



Il est difficile de dire la vérité, car il n'y en a qu'une, mais elle est vivante, et a pour conséquent un visage changeant.

— Franz Kafka

Biographie

David Geselson est comédien, auteur et metteur en scène. Il a écrit, mis en scène et joué : *En Route-Kaddish* (2014), *Doreen* (2016) – prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique, *Lettres non-écrites* (2017). Il a écrit et mis en scène *Le silence et la peur* (2020). À l'invitation de la MC93, David Geselson a mis en scène en 2024 : *Une pièce pour les vivant-e-s en temps d'extinction*, d'après la proposition de Katie Michell. En tant qu'interprète, il a travaillé aussi bien au cinéma qu'à la télévision ou au théâtre. Il a notamment joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues : *Chœur des amants*, *La Cerisaie*, *Bovary*. En 2025 il a recréé *Doreen* à Taipei, à l'invitation du National Theater and Concert Hall de Taipei. Il a mis en scène en décembre 2025 son premier opéra *La Bohème* à l'Opéra de Nancy.

Bientôt aux Célestins

Le Plaisir, la Peur et le Triomphe

Joaquim Fossi

Un enfant échoué sur une plage, des rivages ravagés par une vague géante, un ours perdu sur une banquise... Face au flux des images sur nos écrans, Joaquim Fossi tente de reprendre le contrôle et de restaurer nos imaginaires.

“Un véritable ovni théâtral, entre performance et conférence théâtralisée”

Coups d'Œil

10 — 21 MARS

Célestine, durée 1h

Prendre soin

Alexander Zeldin

Après *Love*, le grand dramaturge britannique revient aux Célestins avec une pièce sur les inégalités. Il ausculte sans concession notre société, au plus près des travailleurs et travailleuses précaires.

“Le génie de ce spectacle est d'atteindre l'humanité.”

Libération

18 — 22 MARS

Grande salle, durée 1h30

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**

en ligne **billetterie.theatredesclestins.com**

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

Nexus de l'adoration

Joris Lacoste

Chant, poème, danse... Dans une grande cérémonie performative, toutes les expériences individuelles du monde sont réunies sur scène. Une ode à la dissonance !

“Un spectacle étourdissant et irrésistible qui dessine un tableau saisissant de notre monde.” Le Monde

31 MARS — 3 AVRIL

Grande salle, durée 2h

avec les SUBS / festival Transforme-Lyon

Keren Ann

Paris Amour signe le grand retour de Keren Ann, un album élégant mêlant indie-rock et influences jazz. Sur scène, elle déploie un univers singulier porté par une écriture riche et intimiste.

“Profond, dansant, nourri par des révoltes et le vague à l'âme de l'artiste. Un opus terriblement touchant.”

Télérama TTTT

SAMEDI 11 AVRIL

Grande salle, 20h

24 FÉVRIER — 1^{ER} MARS 2026

Neandertal

David Geselson



© Photographies : Simon Gosselin - Licences 1119751/1119752/1119753

Neandertal

texte et mise en scène

David Geselson

avec

David Geselson, Adeline Guillot, Jan Hammenecker en alternance avec Tónan Quito, Marina Keltchewsky en alternance avec Olga Abolina, Sarah Le Picard, Elios Noël

et Jérémie Arcache (violoncelle), Marine Dillard (dessin)

assistantat à la mise en scène

Aurélien Hamard-Padis, Jade Maignan

scénographie

Lisa Navarro

en collaboration avec Margaux Nessi

lumière Jérémie Papin en collaboration

avec Rosemonde Arrambourg

vidéo Jérémie Scheidler

création sonore Loïc Le Roux en

collaboration avec Orane Duclos

musique originale Jérémie Arcache

costumes Benjamin Moreau en

collaboration avec Florence Demingeon

collaboration dramaturgique

Quentin Rioual

regard extérieur Juliette Navis

construction décor MC93, Maison

de la Culture de Seine-Saint-Denis

interaction et conception de régie

Jérémie Gaston-Raoul

régie générale de création

Sylvain Tardy

régie générale en tournée

Nicolas Hénault

régie plateau Kayla Krog

régie lumière Rosemonde Arrambourg

régie son Loïc Le Roux

régie vidéo Jérémie Scheidler

régie costume Arlette Ricard

diffusion, direction technique

Nicolas Ahssaine – la-scene.eu

direction de production, diffusion

Noura Sairour

administration de production

et des tournées Laëtitia Fabaron

chargée de production

Mathilde Gueguen

relations presse Carole Willemot –

AlterMachine

conseil scientifique Evelyne Heyer

et Sophie Lafosse – éco-anthropologie,

Musée de l'Homme, Cyrille Le

Forestier – archéo-anthropologie,

Institut national de recherches

archéologiques préventives, Julie

Birgel – Centre for Anthropobiology

and Genomics of Toulouse, Kayla Krog

Grande salle

durée 2h25

*en famille
dès 14/15 ans*

bord de scène

jeudi 26 février

librement inspiré de

Svante Pääbo, *Néandertal, à la recherche des génomes perdus*, éd. Les liens qui libèrent, 2015;

Brenda Maddox, *Rosalind*

Franklin, la Dark lady de l'ADN, éd. Des femmes-Antoinette

Fouque, 2012; Taina Tervonen,

Les fossoyeuses, éd. Marchialy, 2021

production Compagnie Lieux-Dits

coproduction Théâtre Dijon

Bourgogne – CDN, Théâtre de Lorient

– CDN, Comédie – CDN de Reims,

Théâtre Gérard Philipe – CDN de

Saint-Denis, Théâtre-Sénart – Scène

nationale, ThéâtrédelaCité – CDN

Toulouse-Occitanie, La Comédie de

Genève, MAIF Social Club, Festival

d'Avignon, Le Canal – Théâtre du pays

de Redon – Scène conventionnée

d'intérêt national, Théâtre d'Arles,

Malakoff Scène nationale,

MC93 – maison de la culture de

Seine-Saint-Denis, Le Gallia Théâtre

Cinéma – Scène conventionnée

d'intérêt national – Saintes, Théâtre

Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène

conventionnée d'intérêt national

avec le soutien de la DGCA, de la vie

brève – Théâtre de l'Aquarium, du

Théâtre Ouvert – Centre national des

dramaturgies contemporaines

action financée par la Région

Île-de-France, le Département du

Val-de-Marne.

La compagnie Lieux-Dits est

conventionnée par la DRAC

Île-de-France et par le département

du Val-de-Marne au titre de l'aide au

développement.

remerciements pour le prêt

d'éléments scénographiques et

d'outils techniques Laboratoire de

séquençage du CEA/ Genoscope,

Théâtre du Peuple – Maurice

Pottecher, La Compagnie

Magique-Circonstancielle – Delphine

Hecquet, compagnie la vie brève –

Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Dijon

Bourgogne – CDN, Comédie – CDN

de Reims

Note d'intention

Ce sont des hommes et des femmes qui tentent de s'aimer. Mais tous et toutes échouent à leur façon, et essaient d'y survivre. Ils et elles veulent changer à la fois le cours de leur propre existence insatisfaite et agir sur le cours de l'Histoire.

Ils et elles ont la naïveté de l'espoir et la certitude qu'une utopie est réalisable: abolir les hiérarchies entres les peuples, abolir les luttes pour les territoires, s'en tenir à l'idée que nous faisons partie d'une même communauté, celle des Homo Sapiens, et que la seule issue possible pour coexister pacifiquement est la coopération.

Utopistes intranquilles, ces scientifiques essaient d'écrire une nouvelle Genèse – avec toute la mégalomanie que cela contient – et veulent révéler avec l'ADN ancien de nouvelles traces à décoder.

Neandertal est l'histoire de la tentative d'une révélation. L'histoire de la tentative du décodage d'un mythe qui n'a encore été écrit de cette façon-là par aucun peuple, dans aucune religion, aucune tradition, aucune littérature.

À la fin du 19^e siècle, dans un monde fracturé, fourmillant de guerres larvées, où les vieux empires coloniaux n'en finissent pas de s'effondrer, nous traverserons les questions de filiations, d'espoir déçus et de généalogies recomposées, de chercheuses et de chercheurs qui décident de s'appuyer sur la science pour écrire une nouvelle histoire de nos origines.

Nous pensons parfois que la seule chose encore possible pour survivre alors que le monde brûle est de continuer à raconter.

Pour changer le monde, il nous faudra sans doute en faire un peu plus. Tout juste, pouvons-nous commencer à nous rassembler autour de ce que nous avons en commun.

Il faut essayer.

Ça s'appelle *Neandertal*.

Qui signifie la vallée de l'Homme nouveau, en allemand.

Mais ça fait un peu pompeux comme sous-titre.

— David Geselson

