



PROGRAMME

Mandelstam

25–26
oct. 2019

Texte **Don Nigro**

Mise en scène **Roman Viktyuk**

Avec

IGOR NEVEDROV
DMITRII ZHOIDIK
PROKHOR TRETIAKOV
EKATERINA KARPUSHINA
LIUDMILA POGORELOVA

Texte russe

Viktor Veber

Adaptation scénique et
accompagnement musical

Roman Viktyuk

Scénographie

Vladimir Boer

Costumes

Elena Predvoditeleva

Création lumières

Sergey Skornetskiy

Son

Liudmila Platonova

Assistants mise en scène

Ludmila Isakovich,

Andrey Borovikov

Directeur adjoint

Aleksandr Tarasov

Texte français et surtitrage

Olga Tararine

PREMIÈRE EN FRANCE
INTERNATIONAL RUSSIE

● GRANDE SALLE

🕒 HORAIRES

Ven. : 21h

Sam. : 20h

🕒 DURÉE

2h

🌐 SPECTACLE EN RUSSIE surtitré en français

+ AUTOUR DU SPECTACLE Théâtre et résistance en Russie

Débat le 26 oct. à 11h sous le
chapiteau - entrée libre

L'instant russe

Exposition du 1^{er} oct. au 3 nov. au
cinéma Toboggan - entrée libre

CHAPITEAU PLACE DES CÉLESTINS

Lieu de vie et épicerie du
Festival.

Librairie Passages

Présentation d'une sélection de
livres en écho à la programmation
du Festival pour découvrir
une littérature des quatre coins
du monde.

Bar-restaurant L'Étourdi

Cantine du Festival, L'Étourdi
vous accueille pour un verre,
une restauration légère et des
rencontres imprévues avec
les artistes.

Production Roman Viktyuk Theater

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion artistique

Spectacle en co-réalisation Festival Sens Interdits et Célestins, Théâtre de Lyon

SENS
OFFICE NATIONAL DE
INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL

Programmé dans le cadre
du Festival Sens Interdits,
Festival international de théâtre

RETROUVEZ-NOUS SUR
theatredescélestins.com





Pour avoir écrit un poème où il ose se moquer de la moustache de Staline, Ossip Mandelstam est arrêté, interrogé, exilé et disparaît à l'âge de 47 ans, au cours de sa déportation vers la Vorkouta, l'un des plus terribles camps du Goulag. Emblématique des relations entretenues par le régime avec ses artistes, le destin tragique de Mandelstam devient ici une ode à tous les poètes disparus, à tous ceux qui n'ont pu se résoudre à adapter leur art à la censure et qui l'ont payé de leur vie.

Aujourd'hui considéré comme l'un des poètes russes les plus importants du XX^e siècle, Mandelstam a été l'une des principales figures du courant acméiste qui se développe en 1911 contre le symbolisme russe et place le mot comme phénomène acoustique au centre de la création poétique. Son œuvre ne sera pourtant reconnue que plus de trente ans après sa mort. Le spectacle de Roman Viktyuk est le premier aujourd'hui à rendre hommage au destin du poète dans son pays d'origine.

Légende du théâtre moscovite, Roman Viktyuk est né en 1936 à Lviv, alors située en Pologne. Diplômé de l'Académie russe des arts du théâtre en 1956, il écrit des pièces jeune public avant d'entrer au Théâtre dramatique russe de Lituanie où il est metteur en scène jusqu'en 1974. Il travaille aussi au Théâtre Mossovet, l'un des plus anciens théâtres de Moscou, ainsi qu'au Théâtre d'art de Moscou. Roman Viktyuk a été particulièrement remarqué pour sa mise en scène des *Bonnes* de Jean Genet en 1988 reprise en 1992, 2006 et en 2019 avec une distribution entièrement masculine. Dans son spectacle *Leçons de maître*, Roman Viktyuk convoquait déjà Staline sur scène pour retracer l'histoire cruelle de la Russie soviétique. En 1990, l'artiste fonde son propre théâtre qui s'installe ensuite dans la Maison de la Culture Roussakov à Moscou, où il pose un regard innovant sur les pièces du répertoire. Viktyuk a aussi enseigné à l'École nationale du cirque et de l'art de la scène dans les années 1970 avant de devenir professeur à l'Académie russe des arts du théâtre à Moscou où il tient encore son poste aujourd'hui.

PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS

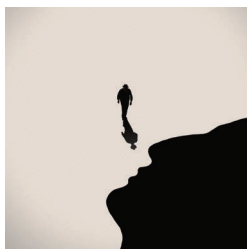


15 nov. – 1^{er} déc. 2019 CRÉATION

La Vie de Galilée

Bertolt Brecht / Claudia Stavisky

Superbe mise en scène moderne et troublante de Claudia Stavisky, Philippe Torreton impérial et entouré d'acteurs formidables. On se délecte ! LE POINT



5 – 10 nov. 2019

Un ennemi du peuple

Henrik Ibsen / Jean-François Sivadier

Jean-François Sivadier emballe le théâtre politique d'Ibsen dans la folie d'une comédie jubilatoire. LES INROCKS



4 – 14 déc. 2019

Une des dernières soirées de Carnaval

Carlo Goldoni / Clément Hervieu-Léger

Une comédie merveilleuse, euphorisante[...]. Une farandole qui emporte tout. LE TEMPS



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



VILLE DE
LYON

GRAND**LYON**
la métropole

