

COPRODUCTION

BLUEBIRD

SIMON STEPHENS / SÉVERINE MAGOIS / CLAIRE DEVERS



PROGRAMME

COPRODUCTION

BLUEBIRD

DE SIMON STEPHENS
TRADUCTION SÉVERINE MAGOIS
MISE EN SCÈNE CLAIRE DEVERS

AVEC

PHILIPPE TORRETON, *Jimmy*
BAPTISTE DEZERCES, *Le caïd, Billy Lee*
SERGE LARIVIÈRE, *Robert, Richard, Andy*
MARION MALENFANT, *Angela, une adolescente, Janine*
JULIE-ANNE ROTH, *Clare*

Assistanat à la mise en scène Julie Peigné

Scénographie Emmanuel Clolus

Lumière Thomas Cottereau, Olivier Oudiou

Son François Leymarie

Vidéos Yann Philippe, Renaud Rubiano

Photographies Julie Peigné

Régie générale - plateau Guillaume Parra

Régie vidéo-son Guillaume Monard

Régie lumière Sébastien Lemarchand

Costumes Fanny Brouste

Maquillage Marion Bidaud

Remerciements aux ateliers du TNP Villeurbanne pour la construction du décor.

Spectacle créé le 16 janvier 2018 à l'Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône

Production : Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproduction : Théâtre du Rond-Point – Paris, Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence, Théâtre Sartrouville Yvelines – Centre dramatique nationale
Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France Nord-Pas-de-Calais-Picardie et la DRAC Nord-Pas-de-Calais-Picardie
Avec le soutien du Théâtre du Soleil

L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'agence Renaud & Richardson – Paris, en accord avec Casarotto Ramsay & Associates LTD, London.

GRANDE SALLE

3 – 7
AVR. 2018

⌚ HORAIRE

20h

⌚ DURÉE

1h55

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du ven. 6 avril

DÉDICACES

À l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage *Nous qui sommes devenus le mauvais temps*, publié aux éditions du Cherche-Midi, une séance de dédicaces aura lieu mer. 4 avril à l'issue de la représentation.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la Librairie Passages. Retrouvez notamment *Nous qui sommes devenus le mauvais temps*, de Philippe Torreton, publié aux éditions du Cherche-Midi.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredecelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

f celestins.theatre.lyon
t @celestins
v theatrecelestins
o @thcelestinslyon

BAR

Un bar est à votre disposition, avant et après le spectacle.

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr



© JULIEN PIFFAUT

NOTE D'INTENTION

Construites autour d'un vide, une absence, une mort, les histoires de Stephens sont cruelles, violentes et nous confrontent à l'impuissance des mots et au désarroi qui nous submerge. Mais son théâtre nous dit aussi qu'il ne faut rien concéder au silence. En refusant de se taire, c'est le chaos du monde – qu'il soit politique ou émotionnel – qu'il combat. Son théâtre nous laisse profondément vivant. Porter *Bluebird* à la scène relève du défi car tout est censé se passer dans un taxi. Comment restituer une parole dans l'habitacle d'un taxi sans en subir l'enfermement et laisser l'acteur au centre d'un projet théâtral sans l'obstruer par de la tôle. Comment faire exister ce taxi, son errance, sans le montrer ou partiellement. Comme souvent, le texte contient la solution. Jimmy est à lui seul l'homme qui conduit et le véhicule qui est conduit. Ils ne font qu'un. (...) Comme si nous étions avec Jimmy et son client. L'irruption brutale de la Nissan Bluebird, quand Jimmy et Clare se feront face, exacerbera alors le caractère tragique de leur confrontation. À cet

instant, Jimmy n'est plus « taxi », il est redevenu un homme.

L'histoire de Jimmy, c'est aussi le trajet d'une expiation. À la fin, il reste seul, au volant de la Nissan Bluebird.

De lui, j'aimerais qu'on ne voie plus qu'une nuque comme n'importe quel chauffeur de taxi, nous transformant en n'importe quel client. Et pourtant, une tendresse nous saisit, et nous laisse entrevoir la promesse d'une survie possible pour Jimmy. Car Jimmy nous l'a dit : il est heureux ainsi.

L'humanité du théâtre de Stephens fut la porte d'entrée pour concrétiser un désir puissant, un projet tête et obsédant. Et la densité du personnage de Jimmy dans *Bluebird* a emporté ma conviction que c'était ce théâtre-là que je recherchais. Un théâtre contemporain, moderne, mais qui revendique toujours et encore la nécessité de raconter des histoires.

CLAIRE DEVERS
METTEURE EN SCÈNE

LES CÉLESTINS AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE – 5, RUE DU PETIT-DAVID LYON 2^E



28 MARS – 7 AVR. 2018

LE QUAT'SOUS

ANNIE ERNAUX / LAURENCE CORDIER

Avec Delphine Cogniard, Aline Le Berre, Laurence Coy



24 – 28 AVR. 2018 [COPRODUCTION]

LE PAYS LOINTAIN

JEAN-LUC LAGARCE / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Avec Aymeline Alix, Louis Berthélémy, Audrey Bonnet, Clémence Boué, Loïc Corbery (de La Comédie-Française), Vincent Dissez, François Nambot, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro, Nada Strancar, Stanley Weber

HORAIRE
EXCEPTIONNEL
19H30



2 – 6 MAI 2018 [INTERNATIONAL ALLEMAGNE]

🌐 SPECTACLE EN ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

PROFESSEUR BERNHARDI

ARTHUR SCHNITZLER / THOMAS OSTERMEIER

Avec la troupe de la Schaubühne de Berlin

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 – THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL

