



PROGRAMME

6 > 16
MARS 2019

Ultra-Girl contre Schopenhauer

Texte et mise en scène **CÉDRIC ROULLIAT** /
COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

Avec

DAVID BESCOND, *Monsieur Jones*,

Jean, *Schopenhauer*

SAHRA DAUGREILH, *Edwige*

LAURE GIAPPICONI, *Ultra-Girl*

Musique Laurent Péju

Lumière Fabrice Guilbert

Son Baptiste Tanné

Scénographie Caroline Oriot

Régie lumière et son Arthur Magnier, Sandrine Sitter

Régie générale Guillaume Ponroy

⑨ **THÉÂTRE LE POINT DU JOUR**
7 rue des Aqueducs Lyon 5^e

⌚ **HORAIRES**
20h30 - dim. : 16h30
Relâche : lun.

⌚ **DURÉE**
1h10

BORDS DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
mer. 6 et mar. 12 mars



*Entre nous, si des millions
de pré-adolescents suivent
avec une telle assiduité
les aventures d'Ultra-Girl,
c'est pour mieux guetter ses
formes sous son costume
lycra à même le corps.*

EDWIGE

COMMENT PASSER DE L'ORDINAIRE AU SUPER

Les œuvres de fiction peuvent-elles contribuer à échauffer une identité ? Nous aident-elles à grandir, ou bien constituent-elles une évasion, un bunker nous isolant du monde réel ?

Ultra-Girl contre Schopenhauer dessine l'itinéraire sentimental d'Edwige, jeune femme romantique mais féministe, traductrice de bandes dessinées américaines, adaptatrice des exploits de l'intrépide et sensuelle Ultra-Girl. Dans un décor artificiel et stylisé (trois cloisons, autant de clins d'œil à une situation comedy qui se joue à l'insu de ses propres comédiens), une succession de réminiscences intimes, play-backs effrénés, et interludes musicaux enclenche le basculement progressif dans une dimension alternative, qui n'est autre que le propre esprit d'Edwige : un royaume utopique et assiégé. Les instants d'une vie ordinaire se superposent ainsi avec les échos fondateurs d'un univers hollywoodien fantasmé, tout en retraçant le processus d'identification qui lie l'héroïne à son panthéon de personnages fictifs.

Ultra-Girl contre Schopenhauer, c'est l'inférieur tintamarre des voix intérieures d'Edwige, ces voix lues, chantées et doublées qui vont bien finir par se confronter en un ultime et intime droit de réponse. C'est un dialogue mental, mais très visuel, entre les deux hémisphères d'un même cerveau.

CÉDRIC ROULLIAT
Metteur en scène

BAR

Un bar est à votre disposition,
avant et après le spectacle.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS f t i y

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



13 > 23 MARS 2019

J'ai pris mon père sur mes épaules

FABRICE MELQUIOT / ARNAUD MEUNIER

Philippe Torretton et Rachida Brakni irradiant. LES INROCKS
Une pièce qui prend aux tripes. LE PROGRÈS

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



INTERNATIONAL CANADA

19 > 30 MARS 2019

Logique du pire

ÉTIENNE LEPAGE / FRÉDÉRIC GRAVEL

*Une catharsis jouissive (...), une thérapie en accéléré dans une langue
ultra-contemporaine. LIBÉRATION*



2 > 4 AVR. 2019

OMG Organisme Modificateur Genetic

IOANA PĂUN



5 > 7 AVR. 2019

Artists Talk

GIANINA CĂRBUNARIU



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
la métropole

