles, de nos irrépressibles  
pulsions violentes...” **Les Inrocks**

## *Célestine*

mar. 27 avr. 20h  
mer. 28 avr. 19h30  
jeu. 29 avr. 20h  
ven. 30 avr. 19h30  
lun. 3 mai 19h30  
mar. 4 mai 20h  
mer. 5 mai 19h30  
jeu. 6 mai 16h30  
ven. 7 mai 19h30

*durée 1h*

## *en famille dès 15 ans*

*bord de scène*  
mer. 28 avr.

**texte** Solal Bouloudnine,  
Maxime Mikolajczak,  
Olivier Veillon

**mise en scène** Olivier Veillon

**avec** Solal Bouloudnine,  
Maxime Mikolajczak

## **avec les voix de**

Mikaëlle Fratissier,  
Anne Steffens, Lyn Thibault,  
Olivier Veillon

**costumes** Sophie Benoît

**lumière et son** François  
Duguest, Vinciane de Mulder

**vidéo** Solal Bouloudnine

## — coproduction —

**création** le 20 janvier 2026  
au Carreau à Forbach

«Peu d'amitiés  
subsisteraient,  
si chacun savait ce que  
son ami dit de lui  
lorsqu'il n'y est pas.»

Blaise Pascal, *Pensées*

# Là

## Baro d'evel

Leur ballet en noir et blanc pour deux humains et un corbeau avait ébloui le public des Célestins en 2023. Baro d'evel revient avec son spectacle poétique, intrigant et drôle, accompagné par l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Les artistes de la compagnie franco-catalane échappent à tous les formats, toutes les catégories. Entre danse et acrobatie, théâtre et arts graphiques, burlesque et mélancolie, leur imaginaire nous happe et nous enchante. Dans *Là*, deux humains et un corbeau s'entraînent au sein d'un drôle de ballet. Une polyphonie visuelle et sonore où chaque corps fait trace, porté par les musiques de Bellini, Purcell ou Arvo Pärt.

Des êtres se déplacent et se transforment, traversés par un même désir de continuer, de recommencer. Avec ce spectacle en noir et blanc, musiciens et interprètes revisitent avec poésie et sensibilité nos mouvements ignorés, nos gestes impulsifs. Ceux qui ouvrent sur des soubresauts, des spasmes, des cris. Ceux qui témoignent de la vie telle qu'elle est, de la vie à tout prix.

“Ce spectacle nous bouleverse, nous enveloppe ou nous heurte, pour mieux raconter avec une infinie poésie les mouvements de la vie.” [Télérama TTTT](#)

### Grande salle

mar. 11 mai 19h30  
mer. 12 mai 20h  
jeu. 13 mai 19h30  
ven. 14 mai 20h  
sam. 15 mai 19h

**durée 1h10**

**en famille  
dès 10/11 ans**

**bord de scène**

jeu. 13 mai

### création et mise en scène

Camille Decourtye,  
Blaiï Mateu Trias

**avec** Camille Decourtye, Blaiï Mateu Trias, le corbeau Gus

**et les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Toulouse:** Nabi Cabestany, Audrey Dupont, Marie-Laure Dupont, Aurélie Fauthous, Nohora Muñoz Ortiz, Carlos Vizcaíno Gijón

**collaboration à la mise en scène** Maria Muñoz, Pep Ramis – Mal Pelo

### collaboration à la dramaturgie

Barbara Métais-Chastanier

**scénographie** Lluc Castells

assisté de Mercè Lucchetti

**costumes** Céline Sathal

**musique et son** Fanny Thollot

**lumière** Adèle Grépinet

spectacle programmé avec UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque, dans le cadre du festival utoPistes



# L'Usage de la peur

## Rémi Fortin et Adèle Gascuel

Au Conservatoire des émotions, deux scientifiques essayent de ranimer la peur, disparue depuis des décennies. Une expérience futuriste aux délicieux frissons.

Dans un futur indéterminé, une étrange épidémie frappe : des gens meurent de frayeur... Face à ce phénomène, Albert et Gustave mènent l'enquête. Leur objectif : retrouver les sources de cette émotion primaire, la peur. Sous la menace d'une poutre, déguisés en hommes dépecés, au son d'une musique inquiétante ou de cris d'effroi, ils multiplient les expériences. Parfois avec l'aide du public, ils cherchent à savoir comment elle surgit, d'où elle vient et ce qu'elle provoque... Parce que les mécanismes de domination s'appuient sur la peur, il faut apprendre à affronter ses cauchemars et ses fantômes. Une manière de résister et de préserver notre survie collective ! Après avoir exploré la mémoire de notre époque dans *Le Beau Monde*, Rémi Fortin et Simon Gauchet, avec Adèle Gascuel, dessinent une cartographie de nos petites et grandes peurs. En puisant avec tendresse dans le cinéma d'horreur et la littérature d'épouvante, ils regardent notre époque terrifiante en face pour ne pas crever de trouille.

“Un regard aussi tendre que critique sur le sentiment de peur.” [Sceneweb](#)

### Célestine

mer. 12 mai 19h30  
jeu. 13 mai 20h  
ven. 14 mai 19h30  
sam. 15 mai 18h30  
mar. 18 mai 20h  
mer. 19 mai 19h30  
jeu. 20 mai 20h  
ven. 21 mai 19h30  
sam 22 mai 18h30

**durée 1h30**

### en famille dès 12/13 ans

**création collective**

**conception et jeu** Rémi Fortin  
**coécriture et renfort plateau** Adèle Gascuel  
**jeu, plateau et régie générale** Romain Crivellari  
**scénographie et regard extérieur** Simon Gauchet

**costumes** Violaine de Maupeou  
**lumière** Auréliane Pazzaglia  
**son** Nathan Bernat

— coproduction —



18 — 24 MAI 2027

# J'attends peu, j'aspire à beaucoup

Hugues Duchêne

Après sa formidable saga sur les années Macron puis sa virtuose *Abolition des privilèges*, Hugues Duchêne invente une «science politique-fiction» qui nous entraîne jusqu'en 2077! Toujours aussi drôle et tranchant.

Il s'appelle Arthur Cagniot-Duchêne et il a 9 ans quand commence cette nouvelle saga. Pendant les trois parties du spectacle (le populisme et l'extrême-droite / le sexe et la gauche / l'agriculture et le climat), il va devenir juriste, collaborateur politique et surtout traverser les mutations de son pays. Nouvelles guerres, proclamation des 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> Républiques, restauration de la monarchie, séparation de la zone Euro en deux, hausse dangereuse des températures... Ce récit d'anticipation politique s'inspire largement des situations explosives actuelles.

Dans des temporalités différentes (sur 20 ans ou une nuit), dans des registres allant du thriller à la farce, le metteur en scène natif de Lyon transforme ses acteurs en véritables performeurs. Auteur et metteur en scène, Hugues Duchêne a, dès ses débuts, imposé un ton unique: très documenté, audacieux et cinglant. Toujours drôle aussi. Après avoir ausculté la nuit du 4 août 1789 (*L'Abolition des privilèges*) et les années Macron (*Je m'en vais mais l'État demeure*), il invente la suite. Mais loin de nous plonger dans la sinistrose, il nous offre une jubilatoire et salvatrice séance d'exorcisme.

## Grande salle

mar. 18 mai 19h30  
mer. 19 mai 20h  
jeu. 20 mai 19h30  
ven. 21 mai 20h  
sam. 22 mai 19h  
lun. 24 mai 20h

## durée 2h30

(envisagée)

## texte et mise en scène

Hugues Duchêne

avec Hugues Duchêne,

Éric Frey, Margaux

Le Mignan, Maxime Pambet,

Céline Samie

## — coproduction —

création le 6 octobre 2026

à La Rose des Vents – Scène  
nationale de Villeneuve-d'Ascq

## collaboration artistique,

création vidéo

Pierre Martin Oriol

scénographie et costumes

Julie Camus

# Le Chien, la nuit et le couteau

Marius von Mayenburg /  
Louis Arene / Munstrum Théâtre  
— artistes associés —

Dans ce conte fantasmagique et gore, sorte d'*Alice au pays des merveilles* horrifique, le Munstrum Théâtre sonde l'(in)humanité avec brio. Qui est le monstre?

Dans une ruelle sombre, M. tue un inconnu armé d'un couteau pour se défendre. Commence alors une étrange épopée nocturne entre rêve éveillé et cauchemar. Au cours de ce voyage initiatique, M. (le maudit) fera l'expérience de l'amour, de la mort et de l'amitié, devenant tour à tour proie et prédateur. Tueur pour ne pas être tué. Artistes associés aux Célestins, Louis Arene et Lionel Lingelser retrouvent le texte de l'écrivain allemand Marius von Mayenburg qu'ils avaient déjà adapté en 2017. Une sorte de manifeste de leur épatant savoir-faire, aussi à l'œuvre dans les plébiscités *40 degrés sous zéro* ou *Makbeth*. Masque, lumière en clair-obscur, giclées de sang... Entre deux gradins de spectateurs, tout concourt à créer cette atmosphère à la fois onirique et comique dans laquelle les angoisses de l'enfance ne sont jamais loin...

“Un trio de comédiens virtuoses réveille nos peurs les plus secrètes.”  
L'Humanité

## Hors les murs

**Théâtre de la Croix-Rousse**  
mer. 19 mai 20h  
jeu. 20 mai 19h30  
ven. 21 mai 20h  
sam. 22 mai 19h  
mar. 25 mai 20h  
mer. 26 mai 20h  
jeu. 27 mai 19h30  
ven. 28 mai 20h

**durée 1h25**

**à partir de 15 ans**

**texte** Marius von Mayenburg  
**mise en scène** Louis Arene  
**conception** Louis Arene,  
Lionel Lingelser  
**avec** Sophie Botte, Lionel  
Lingelser, François Praud

**traduction** Hélène Mauler,  
René Zahnd  
**scénographie** Louis Arene,  
Amélie Kirtzè-Topor  
**dramaturgie** Kevin Keiss  
**lumière** François Menou

**son** Jean Thévenin  
**costumes** Karelle Durand  
assistée de Camille loos  
**masques** Louis Arene

— coproduction —  
**recréation** le 2 mars 2027 au  
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

spectacle programmé avec  
le Théâtre de la Croix-Rousse  
**théâtre croix rousse**

# Pieuvre 1 (Traces) + 2 (Fantômes)

Françoise Bloch

Un homme s'est en allé. Françoise Bloch suit ses traces et interroge les fantômes qu'il laisse derrière lui. Avec une infinie douceur, elle conjure le tragique.

Assise à une table, Françoise Bloch entame plusieurs débuts d'une histoire. Aucun ne s'est imposé pour raconter ce fait divers, ou plutôt la disparition d'un homme qu'elle appelle simplement « celui dont je parle ». Alors elle dessine les contours de l'absent par petites touches : les films de Truffaut, Hamaguchi, Bergman, l'enfance italienne, une toile de Georges de la Tour...

Entre le rituel et l'art, la présence de cet homme s'amplifie autant que son absence. Le théâtre peut-il permettre à un mort de répondre aux interrogations des personnes vivantes ? Sans chercher à élucider ce qui ne s'explique pas, la comédienne et metteuse en scène propose un office de fortune : des bouts de vidéos, des photos bricolées, des petits cailloux posés sur la table... Dans cette conférence illustrée qui se joue en grande proximité avec le public, Françoise Bloch interroge la présence de nos morts mais aussi notre besoin de récits. Avec le même souci de précisions que sur ses travaux plus politiques, elle invite à une cérémonie intime et sensible.

“Un spectacle bouleversant, tissé d'émotions et de tendresse.” La Libre Belgique

## Célestine

mar. 25 mai 20h  
mer. 26 mai 19h30  
jeu. 27 mai 20h  
ven. 28 mai 19h30  
sam. 29 mai 18h30

**durée 1h40**

**conception, texte et jeu**  
Françoise Bloch

**assistanat** Louise D'Ostuni  
**lumière** Michel Delvigne,  
Jean-Jacques Deneumoustier  
**vidéo** Dimitri Petrovic

**regard costumes**  
Patty Eggerickx  
**culture** Jennifer Defays  
**assistanat général**  
Cécile Lécuyer

# La Vie de ma mère

Olivier Debelhoir / Cie d'un Ours

Pour la première fois, le circassien Olivier Debelhoir fait rentrer son cirque sur la scène d'un théâtre. Et s'amuse à en comprendre les codes. Un grand moment d'évasion.

Le grand plateau du théâtre lui en rappelle un autre : celui du Vercors où il vit. Olivier Debelhoir arrive donc sur scène avec des accessoires étranges : une pelle, un vélo et même un balancier pour jouer avec les équilibres, sa grande spécialité. Avec trois bouts de bois, il invente une montagne, ses cimes enneigées et ses précipices arpentés par un ours qui pêche et un chevalier au pas lent. Son but ultime ? Tenter de monter à 47 centimètres de haut ! Et puisqu'un piano se trouve là, alors il y aura de la musique dans cet « opéra-comique ». Depuis une dizaine d'années, Olivier Debelhoir fabrique des spectacles attachants et d'une grande candeur. Comme dans les contes, il prend la parole et interagit avec le public. Et puisqu'au théâtre il n'a pas (encore) les codes, il profite des trois essais autorisés au cirque pour tenter sa chance. Entre tentatives ratées et réussites acrobatiques, une histoire renversante.

## Grande salle

mer. 26 mai 20h  
jeu. 27 mai 19h30  
ven. 28 mai 20h

**durée 1h**

**en famille  
dès 10/11 ans**

### direction artistique, écriture

Olivier Debelhoir  
**coécriture, dramaturgie,**  
**mise en scène** Ophélie Ségala  
**écriture plateau** Delphine

Lanson, Michaël Philis

**avec** Olivier Debelhoir,  
Delphine Lanson,  
Michaël Philis

**lumière** Benoît Chauvel,  
Michaël Philis

### — coproduction —

**création** le 22 avril 2026  
à la MC2: Maison de la Culture  
de Grenoble

spectacle programmé avec  
UTOPISTES – Cité Internationale  
des Arts du Cirque, dans  
le cadre du festival utoPistes



# Poussières

Yann Frisch

Le magicien Yann Frisch déploie ici tout son talent et ses artifices pour raconter une histoire d'amour traversée par une expérience hors norme. Le merveilleux s'invite sur la scène des Célestins.

Clémence et André s'aiment simplement, dans les rires partagés et une manière commune de regarder le monde. Elle est psychanalyste, il enseigne la philosophie. Mais peu à peu, quelque chose s'ouvre chez Clémence : une Joie intense, incandescente, qui élargit sa perception et transforme son regard. Son état de béatitude, son détachement progressif du réel plongent André dans un profond désarroi. Sur un rythme enlevé, le spectacle nous entraîne au cœur de ce basculement. Dans un jeu de fumées, d'apparitions et d'illusions, un voyage troublant s'ouvre dans la psyché de cette femme, explorant l'intensité et la difficulté d'aimer.

Magicien reconnu dans le monde entier grâce à son numéro *Baltass*, Yann Frisch crée des spectacles sensibles aux illusions sidérantes. Après plusieurs passages aux Nuits de Fourvière (*Le Paradoxe de Georges, Personne*), il est venu aux Célestins en septembre 2023 incarner le clown magicien des *Sœurs Hilton*. Cette fois, il fait surgir sur scène hallucinations et fantasmagories rares.

## Grande salle

mar. 1<sup>er</sup> juin 19h30  
mer. 2 juin 20h  
jeu. 3 juin 19h30  
ven. 4 juin 20h  
dim. 6 juin 16h  
lun. 7 juin 20h

**durée 1h15**  
(envisagée)

**en famille  
dès 15 ans**

**conception, écriture et mise  
en scène** Yann Frisch

**avec** Anne Rotger, Jérôme  
Kircher, Lucie Grunstein,  
Céline Bary, Zoé Bouchicot,  
Claire Jouët-Pastré, Julien  
Michenaud, Lucile Quinton,  
Monika Schwarzl  
(en alternance)

**collaboration à l'écriture,  
la dramaturgie et la mise  
en scène** Sidonie Pigeon  
**scénographie** Benjamin Gabrié  
**lumière** Laurent Beucher  
**création visuelle**  
Claudio Cavallari  
**musique** Étienne Bonhomme  
**son** David Maillard

**costumes** Sabine Schlemmer,  
Monika Schwarzl

### — coproduction —

**création** le 1<sup>er</sup> octobre 2026  
à l'Espace des Arts – Scène  
nationale Chalon-sur-Saône

spectacle programmé avec  
Les Nuits de Fourvière  
et UTOPISTES – Cité  
Internationale des Arts  
du Cirque, dans le cadre  
du festival utoPistes

**Les Nuits  
de Fourvière**



«Une constellation  
d’histoires anonymes  
tissées entres elles par  
le désir à la fois simple  
et millénaire d’aimer et  
d’être aimé à son tour.»

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi

2 — 12 JUIN 2027

# Short Message Service

Suzanne de Baecque  
et Joaquim Fossi

Que racontent les SMS de nos histoires d’amour?  
Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi les collectent  
avec enthousiasme. Tous les téléphones sont permis!

Des phrases pleines d’emphase, des abréviations, des émojis...  
Comment se racontent nos histoires d’amour au 21<sup>e</sup> siècle via messagerie  
instantanée? Flirts, vie de couple, grandes excitations, profondes  
incompréhensions, récits des sexualités... Comme si les *Fragments  
d’un discours amoureux* (Roland Barthes, 1977) étaient passés  
à la moulinette de nos usages contemporains. Pendant le spectacle,  
le public est mis à contribution: chacun-e peut envoyer des SMS  
et composer des haïkus amoureux.  
Pour orchestrer ce grand poème enflammé, Suzanne de Baecque  
et Joaquim Fossi sont à la fois les techniciens et les sujets de cette  
expérience inédite. Elle insuffle la même vitalité que dans *Tenir debout*,  
et lui apporte l’espièglerie drolatique dont il avait fait preuve dans  
*Le Plaisir, la Peur et le Triomphe*. Ensemble, ils s’exposent au désir  
simple et universel d’aimer et d’être aimé.

## *Célestine*

mer. 2 juin 19h30  
jeu. 3 juin 20h  
ven. 4 juin 19h30  
sam. 5 juin 18h30  
dim. 6 juin 16h30  
mar. 8 juin 19h30  
mer. 9 juin 20h  
jeu. 10 juin 19h30  
ven. 11 juin 20h  
sam. 12 juin 18h30

*durée 1h20*  
(envisagée)

## *bord de scène*

mer. 9 juin

### **texte, mise en scène et interprétation**

Suzanne de Baecque,  
Joaquim Fossi

### **création interactive**

Samuel Hackwill  
**lumière** Vincent Dupuy  
**son** Simon d’Anselme  
de Puisaye

**costumes et regard extérieur**  
Guillaume Vincent

### — coproduction —

**création** le 19 novembre 2026  
au CENTQUATRE-PARIS

# Mentions de production

**Molière et ses masques production** Compagnie le K **coproduction** Le Trident – Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, Les Plateaux Sauvages Avec le soutien du Moulin de l'Hydre, Les Tréteaux de France – CDN

**True West coproduction** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre National Populaire, Théâtre de Lorient – CDN

**Dans le ventre des cerveaux production** Centre International de Créations Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord **coproduction** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Saint-Louis – Pau, (en cours) Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts

**L'Angelo del Focolare production** Compagnie Sud Costa Occidentale **coproduction** Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Scène nationale d'Albi-Tarn, Le Cratère – Scène nationale Alès, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre Molière – Sète Scène nationale archipel de Thau, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezeria

**7 rue des Alouettes production** TUMULTE **coproduction** La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Le Théâtre de Roanne Avec le soutien de La Comète – Ville de Saint-Étienne, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale, Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval, Théâtre des Clochards Célestes – Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes Construction du décor Atelier de construction de La Comédie de Saint-Étienne – CDN

**Dan Dâ Dan Dog production** déléguée Le Méta CDN – Poitiers Nouvelle-Aquitaine **coproduction** Théâtre de Lorient – CDN, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin Avec le soutien de Le Préau – CDN de Normandie – Vire, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Centre d'Animation de Beaulieu – Poitiers, du Fonds d’insertion de L’ESTBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT Construction du décor Les ateliers du Théâtre de l'Union – Limoges

Le texte *Le Mardi où Morty est Mort* de Rasmus Lindberg est publié aux Editions Espaces 34.

**One Night at the Golden Bar production** El Mandaïto Producciones S.L. Avec le soutien de Teatro Calderón – Valladolid, Junta de Andalucía (Residencias Ágora), Conde Duque, Graners de Creacióp

**La Distance production** Festival d'Avignon **coproduction** Teatro stabile di Napoli – Teatro Nazionale, Onassis Stegi – Athènes, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival – Plzeň, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Teatre Lliure – Barcelone, CDN – Madrid, Malakoff – Scène nationale Théâtre 71, Culturgest – Lisbonne, De Singel – Anvers, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Points Communs – Scène nationale Cergy-Pontoise et du Val d’Oise, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, Théâtre de Grasse – Scène conventionnée d’intérêt national, Scènes et Cinés – Scène conventionnée d’intérêt national – Istres, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre, Malta Festival – Poznan, Espace 1789 – Scène conventionnée Saint-Ouen Avec le soutien du dispositif d’insertion de l’Ecole du TNB – Théâtre national de Bretagne Construction du décor Ateliers du Festival d'Avignon Résidence La FabricA du Festival d'Avignon

**Le Procès de Jeanne Bloch production** Ballet Cosmique **coproduction** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Malakoff – Scène nationale, Les Bords de Scènes – Juvisy-sur-Orge Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, Le Channel, Scène nationale de Calais, le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Malakoff – Scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, l’Usine à Gaz – Nyon La compagnie l’Harmonie Communale est en conventionnement biennal avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, aidée au fonctionnement par la Ville de Lyon.

**Quand on dort on n'a pas faim production** Festival Jerk Off **coproduction** Théâtre 13 – Paris Avec le soutien du dispositif Puissance 4, Maison des Métallo, Festival ACTORAL, projet soutenu par la DRAC Île-de-France avec l’aide à la résidence de création de la Mairie de Paris

**Thésée, sa vie nouvelle production** Théâtre Vidy-Lausanne **coproduction** Bonlieu – Scène nationale Anney, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Théâtre Dijon Bourgogne –

CDN, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Maison Saint-Gervais – Genève, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (en cours) Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne Avec le soutien de la Fondation Corymbo, Fondation Française Champoud, Fondation Pro Scientia et Arte

**Paradoxe production** Cie MidiMinuit **coproduction** Théâtre national de Bretagne, T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN, Théâtre Olympia – CDN de Tours, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France Avec le soutien du Théâtre Molière – Sète Scène nationale archipel de Thau La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France et a reçu l’aide à la création de la Région Île-de-France. Construction du décor Atelier du T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN Remerciements à l’atelier costumes du Théâtre de Caen et à Constance de Saint Rémy

**Pétrole production** Le Singe **coproduction** Odéon – Théâtre de l’Europe, Festival d’Automne à Paris, Bonlieu – Scène nationale Anney, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Comédie – CDN de Reims, L’Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Vidy-Lausanne, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du Théâtre du Soleil Avec l’aide précieuse de Graziella Chiarocossi et Matteo Cerami La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France. Le roman *Pétrole* de Pier Paolo Pasolini, traduit de l’italien par René de Ceccatich, est publié chez Gallimard, Collection L’Imaginaire, 2022 (édition revue et augmentée, première parution en 1995).

**Les corps incorruptibles production** Cie le désordre des choses **coproduction** Le Studio Théâtre de Vitry, Les Subs – Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Le Studio – Théâtre de Vitry, Le Dôme Théâtre – Alibertville, Théâtre National Populaire Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès, du Fonds de dotation Porosus, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme Accueil en résidence Fondation Johnny Aubert Tournier – Maisons Mainou – Résidence suisse d’écriture dramatique et de composition musicale des arts du spectacle, Théâtre du Point du Jour –

Lyon, Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle Le projet est 1<sup>er</sup> lauréat du dispositif de production et de diffusion le Réel Enjeu 2022. La compagnie le désordre des choses est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**Projet Nanashi production** THE HOUSE Cie **production déléguée à la création** Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon Avec le soutien de L’École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes

**Le Dindon production** Comédie de Caen – CDN de Normandie **coproduction** Le Volcan – Scène nationale du Havre, Comédie de Reims – CDN, Les Théâtres – Gymnase-Bernardines – Marseille, Comédie de Valence – CDN, Théâtre de Liège et DC&J Création, Compagnie Solarium Avec le soutien du Crédit d’Impôt Spectacle Vivant et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter

**COUP FATAL production** (reprise 2024) Comédie de Genève **production à la création** (2014) KVS – Bruxelles et les ballets C de la B **coproduction** Théâtre national de Chaillot, Holland Festival – Amsterdam, Festival d’Avignon, Theater im Pfalzbau, Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen diffusion OTTO productions Avec le soutien de la Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale et des autorités flamandes

**Dark Circus production** Stereoptik diffusion prima-donna – Pascal Fauve **coproduction** L’Hectare – Territoires vendômois – Centre national de la Marionnette, Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage – Scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire – Cie Jamais 203

Avec le soutien de la Scène nationale de l’Essonne, La Criée – Théâtre national de Marseille, L’Echalier – Agence rurale de développement culturel – Couëtron-au-Perche, Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux – Créteil Steroptik est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l’Hectare – Territoires vendômois – Centre national de la marionnette Spectacle créé au Festival d’Avignon 2015 Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

**Antichambre production** Stereoptik **production exécutive, diffusion** Prima donna – Pascal Fauve **coproduction** Théâtre de la Ville – Paris, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L’Hectare – Territoires vendômois – Centre national de la marionnette Le Sablier – Centre national de la Marionnette – Ifs, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Lux – Scène nationale de Valence, Folimage – Valence En partenariat avec L’Echalier – Agence

rurale de développement culturel – Couëtron-au-Perche, Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont Accompagnement au montage de projet, création 2023 : Hélène lcart Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris et à L’Hectare – Territoires vendômois – Centre national de la marionnette. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

**La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre) production** Les Louves à Minuit **coproduction** Nouveau Théâtre Besançon – CDN de Franche-Comté Avec le soutien Le Phénix – Scène nationale Valenciennes, Comédie de Béthune – CDN, Les Plateaux Sauvages – Paris, Centre Dramatique National Orléans, Théâtre de l’Atelier – Paris

**Rumba production** Kukaracha ASBL **coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Mars – Mons arts de la scène – Centre culturel de Verviers, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Joliette – Marseille, La Coop asbl et Shelter Prod Avec le soutien de Wirikuta ASBL, La maison des cultures de Saint-Gilles, Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre, Wallonie-Bruxelles International, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

**Mahabharata, une histoire de la violence production déléguée** Théâtre Public de Montreuil – CDN **coproduction** TANDEM – Scène nationale, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre Olympia – CDN de Tours, L’Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, MA scène nationale – Pays de Montbéliard Avec le soutien de l’Institut Français en Inde – Villa Swagatam, Alice Boner Institute – Varanasi, Prakriti Foundation – Chennai, Sangam House – Bangalore Construction du décor Théâtre du Nord – CDN de Lille Tourcoing-Hauts-de-France

**Amour, Gloire et Ciment !** **production** Théâtre de Romette **coproduction** Le Sablier – Centre national de la marionnette, Théâtre de Laval – Centre national de la marionnette, Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale de Toulon, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, FMTM – Charleville-Mézières, le Mouffetard – Centre national de la marionnette, La Ferme du Buisson – Scène nationale, Le Mett – Le Teil Accueil en résidence Le Sablier – Centre national de la marionnette, Théâtre de Laval – Centre national de la marionnette, Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan, le Mett – Le Teil, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard Avec le soutien de La Cour des Trois Coquins, Scène vivante – Clermont-Ferrand Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Le Théâtre de Romette est une compagnie en résidence dans les scènes conventionnées du Sémaphore à Cébazat et au Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan.

**Nos Empereurs production** La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Cie le désordre des choses **production déléguée** Cie le désordre des choses **coproduction** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Espace 1789 – Saint-Ouen, Scène Nationale de l’Essonne Avec le soutien du Fonds SACD – ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre, Fonds de production théâtre – ministère de la Culture, Fonds d’Insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD – PSPBB, L’ENSAD Montpellier, avec la participation artistique du Jeune théâtre national Construction du décor Ateliers de la MC93, Maison de la culture de SSD à Bobigny Remerciements Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff Guillaume Cayet est membre de l’Ensemble artistique de La Comédie de Valence La Cie le désordre des choses est conventionnée avec la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes. La Cie le désordre des choses / Guillaume Cayet est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l’Espace 1789 de Saint-Ouen.

**Bunker production** Ziferte Productions **coproduction** Comédie de Genève, T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN, Points Communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d’Oise, TrnS – Théâtre national de Strasbourg, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Festival d’Automne à Paris, Festival d’Avignon, Bonlieu – Scène nationale Anney, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale, Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, Scène Nationale d'Albi-Tarn, TSQY – Scène nationale

**Hautes Perchées production** La Crapule **coproduction** NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, La Criée – Théâtre National de Marseille, Friche la Belle de Mai, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d’Azur, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace aide à résidence Théâtre Joliette – Scène conventionnée Marseille, Domaine de l’Étang des Aulnes – Centre départemental de créations en résidence, L’Arche – Villerupt Avec le soutien de la SPEDIDAM, Carte blanche aux artistes de la Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, du dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT Maurin Ollès a été accompagné dans sa recherche par « Future Laboratory », un projet Europe Créative 2021-2025 de résidences de recherches coordonné par les Théâtres de la Ville de Luxembourg. La compagnie La Crapule est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur.

## D'autres familles que la mienne

**production** Cie Hippolyte a mal au cœur  
**coproduction** CDN de Normandie-Rouen, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse-Occitanie, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC Avec le soutien du Théâtre 71 – Malakoff Scène nationale, Les Tréteaux de France – CDN, SPEDIDAM, de la Région Île-de-France La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).

## Oratorio nomade

**production** La Grande Mêlée  
**coproduction** Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Théâtre national de Bretagne, Scène nationale d'Albi, Espaces Pluriels – Pau, Théâtre 71 – Malakoff Scène nationale, Le Tandem – Scène nationale Douai-Arras, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse-Occitanie Avec le soutien de L'ENSAD Montpellier et avec la participation artistique du Jeune théâtre national, Manufacture Maraval – Boissezon La Grande Mêlée est conventionnée par la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Nîmes. Construction du décor Atelier du ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse-Occitanie

## A Place of Safety

**production** Emilia Romagna Teatro ERT – Théâtre National, Teatro Metastasio di Prato, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier en collaboration avec Sea-Watch, EMERGENCY Avec le soutien du programme Culture Moves Europe, de l'Union européenne et du Goethe-Institut Ce projet a été sélectionné par la plateforme Prospero NEW, cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

## Collatéral – Le Projet Ma Sœur

**production** Compagnie Germ36  
**coproduction** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de Roanne, Théâtre Le Bordeau – Saint-Genis-Pouilly La compagnie Germ36 est soutenue par La Ville de Lyon, et au projet par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et La Région Auvergne-Rhône-Alpes.

## L'Amante anglaise

**production** Compagnie Émilie Charriot  
**coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Bonlieu – Scène nationale Anney Avec le soutien de la Loterie Romande, Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Fondation suisse des artistes interprètes SIS et les Affaires culturelles du Canton de Vaud La compagnie Émilie Charriot est soutenue par la Ville de Lausanne au titre d'une convention de subventionnement.

## Bâtit

**production déléguée** Habemus papam  
**coproduction** Comédie de Saint-Étienne, Théâtre Public de Montreuil, La Machinerie – Vénissieux, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Kunstfestivaldesarts, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de Namur, Théâtre de la Croix-Rousse, Les Halles de Schaerbeek, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pointoise / Val d'Oise, Théâtre Joliette, Coop asbl et Shelter prod Avec le soutien du Service des arts vivants de la fédération Wallonie-Bruxelles, La Bellone, Wallonie-Bruxelles International, Institut français d'Algérie, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge

## La Fête

**production** Das Früalein (Kompanie)  
**coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Nanterre-Amandiers – CDN, Théâtres de la Ville du Luxembourg, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse-Occitanie, Théâtre de Namur, Ruhrfestspiele, Maison de la Culture de Tournai, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, La Coop asbl & Shelter Prod

## Mon vrai nom est Elisabeth

**production** Compagnie La Lenteur  
**coproduction** Nouveau Théâtre de Besançon – CDN, Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Les Quinconces – Scène Nationale de Mans, Théâtre de la Grange – Lausanne en partenariat avec Théâtre Vidy-Lausanne, 3bisf – Centre d'art contemporain, Théâtre Lisieux Normandie (en cours)

## Tous les Français

**production** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / EMKA, La Scène de recherche – Théâtre Paris-Saclay, Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne, Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre de la Ville – Paris (Danse élargie), Ateliers Médicis, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Les Quinconces – L'Espal – Scène nationale Le Mans  
**coproduction** Les Célestins – Théâtre de Lyon, en cours partenaires Jeune théâtre national, Ville de Billom, Université Sorbonne Nouvelle, Espace 1789

## Chiens

**production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord  
**production musicale** Miroirs Étendus  
**coproduction** Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, Les Gémeaux – Scène nationale action financée par la Région Île-de-France avec la participation artistique du Jeune théâtre national Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts

## Ayoub

**production générale et exécutive** Mariano de Mendoza  
**distribution internationale** Tecuatro – PTC Teatro – Otto Productions

## Piano Man

**production** Compagnie Wild Minds, TnS – Théâtre national de Strasbourg  
**coproduction** Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Festival d'Automne à Paris Avec l'aimable autorisation de Bogomir Ecker pour les images issues de l'ouvrage *Idylle + desaster. Die fotosammlung Bogomir Ecker*, de Bobby Fingers pour la vidéo *Fabio and the Goose* et Andreas Kay pour la vidéo de la nymphe de Flatidae

## La Folle Journée ou le Mariage

### de Figaro

**production** Compagnie La Grande Panique, Nouveau Théâtre Besançon – CDN  
**coproduction** Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault, Maison des arts du Léman Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI et la Fondation Entrée en Scène – ENSATT et La Colline – Théâtre national, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

## Pas de souci

**coproduction** Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan Accueil en résidence CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Ouvert – Paris, Le Château de Monthelon – Atelier International de Fabrique Artistique, Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, La Maison des Métallois, Théâtre 13 – Paris Avec le soutien de la Ville de Dijon, Région Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Bourgogne-Franche-Comté La compagnie Miam Miam bénéficie d'une aide pluriannuelle de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté pour les années 2025 et 2026.

## Là

**production** Baro d'evol  
**coproduction** GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne – Scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse-Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, CIRCA – PNC Auch Gers Occitanie, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato – PNC Lille, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Festival BAD – Bilbao, Cirque Jules Verne – PNC Amiens, Scène nationale Albi-Tarn dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu – Scène nationale Anney, L'Avant-Scène – Cognac Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA

2014-2020 – Fonds Européen de Développement régional (FEDER) Accueil en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato – PNC Lille, Théâtre Garonne – Scène européenne Avec l'aide de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal a l'esquena à Celrà Avec l'aide à la création de la DGCA, ministère de la Culture, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse La compagnie est conventionnée par la DRAC d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

## L'Usage de la peur

**production** Compagnie Passage d'animaux sauvages  
**coproduction** Culture Commune – Fabrique Théâtrale – Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre Public de Montreuil – CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Sénart – Scène nationale, Veilleur de nuit Production, L'École parallèle Imaginaire Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Région Île-de-France. Résidences équipements culturels de la Ville de Lille, CENTQUATRE-PARIS, Collectif FAIR-E et le CCN de Rennes et de Bretagne

## J'attends peu, j'aspire à beaucoup

**production** Le Royal Velours  
**coproduction** La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale, Le Théâtre Sorano – Toulouse, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Théâtre du Chevalet – Scène conventionnée de Noyon Aide à la recherche de la Région Hauts-de-France Accueil en résidence Théâtre du Chevalet – Scène conventionnée de Noyon, Théâtre 13 – Paris, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq Le Royal Velours est conventionné par la DRAC Hauts-de France pour les années 2025-2026.

## Le Chien, la nuit et le couteau

**production** Munstrum Théâtre  
**coproduction** à la création La Filature – Scène nationale de Mulhouse Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Mulhouse, le Département du Haut-Rhin, du CENTQUATRE-PARIS, La Comédie-Française, TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Théâtre de Vanves, CRÉA et l'Espace Tival de Kingersheim  
**coproduction** à la création Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon Avec le soutien de Nanterre-Amandiers – CDN Le Munstrum Théâtre est associé aux Célestins – Théâtre de Lyon et au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, et soutenue par la Ville de Mulhouse Le texte est publié chez l'Arche Éditeur.

**Pieuvre 1 (Traces) + 2 (Fantômes) production** Zoo Théâtre, Michel Van Slijpe  
**coproduction** Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre Océan Nord soutien en résidence Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

Avec le soutien du Théâtre du Tilleul, Théâtre des Doms, MoDul, Le Bocal et de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service de la création artistique. Remerciements Michel Boermans pour sa contribution à la scénographie, Jérôme de Falloise, David Murgia, Isabelle Nouzha, Jules Puibaraud, Raven Ruëll et Yaël Steinmann pour leur participation à la recherche, ainsi que Didier de Neck, Jessica Delaunay, Nathalie Garraud, Marianne Hanse, Conchita Paz, Benoît Piret, Isabelle Pousseur, Adeline Rosenstein, Olivier Saccomano, Myriam Saduis et Michel Villée pour leurs regards bienveillants et critiques

## La Vie de ma mère

**production** Cie d'un Ours / Ballet Cosmique  
**coproduction** UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque – Lyon Métropole, Théâtre de La Mouche – Saint-Genis-Laval, Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, Le Prato – pôle national cirque de Lille, Malraux – scène nationale de Chambéry-Savoie, Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Le Théâtre des Collines – Anney, La plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du sud, CIRCA – PNC Auch Gers Occitanie, Le Tandem, scène nationale, Douai Accueil en résidence TJP – CDN Strasbourg Grand Est, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Garance – Scène nationale de Cavailon, La Brèche – PNC de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin, Le Vellein – scènes de la CAPI, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Le Champ de foire – Saint-André-de-Cubzac, La Cascade – PNC d'Ardèche / Auvergne-Rhône-Alpes, CIRCA – PNC Auch Gers Occitanie La Cie d'un Ours est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

## Poussières

**production déléguée** L'Absent de tous bouquets, sous la direction de Sidonie Pigeon  
**production associée** Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône  
**coproduction** Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, La Comédie de Clermont-Ferrand, Les Nuits de Fourvière, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Volcan – Scène nationale du Havre, La Rose des vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Théâtre Sénart, Théâtre Brétigny / Cœur d'Essonne Agglomération, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale de Toulon, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national, Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, Maison de la Culture de Bourges, Les Scènes du Jura – Scène nationale,

Le Cratère – Scène nationale Alès, Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Le Phénix – Scène nationale pôle européen de création, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière Création soutenue par la Fondation BNP Paribas et la Fondation de France Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire L'Absent remercie Jérôme Auriac, Marion Aubert, Pascale Henrot, François Hien, Frank Piquard, Frédéric Plou, Priscilla Telmon, La compagnie DCA / Philippe Decouflé.

## Short Message Service

**production** CENTQUATRE-PARIS  
**coproduction** Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN, Théâtre Nanterre-Amandiers Avec le soutien du Festival de l'Impertinence – Sète, Prémises Production, Théâtre du Rond-Point

## Ma part d'ombre

**production** Compagnie CHAABANE  
**production déléguée** Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière  
**coproduction** L'échangeur CDCN – Château-Thierry, La Rampe – Scène conventionnée danse et musiques – Échirrolles, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Phénix – Scène nationale Valenciennes, Mars – Mons arts de la scène, Secteur 7 CCDC Urbaines – Maubeuge, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunckerque Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, Ville de Maubeuge Avec le soutien du Centre chorégraphique national, Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes, 232U – Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries, Gare numérique – Jeumont, FLOW – Centre Eurorégional des cultures urbaines – Lille

# Sur la route...

Créations et artistes associés

## I'm Fine

**Tatiana Frolova /  
KnAM Théâtre**

Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles  
2 — 6 fév. 2027

Festival de Liège  
9 — 10 fév. 2027

## True West

**Sam Shepard /  
Benoît Martin**

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon

— création —  
22 sept. — 3 oct. 2026

Théâtre de Lorient – CDN  
2 — 4 fév. 2027

Malraux – Scène nationale  
Chambéry-Savoie

9 — 11 fév. 2027

en itinérance

Savoie Nomade

28 — 29 avr. 2027

## Dans le ventre des cerveaux

**Christophe Montenez  
et Jules Sagot**

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon

— création —  
23 sept. — 3 oct. 2026

Théâtre des Bouffes  
du Nord, Paris  
9 oct. — 25 oct. 2026

Le Foirail – Pau  
3 — 4 nov. 2026

## La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

**Beaumarchais /  
Lucile Lacaze**

Les 3T – Scène  
conventionnée  
de Châtelleraut  
12 oct. 2026

Théâtre de Bressuire –  
Scènes de Territoire  
15 oct. 2026

Théâtre de Lorient – CDN  
3 — 5 nov. 2026

MC2: Grenoble  
– Maison de la Culture  
12 — 14 nov. 2026

La Comédie de Valence –  
CDN Drôme-Ardèche  
17 — 20 nov. 2026

La Comédie de Saint-  
Étienne – CDN  
24 — 27 nov. 2026

Théâtre d'Auxerre  
2 — 3 déc. 2026

Théâtre 71 Malakoff  
10 — 11 déc. 2026

Gallia Théâtre Cinéma  
– Saintes  
14 déc. 2026

Théâtre des Quatre  
Saisons – Gradignan  
17 déc. 2026

La Mégisserie –  
Saint-Junien  
janv. 2027

Théâtre des Îlets  
– CDN de Montluçon  
janv. 2027

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon  
27 avr. — 7 mai 2027

Scène nationale  
de Bourg-en-Bresse  
12 — 14 mai 2027

L'Atrium  
– Tassin-la-Demi-Lune  
22 — 24 mai 2027

Le Vellein, scènes  
de la CAPI – Villefontaine  
26 mai 2027

## Makbeth

**Shakespeare /  
Munstrum Théâtre**

La Passerelle,  
Scène nationale de Gap  
3 — 4 nov. 2026

L'Opéra du Grand Avignon  
avec La Garance, Scène  
nationale de Cavaillon  
19 — 20 nov. 2026

L'Onde Théâtre – Centre  
d'art, Vélizy-Villacoublay  
26 — 27 nov. 2026

Théâtre national  
de Strasbourg  
2 — 18 déc. 2026

CDN de Normandie-Rouen  
7 — 8 janv. 2027

Le Quartz – Scène nationale  
de Brest

13 — 15 janv. 2027

Le Parvis – Scène nationale  
Tarbes-Pyrénées

20 — 21 janv. 2027

## Le Chien, la nuit et le couteau

**Marius von Mayenburg /  
Louis Arene /  
Munstrum Théâtre**

Théâtre Dijon Bourgogne  
– CDN

2 — 6 mars 2027

Théâtre Nanterre-  
Amandiers – CDN  
11 — 27 mars 2027

Les Célestins, Théâtre  
de Lyon en partenariat  
avec le Théâtre de la  
Croix-Rousse  
19 — 28 mai 2027

## contacts

administratrices de  
production et diffusion

Caroline Begalla  
caroline.begalla  
@theatredescelestins.com

Nolwenn Käsbach  
nolwenn.kasbach  
@theatredescelestins.com

chargée de production  
Thelma Feydri  
thelma.feydri  
@theatredescelestins.com

Plus d'infos sur  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

# Soutien à la création

# La création au cœur du théâtre

Les Célestins, en partenariat avec d'autres scènes, s'engagent pour la création avec des dispositifs de soutien à la production et d'accompagnement d'artistes. Et contribuent à dessiner le paysage théâtral de demain.



## Puissance Quatre

Pendant trois ans, six artistes émergent-es bénéficient d'un soutien en production et en diffusion : Logan De Carvalho, Kristina Chaumont, Anthony Martine, Romane Nicolas, Marion Thomas et le collectif Mind The Gap.

Ce réseau national rassemble La Loge, label d'accompagnement, et huit théâtres partenaires : la Maison des Métallos et le Théâtre 13 à Paris, le Théâtre Joliette à Marseille, le TU à Nantes, le Théâtre Sorano à Toulouse, le Théâtre Olympia à Tours, Le Quai à Angers et Les Célestins à Lyon.

Cette saison, Anthony Martine présente [Quand on dort on n'a pas faim](#) avec le Théâtre de la Croix-Rousse dans le cadre de Festiv-iel.

[+ d'infos p. 27](#)

## Nouveaux récits

Les Célestins s'associent à un dispositif de coopération dédié aux écritures théâtrales contemporaines avec la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, le Tandem – Scène nationale Arras-Douai et Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines.

Ce partenariat accompagne la création de spectacles portés par des artistes émergent-es ou confirmé-es, soutient les nouvelles dramaturgies et favorise la circulation des œuvres en France et à l'international. Il permet également de développer l'accueil d'artistes étrangers et l'accompagnement de jeunes auteurs et autrices français-es dans leurs projets de création.

Cette saison, Simon Roth présente

[Tous les Français](#)

[+ d'infos p. 65](#)

# Prix Incandescences

Depuis 2022, le Théâtre National Populaire et Les Célestins, Théâtre de Lyon collaborent autour du prix Incandescences. Ce dispositif met en lumière la création régionale en accompagnant des compagnies émergentes ou confirmées par un soutien financier et une visibilité sur nos scènes. Le lauréat de la catégorie Spectacles est également diffusé par la Comédie de Saint-Étienne, partenaire depuis l'an dernier. Pour chaque édition, le jury retient dix projets en chantier et quatre formes déjà créées.

## ÉDITION 2026

**Du 16 au 18 juin**

au Théâtre National Populaire et aux Célestins, en partenariat avec Téléràma

[prixincandescences.com](http://prixincandescences.com)

## LAURÉATS 2024 ET 2025

Retrouvez au cours de la saison les lauréats des précédentes éditions.

### MAQUETTE — ÉDITION 2024

**22 SEPT. — 3 OCT. 2026**

**True West**

Sam Shepard / Benoît Martin

Dans un huis clos suffocant, la confrontation entre deux frères révèle les contradictions de l'identité américaine.

[aux Célestins](#)  
[+ d'infos p. 17](#)

### SPECTACLE — ÉDITION 2025

**2 — 12 DÉC. 2026**

**Les corps incorruptibles**

Aurélia Lüscher

Une performance plastique qui explore la manière dont nous prenons soin de nos morts à l'abri des regards.

[au Théâtre National Populaire](#)  
[+ d'infos p. 34](#)

### MAQUETTE — ÉDITION 2025

**21 — 30 JANV. 2027**

**Mobile Homes**

Tristan Dubois

Camille conduit les plus gros poids lourds du continent. Un matin, alors qu'elle transporte une maison mobile, Yourop surgit de nulle part. Il a 8 ans, le regard grave et un sourire inébranlable. Cette rencontre bouleverse la vie de Camille et révèle ses contradictions : son indicible besoin de reconnexion avec la forêt et le sentiment de liberté qu'elle éprouve en chantant du folk-punk féministe aux manettes d'un monstre d'acier.

[au Théâtre National Populaire](#)

**texte, réalisation, mise en scène** Tristan Dubois  
**avec** Liza Blanchard, Fanny Duchet, Romain Preuss (en cours)  
**collaboration artistique** Fanny Duchet  
**musique originale** Romain Preuss

# *Événements et passerelles*

---



**T** ES MES SPECTACLES  
AU PREMIER  
RANG.

Chaque mois, nos abonnés  
profitent de sorties culturelles.  
Pourquoi pas vous ?

*Rendez-vous sur notre site,  
notre application et  
nos réseaux sociaux.*

**Télérama**

TUTOYONS LA CULTURE

# Les samedis Célestins

Ateliers, rencontres avec les artistes, projections, conférences... un samedi par mois, Les Célestins vous proposent de découvrir le théâtre autrement. Cette saison, nous vous ouvrons les coulisses de la fabrique théâtrale.

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026**

## Molière et ses masques

Saviez-vous que Molière a joué sa première grande comédie à Lyon? Un après-midi Célestins en plein air autour du plus célèbre de nos dramaturges.

**SAMEDI 17 OCTOBRE 2026**

## Les artisans de la scène

Décors, cintres, accessoires, machinerie: dans les coulisses de *Dan Dâ Dan Dog*, à la rencontre des métiers qui font vivre le plateau.

**SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026**

## Littérature en scène

Comment adapter un roman au théâtre? Rencontres et ateliers autour du spectacle *Thésée, sa vie nouvelle*.

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026**

## Images en scène

Mangas, jeux vidéo, cinéma de genre ou séries inspirent également les artistes de la scène. En écho à *Projet Nanashi* de Maud Lefebvre, nouvelle artiste associée aux Célestins.

**SAMEDI 16 JANVIER 2027**

## Épopée en scène

Du mythe indien millénaire du *Mahabharata* au théâtre-récit d'Ascanio Celestini, une plongée dans les formes épiques au croisement du théâtre et de l'art de la narration.

**SAMEDI 13 MARS 2027**

## Fait divers en scène

Autour de *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras, une enquête sur la fascination que provoque le fait divers, et ce qui incite un artiste à le transformer en fiction théâtrale.

**SAMEDI 29 MAI 2027**

## Fête de saison

Présentation de saison et autres festivités pour cette journée de découverte des Célestins et de la programmation 27/28.

## Contrepoints

### Parcours d'artistes avec Olivier Neveux

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*. Lors des Contrepoints, il dialogue avec un-e artiste à partir des œuvres, lectures et spectacles qui ont marqué son parcours, sa pensée et sa création.

- avec Valérie Dréville **sam. 21 nov. 2026**
- avec David Murgia **sam. 16 janv. 2027**
- avec Dominique Reymond **sam. 13 mars 2027**



programme à suivre sur [theatredescelestins.com](https://theatredescelestins.com)

# Les visites guidées

Découvrez les coulisses des Célestins à travers une visite guidée unique. Un parcours entre anecdotes, histoire et secrets du théâtre.



Savez-vous d'où vient l'expression « avoir du monde au balcon »? Et pourquoi une lumière est toujours allumée sur scène entre deux représentations? Des dessous de scène au Foyer des artistes, en passant par la majestueuse salle rouge et or, venez percer quelques mystères des Célestins, le théâtre qui a survécu à trois incendies... Conduite par des guides passionnés, la visite révèle l'envers du décor de l'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe.  
**durée : 1h30**



### visite pour les individuels

**tarifs:** adultes 10€ / -28 ans 6€  
calendrier et réservation sur [billetterie.theatredescelestins.com](https://billetterie.theatredescelestins.com)  
04 72 77 40 00

### visite pour les groupes

**tarifs:**  
90€ jusqu'à 25 élèves / 110€ jusqu'à 35 élèves / 160€ groupes adultes  
réservation et devis sur demande

### contact

Constance Seger 04 26 84 48 14  
[constance.seger@theatredescelestins.com](mailto:constance.seger@theatredescelestins.com)

# Les Célestins et la danse

Les Célestins s'associent à des lieux et événements qui font vivre la danse. Le Théâtre accueille *Ma part d'ombre* dans le cadre du festival Karavel et vous invite à découvrir *Le Sacre du printemps* à la Maison de la danse.



**KARAVEL — 20<sup>E</sup> ÉDITION**  
**23 — 24 OCTOBRE 2026**  
**Ma part d'ombre**  
Sofiane Chalal

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal explore la dualité entre l'image que son corps renvoie et ce qu'il ressent. De cette tension est né *Ma part d'ombre*, un solo intime et puissant. Entre danse, texte et image, Big Sof livre un autoportrait sensible où la puissance du hip-hop rencontre la fragilité du mime, faisant vaciller les préjugés avec grâce.

***Célestine, 50 min***  
conception, texte, chorégraphie et jeu Sofiane Chalal  
texte Sofiane Chalal, Anne Lepia  
scénographie et vidéo Pierre Nouvel  
animation vidéo Bilel Allem  
son Mathieu Calmelet  
lumière Adrien Hosdez  
costumes Ninii – Fanny Dheygere



**3 — 4 MARS 2027**  
**Le Sacre du printemps**  
Saša Asentić  
avec Mohamad Abassi, Angela Alves, Saša Asentić,  
Marko Bašica, Maja Kowalczyk, Michał Pęszyński,  
Dalibor Šandor, Jelena Stefanoska

Inspirée du *Sacre du printemps* de Stravinsky, cette création collective revisite le thème du sacrifice à travers une perspective critique du handicap. Réunissant artistes handicapé-es, neurodivergent-es et valides, elle mêle danse, musique et poésie contemporaine pour imaginer un récit de solidarité et de survie. Entre mémoire collective et nouvelles formes chorégraphiques, la pièce célèbre la résilience et ouvre un espace pour d'autres récits du corps et du vivre-ensemble.

***Maison de la danse, 1h***  
en anglais, persan, polonais, serbo-croate,  
surtitré en français  
à partir de 12 ans  
tarif réduit pour les abonné-es Liberté et Absolu  
à la billetterie de la Maison de la danse



# Les Célestins et le cinéma



## Écran Rouge

Chaque saison, des jeunes réalisateurs et réalisatrices créent des courts-métrages inspirés de la programmation des Célestins. Une vision singulière qui prend différentes formes : fictions, documentaires, clips, films expérimentaux...

Les films réalisés dans le cadre d'Écran Rouge ont remporté plusieurs prix et été sélectionnés dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger.

Parmi les prix et sélections les plus récentes :

- *Le Régicide*, Prix du jury Jeune au Festival du film Auralpin 2026
- *Le Mariage Forcé*, Prix du jury au Festival du film Auralpin 2026, Prix du jury meilleur espoir féminin pour Pauline Serieys au Festival Jean Carmet 2025
- *Les Talons de ma mère* et *Dom Juan* sélectionnés au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2025 et diffusés par Arte dans son programme *Courts Circuits*

— *Tout ce que ces arbres ont vu*, Prix du meilleur documentaire au Festival du film environnemental 2023



Un projet mené par Les Célestins, Tchik Tchik Productions et l'école de cinéma CinéFabrique.

+ d'infos sur [ecranrouge.com](http://ecranrouge.com)

## Passerelles théâtre et cinéma

Avec les cinémas Comœdia et Lumière, poursuivez l'expérience du spectacle avec des projections en lien avec notre programmation. Les films sont suivis d'une rencontre pour permettre de croiser les regards entre théâtre et cinéma.

+ d'infos sur [theatredescélestins.com](http://theatredescélestins.com)

**ici** Auvergne  
Rhône-Alpes

**studio**  **trois**

# *Les Célestins et vous*

---

DISPONIBLE SUR  
**france**•**tv**

# En famille aux Célestins

Molière en plein air, de la magie, des dessins qui prennent vie, un ours qui pêche, un corbeau sur scène, une amitié mise à l'épreuve...  
Des histoires drôles et poétiques à partager en famille aux Célestins!

## Dès 8 ans

### Dark Circus

Stereoptik  
23 — 27 déc. 2026

Un classique du jeune public : un conte visuel à la fois sombre, drôle et profondément merveilleux.  
voir p.40

### Antichambre

Stereoptik  
29 — 31 déc. 2026

Une balade dessinée dans les coulisses du film d'animation, au cœur des souvenirs d'enfance.  
voir p.41

## Dès 10/11 ans

### Molière et ses masques

Simon Falguières  
18 — 20 sept. 2026

Un début de saison sur la place des Célestins pour (re)découvrir la vie de Molière comme au temps du théâtre de tréteaux.  
voir p.14

### Là

Baro d'èvel  
11 — 15 mai 2027

Deux humains, un corbeau et un orchestre dans un ballet singulier et poétique en noir et blanc.  
voir p.74

### La Vie de ma mère

Olivier Debelhoir /  
Cie d'un Ours  
26 — 28 mai 2027

Paysages enneigés, ours qui pêche et chevalier au pas lent : du cirque au théâtre pour un spectacle déjanté.  
voir p.80

## Dès 12/13 ans

### COUP FATAL

Fabrizio Cassol, Alain Platel,  
Rodriguez Vangama  
22 — 31 déc. 2026

Spectacle culte où explosent la joie, la danse et toutes les musiques. Kinshasa devient alors capitale du monde.  
voir p.39

### L'Usage de la peur

Rémi Fortin et Adèle Gascuel  
12 — 22 mai 2027

Dans leur Conservatoire des émotions, deux scientifiques proposent un apprentissage émancipateur de la peur afin de continuer à voir la vie en grand.  
voir p.75



## Dès 15 ans

### La Distance

Tiago Rodrigues  
4 — 13 nov. 2026

Un père tente de maintenir une relation à très longue distance avec sa fille partie vivre sur Mars.  
voir p.25

### Projet Nanashi

Maud Lefebvre  
9 — 19 déc. 2026

Entre culture pop et thriller, l'amitié de deux lycéens va être menacée par un terrible secret...  
voir p.35

### Bunker

Matthieu Bareyre  
et Marion Siéfert  
26 — 30 janv. 2027

Dans une France en surchauffe, la relation entre un père au cerveau hybride et sa fille adoptive mutique.  
voir p.51

### D'autres familles que la mienne

Estelle Savasta  
2 — 6 fév. 2027

Une histoire sensible et pleine d'humour qui célèbre l'amitié, les rencontres et la joie comme force pour avancer.  
voir p.54

### La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

d'après Beaumarchais /  
Lucile Lacaze  
27 avr. — 7 mai 2027

Un vaudeville qui révèle avec justesse les violences de classe et de genre.  
voir p.71

### Pas de souci

Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon  
27 avr. — 7 mai 2027

Comédie dystopique sur une amitié qui dérape sous l'œil d'une IA invasive.  
voir p.72

### Poussières

Yann Frisch  
1<sup>er</sup> — 7 juin 2027

Le célèbre magicien raconte une histoire d'amour traversée par une expérience mystique.  
voir p.81

### tarifs réduits en famille

— avec l'abonnement

**Liberté ou Absolu :**  
vous pouvez ajouter jusqu'à 2 places par spectacle En famille pour les -16 ans sans leur prendre d'abonnement

— avec l'abonnement

**Liberté -16 ans :**  
tarifs entre 8 et 14€

— places à l'unité :  
tarif réduit pour les -16 ans et pour la personne qui accompagne  
**tarifs p.114-115**

# Un Théâtre accessible

L'équipe des Célestins met en place des accompagnements spécifiques pour faciliter l'accès des publics en situation de handicap.

## Pour les personnes aveugles ou malvoyantes

**Nouveau** — Les Célestins adhèrent au dispositif Les Chuchotines porté par l'université Lumière Lyon 2. Le chuchoteur décrit les éléments du spectacle à l'oreille pendant la représentation. Accessible sur toute la programmation 26/27.

## Spectacles conseillés sans audiodescription

### La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit

### Rumba

Ascanio Celestini et David Murgia

### L'Amante anglaise

Marguerite Duras / Émilie Charriot

## Spectacles avec visite tactile et audiodescription

Précédées d'une rencontre et d'une visite tactile, des audiodescriptions sont proposées sur certaines représentations.

### La Distance

Tiago Rodrigues • sam. 7 nov. 2026

### Paradoxe

Florence Janas et Guillaume Vincent  
mer. 2 déc. 2026

### Mahabharata

Pauline Bayle • dim. 10 janv. 2027

### Hautes Perchées

Maurin Ollès • ven. 5 fév. 2027

### Piano Man

Marcus Lindeen avec Marianne Ségol  
ven. 9 avr. 2027

## Pour les personnes sourdes ou malentendantes

### Amplification sonore

Des casques et boucles magnétiques sont disponibles au vestiaire sur demande auprès des agent-es d'accueil.

### Spectacle avec gilet vibrant

Ce gilet permet de ressentir en vibrations les basses fréquences de la musique. Disponibles en prêt sur demande avant les représentations.

### Antichambre

Stereoptik

### Spectacles surtitrés

#### L'Angelo del Focolare

Emma Dante

#### One Night at the Golden Bar

Alberto Cortés

#### A Place of Safety

Kepler-452

#### Ayoub

Marina Otero

### Spectacle adapté en LSF

#### Amour, Gloire et Ciment!

Guillaume Cayet / Johanny Bert  
mer. 27 janv. 2027

### contact

Myriam Déléage 04 72 77 48 63  
myriam.deleage@theatredesclestins.com

# Un Théâtre solidaire

Une attention particulière est portée aux personnes éloignées de l'offre artistique et culturelle: billets offerts, tarifs adaptés, partenariats, accompagnement de groupes...



## Le billet solidaire

Inspiré des cafés suspendus, ce dispositif fonctionne sur la solidarité :

- Vous pouvez acheter une place à 13€ au guichet ou sur notre billetterie en ligne: elle bénéficiera à un autre spectateur grâce à nos associations partenaires.
- Si vous ne pouvez pas assister à une représentation: sur simple appel à notre billetterie, vous pouvez faire don de votre place.

## Culture pour Tous

Les Célestins sont partenaires de **Culture pour Tous**, dispositif qui favorise l'accès à la culture des personnes en situation de précarité. Chaque saison, le Théâtre met à disposition 400 places pour ses bénéficiaires.  
[culture-pour-tous.fr](http://culture-pour-tous.fr)

## Charte de coopération culturelle

Signataires de cette charte qui engage près de 40 lieux à Lyon, Les Célestins construisent des projets culturels solidaires et s'engagent à favoriser la mobilité des publics sur tout le territoire.

## Acteurs du champ social

Notre équipe construit avec vous des parcours adaptés pour préparer et accompagner la venue au Théâtre. Rencontre avec les artistes, ateliers ou actions de sensibilisation: ces parcours sont construits avec vos structures.

### contact

Myriam Déléage 04 72 77 48 63  
myriam.deleage@theatredesclestins.com

# Les projets Célestins

Les Célestins développent de nombreux projets artistiques et participatifs et vont à la rencontre des publics et établissements scolaires.



## Avec les primaires

Les écoles primaires peuvent assister à des représentations le matin ou l'après-midi et suivre des parcours d'éveil au spectacle ou de sensibilisation artistique et culturelle. D'autres acteurs culturels lyonnais s'associent au circuit... pour mieux appréhender l'art dans l'école et dans la ville !

## Avec les collégien-nes

Depuis plusieurs années, Les Célestins organisent des résidences d'artistes en milieu scolaire dans la Métropole de Lyon. L'an dernier, la compagnie Germ36 interrogeait la place des personnages féminins dans le théâtre classique à travers le projet « Personnages secondaires ». Cette saison, Les Célestins lancent un nouveau parcours pour les collégiens et collégiennes avec Maud Lefebvre, l'une des nouvelles artistes associées.

## Avec les lycéen-nes

Projet d'initiation à l'éloquence et au débat citoyen, ÔParleurs encourage les lycéens et lycéennes à prendre la parole sur des sujets de société. À chaque édition, encadrées par une équipe d'auteurs et autrices, d'avocat-es du Barreau de Lyon, de comédien-nes, une dizaine de classes de l'académie de Lyon et Grenoble explorent l'art du discours et participent à la joute finale dans la Grande salle.

## Avec les étudiant-es

Des étudiants et étudiantes de différentes filières plongent dans la lecture de textes de théâtre contemporain : un travail sensible qui les mènera jusqu'à une mise en voix sur scène.

# Classes et groupes aux Célestins

Vous voulez organiser une sortie avec votre classe? Venir avec un groupe? Vous êtes responsable d'une association ou d'un CSE? À votre écoute, l'équipe des Célestins se mobilise pour construire des partenariats sur mesure.

## Venir avec ma classe

Pour faciliter la sortie au Théâtre, Les Célestins proposent des fiches pédagogiques ou des échanges autour des spectacles : préparation en classe, charte du spectateur et de la spectatrice, rencontre avec les artistes...  
**Dès le 27 mai**, faites vos demandes en ligne sur le site dédié aux enseignant-es. [groupe.theatredescelestins.com](http://groupe.theatredescelestins.com)

## Tarifs scolaires

17€/14€/8€ en Grande salle (selon placement)  
13€ en Célestine

## Venir en groupe

### CSE, associations, groupes d'ami-es

Notre équipe vous aide dans vos choix et demandes de réservation de groupe. Elle peut même se déplacer dans vos locaux pour une présentation particulière de la saison.  
**Dès le 27 mai**, faites vos demandes en ligne sur le site dédié aux groupes adultes. [cse-asso.theatredescelestins.com](http://cse-asso.theatredescelestins.com)

### Centres de loisirs, MJC, structures d'éducation populaire

Nous vous guidons dans la découverte d'un univers artistique avec une visite du Théâtre, la venue au spectacle ou la mise en place d'ateliers construits pour vos publics.

### Associations étudiantes

Nous vous accompagnons dans vos choix de réservations et de tarifs. L'équipe est aussi à votre écoute pour inventer de nouveaux projets !

### contacts primaire et secondaire

Tullia Tarsia in Curia / Livia Canavesio  
04 72 77 48 35  
tullia.tarsia@theatredescelestins.com  
livia.canavesio@theatredescelestins.com

### contact enseignement supérieur, groupes, associations, CSE

Juliette Mahut 04 26 84 48 08  
juliette.mahut@theatredescelestins.com



# Votre événement sur mesure

Vous souhaitez organiser une soirée sur mesure pour votre entreprise? Poussez les portes de notre Théâtre et plongez dans l'univers des Célestins, un lieu historique et prestigieux, idéal pour des moments de partage et d'émotions.



## Soirée Privilège autour d'un spectacle

Offrez à vos invité-es une parenthèse exclusive autour d'un spectacle de la saison: accueil personnalisé, accès prioritaire aux meilleurs fauteuils de l'Orchestre et espace de réception privé pour organiser vos cocktails avant ou après la représentation. Une expérience inédite!

## Location: des lieux adaptés à vos besoins

Pour un séminaire, une convention ou une réception, privatisez nos espaces et offrez à vos événements le cadre majestueux d'un monument historique. Bénéficiez de l'expertise de nos équipes pour une organisation sur mesure.

### — Grande salle à l'italienne

jusqu'à 700 places  
Un cadre grandiose pour des événements d'envergure, des conférences, des galas ou des séminaires.

### — Célestine et son bar

jusqu'à 136 places  
Un espace plus intime et cosy, parfait pour des réunions, des présentations de produits ou des conférences de presse.

### — Foyer ou Bar du public

de 50 à 90 personnes  
Un lieu richement décoré pour organiser des cocktails, des soirées ou des moments conviviaux.

### — Atrium (entrée du Théâtre)

jusqu'à 150 personnes  
Un espace d'accueil d'une grande élégance.

#### contact

Catherine Fritsch  
catherine.fritsch@theatredesclestins.com  
04 72 77 48 80

# Soutenez Les Célestins

Rejoignez la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon: devenir mécène c'est s'associer à une institution culturelle majeure à Lyon au service de la création, des artistes et du public, et tisser des liens uniques avec notre Théâtre.

Lancée en octobre 2022, la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon **sous l'égide de la Fondation Bullukian**, fédère plus de 16 entreprises et fondations, engagées autour de quatre axes:

- vitalité artistique et accompagnement de la création
- programmes éducatifs et culturels
- dispositifs solidaires autour de l'accessibilité
- projets patrimoniaux et environnementaux

Les Célestins s'engagent à construire avec vous une collaboration au plus près de vos attentes: rencontre avec les artistes, dîner ou cocktail privé, visite sur mesure des coulisses, atelier sur l'art de l'éloquence... Des expériences inédites et surprenantes à partager tout au long de l'année.



*Nous sommes fiers d'accompagner dans la durée l'excellence culturelle à Lyon en tant que mécène historique et fondateur depuis 20 ans d'un théâtre ouvert, exigeant et engagé. Cette volonté rejoint les valeurs de partage, de créativité et de recherche de la performance portées par notre banque.*

**Philippe Dewèvre**, directeur Région SG Auvergne-Rhône-Alpes

*À travers notre Fonds de dotation, notre soutien à ÔParleurs reflète notre volonté d'accompagner durablement des initiatives qui favorisent l'égalité des chances auprès de lycéens issus de milieux divers et qui donnent l'opportunité unique à des jeunes de monter sur une scène d'exception.*

**David Vanalderwerelt**, président du Conseil de surveillance, In Extenso

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

Sous l'égide de la  
**FONDATION  
BULLUKIAN**

#### contact

Marie-Ange Poirier  
marie-ange.poirier@theatredesclestins.com  
04 72 77 48 30 / 06 60 21 57 78

# Au Théâtre des Célestins, j'y vais avec TCL

## Station Bellecour

**M A** Perrache <>  
Vaux-en-Velin La Soie

**M D** Gare de Vaise <>  
Gare de Vénissieux

## Arrêt Bellecour

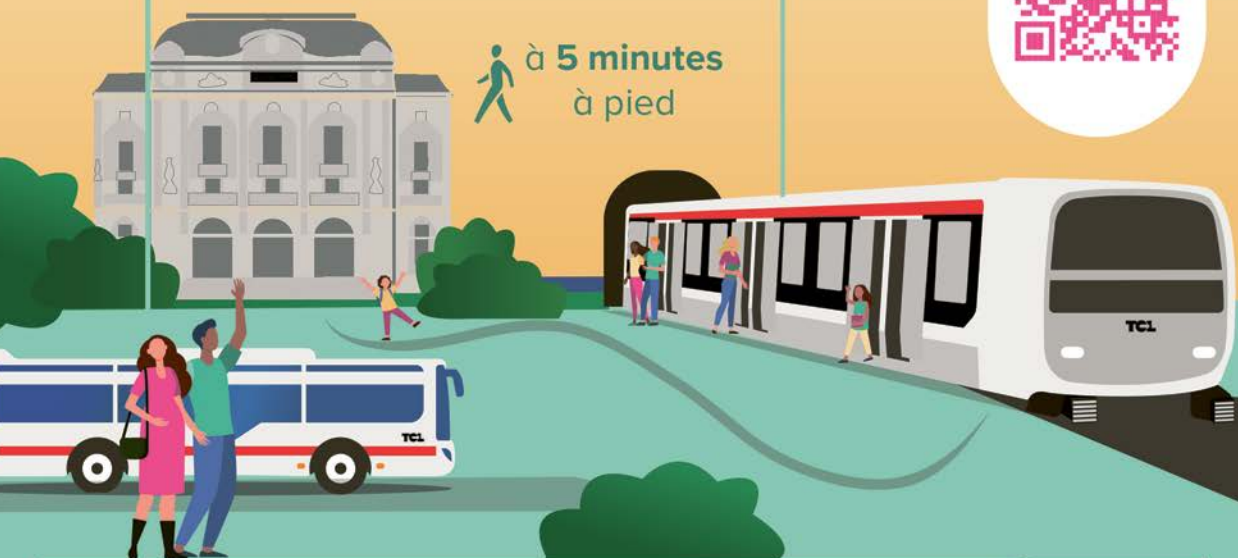
**C 9** **C 10** **C 12**

**C 20** **C 20EX**

 à 5 minutes  
à pied

J'y vais avec  
**TCL**

Calculez votre itinéraire



tcl.fr |   

 Appli TCL

 Allô TCL : 04 26 10 12 12  
(prix d'un appel local)

**TCL**

# *Billetterie et infos pratiques*

# Votre soirée aux Célestins

## Venir aux Célestins

Place des Célestins, 69002 Lyon

### en transports en commun

**métro** A et D, station Bellecour

**bus** TB11, C13 et C14 arrêt Terrasses Presqu'île  
C9, C10, C12, C20, C20ex arrêt Bellecour  
C23 arrêt Cordeliers

[tcl.fr](http://tcl.fr)

### à vélo

Station Vélo'v sur la place des Célestins.

[velov.grandlyon.com](http://velov.grandlyon.com)

### en voiture

Utilisez les parcs relais des TCL pour laisser votre voiture et prendre le métro. Pensez au covoiturage : [encovoit-rdv.com](http://encovoit-rdv.com)

La circulation est dense en centre-ville aux heures des spectacles : nous vous invitons à anticiper votre venue. Des parkings sont accessibles à proximité du Théâtre.

## Ouverture des portes

Le Théâtre ouvre ses portes à 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle. Une heure avant le début de la représentation pour les autres horaires.

## Placement en salle

Nous vous conseillons de venir au moins 15 minutes avant le début de la représentation. Quelques minutes avant le début du spectacle, votre place numérotée ne sera plus garantie. Et en cas de retard, l'accès en salle peut vous être refusé. Sur certains spectacles, votre placement peut être modifié en raison de contraintes techniques ou de visibilité.



## Vestiaire

Le Théâtre vous propose un vestiaire gratuit et surveillé. Dans le cadre du plan Vigipirate, nous n'acceptons ni les valises, ni les sacs volumineux.

**Nouveau** — Casiers individuels en accès libre.

## Un petit creux ou envie de boire un verre ?

Au Bar de la Corbeille (2<sup>e</sup> étage), une cuisine gourmande et engagée est proposée par la Fabuleuse Cantine. Installez-vous au bar ou au Foyer du public pour profiter du cadre sous le regard de Molière.

Le service débute à 18h30 les soirs de spectacle à 20h et une heure avant le début des autres représentations. Le bar est ouvert après les représentations. Il est fermé les dimanches.

## Point librairie

En collaboration avec la Librairie Passages, retrouvez après le spectacle une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Rendez-vous dans l'entrée du Théâtre.

# La billetterie

## Comment réserver vos places ?

### en ligne

[billetterie.theatredescélestins.com](http://billetterie.theatredescélestins.com)

### au guichet et par téléphone

L'équipe billetterie vous accompagne et vous conseille dans le choix des spectacles, des formules d'abonnement et des placements en salle.

— du mardi au vendredi de 13h à 18h30

— le samedi de 12h à 18h30

**au guichet :** place des Célestins

**par téléphone :** 04 72 77 40 00

### au guichet dans le hall du Théâtre

Avant les représentations, la billetterie vend uniquement des billets pour la séance du soir et propose des places à visibilité réduite au tarif de 8€.

Avant vos achats sur notre billetterie en ligne, pensez à vous connecter ou à créer votre **compte personnel** : vous retrouverez facilement l'historique de vos commandes et vos billets à télécharger.

### Pas besoin d'imprimer vos billets,

ils peuvent être présentés directement sur votre téléphone à l'entrée de la salle.



## Comment régler ?

- Carte bancaire
- Espèces / montant plafonné à 300€
- Bons cadeaux Célestins
- Chèques-vacances uniquement au guichet
- Carnet Culture Campus de la Métropole de Lyon uniquement au guichet
- Pass Culture en ligne via [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)
- Pass'Région : crédit de 30€ à valoir sur un abonnement ou des places

## À quel moment réserver vos places ?

### abonnements

dès le samedi 30 mai 2026 à 19h en ligne  
dès le mardi 2 juin 2026 à 12h au guichet

### places à l'unité

dès le jeudi 18 juin 2026 à 12h

### fermeture de la billetterie

les jours fériés, dimanches et lundis,  
fermeture estivale du **mardi 21 juillet**  
au **lundi 24 août 2026** inclus.

## Un imprévu ?

Vous pouvez reporter votre spectacle à une date ultérieure, sous réserve de disponibilité. Contactez la billetterie **au plus tard 48h** avant la date de la représentation concernée (uniquement par téléphone ou au guichet). Le report est soumis à des frais de 3€ par représentation.

Avantage pour les abonnés :

### — Abonnement Liberté

le premier report est offert.

### — Abonnement Absolu

jusqu'à trois reports offerts.

## Spectacle complet ?

Inscrivez-vous sur la liste d'attente depuis notre billetterie en ligne : des places peuvent se libérer et vous serez informé-e en priorité.

# Les formules d'abonnement

Nos abonnements vous permettent de découvrir la richesse de notre programmation selon vos envies. Si vous souhaitez être guidé·e dans vos choix, notre équipe de billetterie est disponible pour vous présenter la saison, partager ses coups de cœur et vous aider à composer votre abonnement.

## Abonnement Liberté

dès 4 spectacles  
entre 12 et 32€ la place

- près de **25% de réduction** sur vos places
- **aucun spectacle imposé**: composez votre abonnement en toute liberté
- **premier report offert**

● pour les **-28 ans et étudiant-es**  
entre 8 et 16€ la place

● pour les **-16 ans**  
entre 8 et 14€ la place

## Abonnement Absolu

380€ les 38 spectacles  
soit 10€ la place

- **accès à 38 spectacles\***  
en Grande salle et en Célestine
- **bénéficiez du meilleur avantage tarifaire**
- le choix idéal pour suivre la saison dans toute sa diversité et soutenir la création
- **3 reports offerts**

● pour les **-28 ans et étudiant-es**  
190€ les 38 spectacles  
soit 5€ la place

\* dans la limite des places disponibles  
et hors spectacles: *Ma part d'ombre / Là / La Vie de ma mère / Pieuvre 1 + 2 / Poussières*

- pour s'abonner:
  - en ligne sur [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)
  - avec le bulletin pour l'abonnement Liberté
  - au guichet

# Les avantages de l'abonnement

S'abonner aux Célestins, c'est choisir plus qu'une formule. C'est vivre le théâtre autrement, plus librement, plus intensément.



## La priorité de réservation

- dès le samedi 30 mai à 19h en ligne
  - dès le mardi 2 juin à 12h au guichet
- Composer sa saison dès l'ouverture, c'est bénéficier d'un meilleur choix: des spectacles, des dates, du placement en salle.

## Des offres et tarifs avantageux

Grâce à votre code abonné, bénéficiez du tarif réduit tout au long de la saison. Profitez d'invitations à des rendez-vous exclusifs (visites, ateliers, rencontres...) et d'offres spéciales chez nos partenaires culturels.

## Des facilités de paiement

En 3 fois sans frais, en ligne ou au guichet, jusqu'au mardi 30 juin.

## Bons cadeaux

Partagez votre amour du théâtre en offrant un bon cadeau Célestins. Glissez cette invitation à l'inattendu dans nos coffrets.

Valable 1 an à compter de la date d'achat.

# Les tarifs

	Grande salle			Célestine
	1 <sup>er</sup> cat.	2 <sup>e</sup> cat.	3 <sup>e</sup> cat.	
<b>Plein tarif</b>	42€	32€	16€	29€
<b>Tarifs réduits</b>				
Groupe 8+ / Carte Culture / Lyon City Card	38€	29€	14€	26€
Adulte accompagnant -16 ans				
-28 ans ou étudiant-e / Personne en demande d'emploi / Accessibilité	21€	16€	8€	15€
-16 ans	18€	14€	8€	12€
Tarif solidaire – minima sociaux	13€	10€	8€	9€
<b>Tarifs abonnements</b>				
Liberté	32€	24€	12€	22€
Liberté -28 ans ou étudiant-e	16€	12€	8€	11€
Liberté -16 ans	14€	10€	8€	9€
Absolu	380€ les 38 spectacles			
Absolu -28 ans ou étudiant-e	190€ les 38 spectacles			
<b>Visibilité réduite*</b>	8€			

\* Les places à visibilité réduite et/ou à confort d'assise limité sont en vente au guichet du soir avant le début des représentations sous réserve de places disponibles. Accessibles à tous-tes, uniquement en Grande salle.

## Les tarifs réduits à l'unité

### • Carte Culture de la Ville de Lyon / Lyon City Card :

1 tarif réduit sur présentation de la carte au guichet ou grâce au code avantage reçu lors de la création de votre Carte Culture / Lyon City Card.

### • Groupe 8+ (CSE, associations, groupes d'amis) :

tarif réduit à partir de 8 spectateurs ou spectatrices pour la même représentation en plein tarif dans la même commande.

• **Adulte accompagnant -16 ans :** 1 tarif réduit pour 1 tarif -16 ans sur la sélection des spectacles En famille (p.100).

### • Personne en demande d'emploi

• **Accessibilité :** en vente uniquement au guichet et par téléphone sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion avec mention « Invalidité ». Pour les CMI avec la mention « Besoin d'accompagnement cécité », la personne accompagnante bénéficie du même tarif Accessibilité.

### • Tarif solidaire :

pour les bénéficiaires des minima sociaux (Complémentaire santé solidaire, Revenu de solidarité active, Allocation adultes handicapés, Allocation supplémentaire invalidité, Allocation de solidarité aux personnes âgées).

### • Carnet Culture Campus de la Métropole de Lyon :

1 coupon spectacle = 1 place de la saison (sauf programmation spécifique).

### Des justificatifs de moins de 3 mois sont exigés

pour tous les tarifs réduits. Ils doivent être présentés au moment de l'achat ou adressés par mail à l'adresse : [billetterie@theatredescelestins.com](mailto:billetterie@theatredescelestins.com)

À défaut les billets devront être retirés au guichet avant la représentation.

Consultez l'intégralité de nos conditions générales de vente sur le site [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

## Tarifs spécifiques

Dark Circus / Antichambre / La Vie de ma mère en Grande salle			
	1 <sup>er</sup> cat.	2 <sup>e</sup> cat.	3 <sup>e</sup> cat.
<b>Plein tarif</b>	34€	26€	15€
<b>Tarifs réduits</b>			
Groupe 8+ / Carte Culture / Lyon City Card	30€	23€	13€
-28 ans ou étudiant-e / Personne en demande d'emploi / Accessibilité	18€	14€	8€
Tarif solidaire – minima sociaux	13€	10€	8€
<b>Abonné-e Liberté</b>	26€	20€	11€
<b>Abonné-e Liberté -28 ans ou étudiant-e</b>	16€	12€	8€
<b>Abonné-e Liberté -16 ans</b>	14€	10€	8€

Les corps incorruptibles au Théâtre National Populaire (TNP)	
<b>Plein tarif</b>	30€
<b>Tarifs réduits</b>	
Carte Culture / Groupe 8+	25€
Personne en demande d'emploi	15€
-28 ans ou étudiant-e	12€
Tarif solidaire – minima sociaux	7€
<b>Abonné-e Liberté / Abonné-e Absolu*</b>	20€
<b>Abonné-e Liberté / Absolu* -28 ans ou étudiant-e et -16 ans</b>	10€

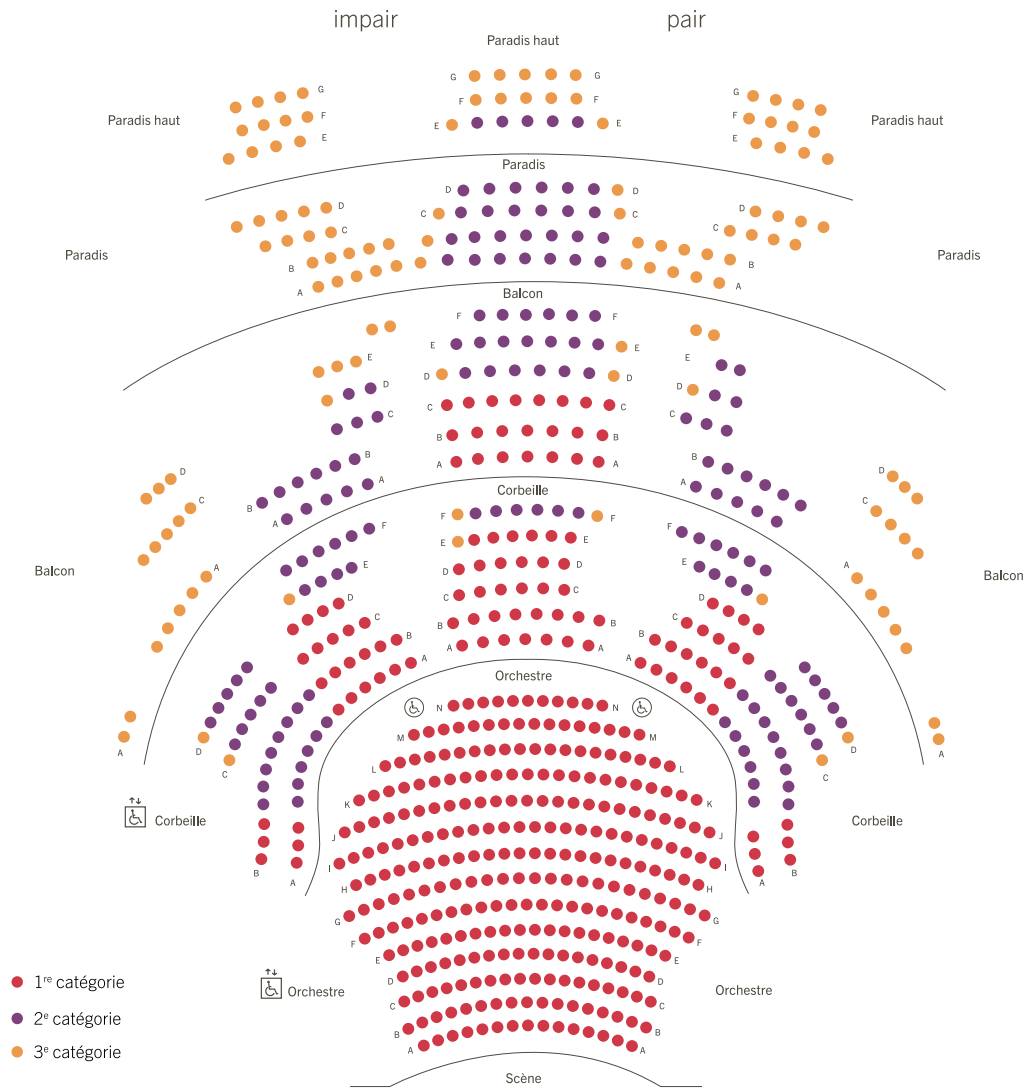
Quand on dort on n'a pas faim / Bâtir / Le Chien, la nuit et le couteau au Théâtre de la Croix-Rousse (TXR)	
<b>Plein tarif</b>	29€
<b>Tarifs réduits</b>	
Carte Culture	25€
Personne en demande d'emploi	15€
-28 ans ou étudiant-e	13€
Tarif solidaire – minima sociaux	6€
<b>Abonné-e Liberté</b>	19€
<b>Abonné-e Absolu*</b>	16€
<b>Abonné-e Liberté / Absolu* -28 ans ou étudiant-e et -16 ans</b>	10€

D'autres familles que la mienne au Théâtre Nouvelle Génération (TNG)	
<b>Plein tarif</b>	22€
<b>Tarifs réduits</b>	
Carte Culture / Groupe 8+	19€
Adulte accompagnant -16 ans	17€
Personne en demande d'emploi	13€
-28 ans ou étudiant-e	10€
Tarif solidaire – minima sociaux	5€
<b>Abonné-e Liberté / Abonné-e Absolu*</b>	16€
<b>Abonné-e Liberté / Absolu* -28 ans ou étudiant-e et -16 ans</b>	9€

Ma part d'ombre – Festival Karavel en Célestine	
<b>Plein tarif</b>	21€
<b>Tarifs réduits</b>	
Carte Culture / -28 ans ou étudiant-e / Personne en demande d'emploi / Accessibilité / Abonné-e Liberté et Absolu*	15€
<b>Tarifs réduits</b>	
Tarif solidaire – minima sociaux	5€

\* Les spectacles ne sont pas inclus dans l'Abonnement Absolu : les places sont à acheter en supplément.

# Plan de la Grande salle



- 1<sup>re</sup> catégorie
- 2<sup>e</sup> catégorie
- 3<sup>e</sup> catégorie

- Accès ascenseur
- Fauteuil roulant

## Ascenseur

Situé au 4 rue Charles Dullin, l'ascenseur dessert :  
l'accueil, la billetterie, la Célestine, le bar / restaurant, les niveaux 1 et 2.

# Calendrier 26/27

## Septembre

[...]		
VE 18	<b>Molière et ses masques</b>	19h
SA 19	Les samedis Célestins <b>Molière et ses masques</b>	17h 20h30
DI 20	<b>Molière et ses masques</b>	17h
LU 21		
MA 22	<b>True West</b>	20h
ME 23	<b>True West</b>	19h30 20h
JE 24	<b>Dans le ventre des...</b> <b>True West</b>	19h30 20h
VE 25	<b>True West</b>	19h30 20h
SA 26	<b>True West</b>	18h30 19h
DI 27	<b>Dans le ventre des...</b>	16h
LU 28		
MA 29	<b>Dans le ventre des...</b> <b>True West</b>	19h30 20h
ME 30	<b>True West</b>	19h30 20h

Grande salle	Célestine	Hors les murs	Vacances / Jours fériés
VE 16	<b>7 rue des Alouettes</b>	19h30 20h	VE 20 <b>Le Procès de Jeanne Bloch</b> 19h30 <b>Thésée, sa vie nouvelle</b> 20h
SA 17	Les samedis Célestins <b>Dan Dâ Dan Dog</b>	19h 19h30	SA 21 Les samedis Célestins <b>Thésée, sa vie nouvelle</b> 19h <b>Le Procès de Jeanne Bloch</b> 19h30
DI 18			DI 22 <b>Thésée, sa vie nouvelle</b> 16h <b>Le Procès de Jeanne Bloch</b> 16h30
LU 19			LU 23
MA 20			MA 24
ME 21			ME 25 <b>Paradoxe</b> 19h30
JE 22			JE 26 <b>Pétrole</b> 19h30 <b>Paradoxe</b> 20h
VE 23	<b>Ma part d'ombre</b>	19h30	VE 27 <b>Pétrole</b> 19h30 <b>Paradoxe</b> 20h
SA 24	<b>Ma part d'ombre</b>	19h30	SA 28 <b>Paradoxe</b> 18h30 <b>Pétrole</b> 19h
DI 25			DI 29 <b>Pétrole</b> 16h <b>Paradoxe</b> 16h30
LU 26			LU 30
MA 27			
ME 28			
JE 29			
VE 30			
SA 31			

## Octobre

JE 1	<b>Dans le ventre des...</b> <b>True West</b>	19h30 20h
VE 2	<b>True West</b>	19h30 20h
SA 3	<b>True West</b>	18h30 19h
DI 4		
LU 5		
MA 6	<b>L'Angelo del Focolare</b>	19h30
ME 7	<b>7 rue des Alouettes</b> <b>L'Angelo del Focolare</b>	19h30 20h
JE 8	<b>L'Angelo del Focolare</b> <b>7 rue des Alouettes</b>	19h30 20h
VE 9	<b>7 rue des Alouettes</b> <b>L'Angelo del Focolare</b>	19h30 20h
SA 10	<b>7 rue des Alouettes</b> <b>L'Angelo del Focolare</b>	18h30 19h
DI 11	<b>7 rue des Alouettes</b>	16h30
LU 12		
MA 13	<b>Dan Dâ Dan Dog</b> <b>7 rue des Alouettes</b>	19h30 20h
ME 14	<b>7 rue des Alouettes</b> <b>Dan Dâ Dan Dog</b>	19h30 20h
JE 15	<b>Dan Dâ Dan Dog</b> <b>7 rue des Alouettes</b>	19h30 20h

## Novembre

DI 1		
LU 2		
MA 3	<b>One Night at the Golden...</b>	20h
ME 4	<b>One Night at the Golden...</b> <b>La Distance</b>	19h30 20h
JE 5	<b>La Distance</b>	19h30
VE 6	<b>One Night at the Golden...</b> <b>La Distance</b>	19h30 20h
SA 7	<b>One Night at the Golden...</b> <b>La Distance</b>	18h30 19h
DI 8		
LU 9	<b>La Distance</b>	20h
MA 10	<b>La Distance</b>	19h30
ME 11	<b>La Distance</b>	20h
JE 12	<b>La Distance</b> <b>Le Procès de Jeanne Bloch</b>	19h30 20h
VE 13	<b>Le Procès de Jeanne Bloch</b> <b>La Distance</b>	19h30 20h
SA 14	<b>Le Procès de Jeanne Bloch</b>	18h30
DI 15	<b>Le Procès de Jeanne Bloch</b>	16h30
LU 16	<b>Quand on dort...</b>	20h
MA 17	<b>Le Procès de Jeanne Bloch</b> <b>Quand on dort...</b>	20h 20h
ME 18	<b>Le Procès de Jeanne Bloch</b> <b>Thésée, sa vie nouvelle</b>	19h30 20h
JE 19	<b>Thésée, sa vie nouvelle</b> <b>Le Procès de Jeanne Bloch</b>	19h30 20h

## Décembre

MA 1	<b>Pétrole</b> <b>Paradoxe</b>	19h30 20h
ME 2	<b>Pétrole</b> <b>Paradoxe</b> <b>Les corps incorruptibles</b>	19h30 20h 20h
JE 3	<b>Paradoxe</b> <b>Les corps incorruptibles</b>	20h 20h
VE 4	<b>Paradoxe</b> <b>Les corps incorruptibles</b>	19h30 20h
SA 5	<b>Paradoxe</b> <b>Les corps incorruptibles</b>	15h30 18h30
DI 6	<b>Les corps incorruptibles</b>	16h
LU 7		
MA 8	<b>Les corps incorruptibles</b>	20h
ME 9	<b>Projet Nanashi</b> <b>Les corps incorruptibles</b>	19h30 20h
JE 10	<b>Projet Nanashi</b> <b>Les corps incorruptibles</b>	20h 20h
VE 11	<b>Projet Nanashi</b> <b>Le Dindon</b> <b>Les corps incorruptibles</b>	19h30 20h 20h
SA 12	Les samedis Célestins <b>Les corps incorruptibles</b> <b>Le Dindon</b> <b>Projet Nanashi</b>	18h30 19h 19h30
DI 13	<b>Le Dindon</b> <b>Projet Nanashi</b>	16h 16h30
LU 14		
MA 15	<b>Le Dindon</b> <b>Projet Nanashi</b>	19h30 20h

ME 16	Projet Nanashi Le Dindon	19h30 20h	ME 13	Mahabharata... Rumba	19h30 20h
JE 17	Le Dindon Projet Nanashi	19h30 20h	JE 14	Mahabharata... Rumba	19h30 20h
VE 18	Projet Nanashi Le Dindon	19h30 20h	VE 15	Mahabharata... Rumba	19h30 20h
SA 19	Projet Nanashi Le Dindon	18h30 19h	SA 16	Les samedis Célestins Mahabharata... Rumba	19h 19h30
DI 20			DI 17		
LU 21			LU 18		
MA 22	COUP FATAL	20h	MA 19	Amour, Gloire et Ciment!	20h
ME 23	Dark Circus La Vie en vrai	19h 19h30	ME 20	Amour, Gloire et Ciment! Nos Empereurs	19h30 20h
JE 24	Dark Circus COUP FATAL La Vie en vrai	11h 16h 16h30	JE 21	Nos Empereurs Amour, Gloire et Ciment!	19h30 20h
VE 25			VE 22	Amour, Gloire et Ciment! Nos Empereurs	19h30 20h
SA 26	Dark Circus La Vie en vrai COUP FATAL	14h30 19h30 20h	SA 23	Amour, Gloire et Ciment! Nos Empereurs	18h30 19h
DI 27	Dark Circus La Vie en vrai COUP FATAL	14h30 15h 20h	DI 24	Nos Empereurs	16h
LU 28	La Vie en vrai COUP FATAL	19h30 20h	LU 25		
MA 29	Antichambre La Vie en vrai COUP FATAL	14h30 19h30 20h	MA 26	Bunker Amour, Gloire et Ciment!	19h30 20h
ME 30	Antichambre La Vie en vrai COUP FATAL	14h30 19h30 20h	ME 27	Amour, Gloire et Ciment! Bunker	19h30 20h
JE 31	Antichambre La Vie en vrai COUP FATAL	14h30 19h30 20h	JE 28	Bunker Amour, Gloire et Ciment!	19h30 20h
			VE 29	Amour, Gloire et Ciment! Bunker	19h30 20h
			SA 30	Amour, Gloire et Ciment! Bunker	18h30 19h
			DI 31		

## Janvier

VE 1			LU 1		
SA 2			MA 2	Hautes Perchées D'autres familles...	19h30 19h30
DI 3			ME 3	Oratorio nomade D'autres familles... Hautes Perchées	19h30 19h30 20h
LU 4			JE 4	Hautes Perchées D'autres familles... Oratorio nomade	19h30 19h30 20h
MA 5	Rumba	20h	VE 5	Oratorio nomade D'autres familles... Hautes Perchées	19h30 19h30 20h
ME 6	Mahabharata... Rumba	19h30 20h	SA 6	Oratorio nomade D'autres familles... Hautes Perchées	18h30 18h30 19h
JE 7	Mahabharata... Rumba	19h30 20h	DI 7		
VE 8	Mahabharata... Rumba	19h30 20h	LU 8		
SA 9	Rumba Mahabharata...	18h30 19h	MA 9	A Place of Safety Oratorio nomade	19h30 20h
DI 10	Mahabharata...	16h			
LU 11					
MA 12	Mahabharata... Rumba	19h30 20h			

## Février

ME 10	Oratorio nomade A Place of Safety	19h30 20h	SA 13	Oratorio nomade	18h30
JE 11	A Place of Safety Oratorio nomade	19h30 20h	DI 14		
VE 12	Oratorio nomade A Place of Safety	19h30 20h	LU 15		
			MA 16		
			ME 17		
			JE 18		
			VE 19		
			SA 20		
			DI 21		
			LU 22		
			MA 23		
			ME 24		
			JE 25		
			VE 26		
			SA 27		
			DI 28		

## Mars

LU 1			LU 1		
MA 2	Collatéral – Le Projet...	20h	MA 2	Collatéral – Le Projet...	20h
ME 3	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise	19h30 20h	ME 3	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise	19h30 20h
JE 4	L'Amante anglaise Collatéral – Le Projet...	19h30 20h	JE 4	L'Amante anglaise Collatéral – Le Projet...	19h30 20h
VE 5	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise	19h30 20h	VE 5	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise	19h30 20h
SA 6	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise	18h30 19h	SA 6	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise	18h30 19h
DI 7	L'Amante anglaise	16h	DI 7	L'Amante anglaise	16h
LU 8			LU 8		
MA 9	L'Amante anglaise Collatéral – Le Projet... Bâtir	19h30 20h 20h	MA 9	L'Amante anglaise Collatéral – Le Projet... Bâtir	19h30 20h 20h
ME 10	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise Bâtir	19h30 20h 20h	ME 10	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise Bâtir	19h30 20h 20h
JE 11	L'Amante anglaise Bâtir Collatéral – Le Projet...	19h30 19h30 20h	JE 11	L'Amante anglaise Bâtir Collatéral – Le Projet...	19h30 19h30 20h
VE 12	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise Bâtir	19h30 20h 20h	VE 12	Collatéral – Le Projet... L'Amante anglaise Bâtir	19h30 20h 20h
SA 13	Les samedis Célestins L'Amante anglaise Collatéral – Le Projet...	19h 19h30 19h30	SA 13	Les samedis Célestins L'Amante anglaise Collatéral – Le Projet...	19h 19h30 19h30
DI 14			DI 14		
LU 15			LU 15		

MA 16	La Fête	19h30	MA 16	La Fête	19h30
ME 17	Mon vrai nom est... La Fête	19h30 20h	ME 17	Mon vrai nom est... La Fête	19h30 20h
JE 18	La Fête Mon vrai nom est...	19h30 20h	JE 18	La Fête Mon vrai nom est...	19h30 20h
VE 19	Mon vrai nom est... La Fête	19h30 20h	VE 19	Mon vrai nom est... La Fête	19h30 20h
SA 20	Mon vrai nom est... La Fête	18h30 19h	SA 20	Mon vrai nom est... La Fête	18h30 19h
DI 21	Mon vrai nom est...	16h30	DI 21	Mon vrai nom est...	16h30
LU 22			LU 22		
MA 23	Tous les Français Mon vrai nom est...	19h30 20h	MA 23	Tous les Français Mon vrai nom est...	19h30 20h
ME 24	Mon vrai nom est... Tous les Français	19h30 20h	ME 24	Mon vrai nom est... Tous les Français	19h30 20h
JE 25	Tous les Français Mon vrai nom est...	19h30 20h	JE 25	Tous les Français Mon vrai nom est...	19h30 20h
VE 26	Mon vrai nom est... Tous les Français	19h30 20h	VE 26	Mon vrai nom est... Tous les Français	19h30 20h
SA 27	Mon vrai nom est... Tous les Français	18h30 19h	SA 27	Mon vrai nom est... Tous les Français	18h30 19h
DI 28			DI 28		
LU 29			LU 29		
MA 30	Chiens Ayoub	19h30 19h30	MA 30	Chiens Ayoub	19h30 19h30
ME 31	Chiens	20h	ME 31	Chiens	20h

## Avril

JE 1	Chiens Ayoub	19h30 20h	JE 1	Chiens Ayoub	19h30 20h
VE 2	Ayoub Chiens	19h30 20h	VE 2	Ayoub Chiens	19h30 20h
SA 3	Ayoub Chiens	18h30 19h	SA 3	Ayoub Chiens	18h30 19h
DI 4			DI 4		
LU 5			LU 5		
MA 6	Piano Man Ayoub	19h30 20h	MA 6	Piano Man Ayoub	19h30 20h
ME 7	Ayoub Piano Man	19h30 20h	ME 7	Ayoub Piano Man	19h30 20h
JE 8	Piano Man Ayoub	19h30 20h	JE 8	Piano Man Ayoub	19h30 20h
VE 9	Ayoub Piano Man	19h30 20h	VE 9	Ayoub Piano Man	19h30 20h
SA 10	Ayoub Piano Man	18h30 19h	SA 10	Ayoub Piano Man	18h30 19h
DI 11			DI 11		
LU 12			LU 12		
MA 13			MA 13		
ME 14			ME 14		
JE 15			JE 15		
VE 16			VE 16		
SA 17			SA 17		
DI 18			DI 18		
LU 19			LU 19		

## Mai

SA 1			SA 1		
DI 2			DI 2		
LU 3	Pas de souci La Folle Journée...	19h30 20h	LU 3	Pas de souci La Folle Journée...	19h30 20h
MA 4	La Folle Journée... Pas de souci	19h30 20h	MA 4	La Folle Journée... Pas de souci	19h30 20h
ME 5	Pas de souci La Folle Journée...	19h30 20h	ME 5	Pas de souci La Folle Journée...	19h30 20h
JE 6	La Folle Journée... Pas de souci	16h 16h30	JE 6	La Folle Journée... Pas de souci	16h 16h30
VE 7	Pas de souci La Folle Journée...	19h30 20h	VE 7	Pas de souci La Folle Journée...	19h30 20h
SA 8			SA 8		
DI 9			DI 9		
LU 10			LU 10		
MA 11	Là	19h30	MA 11	Là	19h30
ME 12	L'Usage de la peur Là	19h30 20h	ME 12	L'Usage de la peur Là	19h30 20h
JE 13	Là L'Usage de la peur	19h30 20h	JE 13	Là L'Usage de la peur	19h30 20h
VE 14	L'Usage de la peur Là	19h30 20h	VE 14	L'Usage de la peur Là	19h30 20h
SA 15	L'Usage de la peur Là	18h30 19h	SA 15	L'Usage de la peur Là	18h30 19h
DI 16			DI 16		
LU 17			LU 17		
MA 18	J'attends peu, j'aspire à... L'Usage de la peur	19h30 20h	MA 18	J'attends peu, j'aspire à... L'Usage de la peur	19h30 20h
ME 19	L'Usage de la peur J'attends peu, j'aspire à... Le Chien, la nuit et le...	19h30 20h 20h	ME 19	L'Usage de la peur J'attends peu, j'aspire à... Le Chien, la nuit et le...	19h30 20h 20h
JE 20	J'attends peu, j'aspire à... Le Chien, la nuit et le... L'Usage de la peur	19h30 19h30 20h	JE 20	J'attends peu, j'aspire à... Le Chien, la nuit et le... L'Usage de la peur	19h30 19h30 20h
VE 21	L'Usage de la peur J'attends peu, j'aspire à... Le Chien, la nuit et le...	19h30 20h 20h	VE 21	L'Usage de la peur J'attends peu, j'aspire à... Le Chien, la nuit et le...	19h30 20h 20h

SA 22	L'Usage de la peur J'attends peu, j'aspire à... Le Chien, la nuit et le...	18h30 19h 19h	SA 22	L'Usage de la peur J'attends peu, j'aspire à... Le Chien, la nuit et le...	18h30 19h 19h
DI 23			DI 23		
LU 24	J'attends peu, j'aspire à...	20h	LU 24	J'attends peu, j'aspire à...	20h
MA 25	Pieuvre 1 + 2 Le Chien, la nuit et le...	20h 20h	MA 25	Pieuvre 1 + 2 Le Chien, la nuit et le...	20h 20h
ME 26	Pieuvre 1 + 2 La Vie de ma mère Le Chien, la nuit et le...	19h30 20h 20h	ME 26	Pieuvre 1 + 2 La Vie de ma mère Le Chien, la nuit et le...	19h30 20h 20h
JE 27	La Vie de ma mère Le Chien, la nuit et le... Pieuvre 1 + 2	19h30 19h30 20h	JE 27	La Vie de ma mère Le Chien, la nuit et le... Pieuvre 1 + 2	19h30 19h30 20h
VE 28	Pieuvre 1 + 2 La Vie de ma mère Le Chien, la nuit et le...	19h30 20h 20h	VE 28	Pieuvre 1 + 2 La Vie de ma mère Le Chien, la nuit et le...	19h30 20h 20h
SA 29	Fête de saison Pieuvre 1 + 2	18h30	SA 29	Fête de saison Pieuvre 1 + 2	18h30
DI 30			DI 30		
LU 31			LU 31		

## Juin

MA 1	Poussières	19h30	MA 1	Poussières	19h30
ME 2	Short Message Service Poussières	19h30 20h	ME 2	Short Message Service Poussières	19h30 20h
JE 3	Poussières Short Message Service	19h30 20h	JE 3	Poussières Short Message Service	19h30 20h
VE 4	Short Message Service Poussières	19h30 20h	VE 4	Short Message Service Poussières	19h30 20h
SA 5	Short Message Service	18h30	SA 5	Short Message Service	18h30
DI 6	Poussières Short Message Service	16h 16h30	DI 6	Poussières Short Message Service	16h 16h30
LU 7	Poussières	20h	LU 7	Poussières	20h
MA 8	Short Message Service	19h30	MA 8	Short Message Service	19h30
ME 9	Short Message Service	20h	ME 9	Short Message Service	20h
JE 10	Short Message Service	19h30	JE 10	Short Message Service	19h30
VE 11	Short Message Service	20h	VE 11	Short Message Service	20h
SA 12	Short Message Service	18h30	SA 12	Short Message Service	18h30

●  
Pour suivre notre actualité  
et recevoir nos offres:

— abonnez-vous à  
notre newsletter sur  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)



Les Célestins, Théâtre de Lyon remercient  
ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien



### Partenaires institutionnels



Soutenu par



---

### Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon sous l'égide de la Fondation Bullukian



### Mécènes ambassadeurs



### Mécènes associés



### Mécènes

Tivilia • Duvel Moortgat France • Fondation Pons Patrimonii • Les Aubergistes Lyonnais

---

### Partenaires



---

### Partenaires médias



# arte



## QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :  
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE  
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



**Les Célestins, Théâtre de Lyon**  
4 rue Charles Dullin 69002 Lyon  
billetterie 04 72 77 40 00  
standard 04 72 77 40 40  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

**MÉTROPOLE**  
GRAND **LYON**

 **VILLE DE**  
**LYON**



Licences : 1119751 / 1119752 / 1119753