



PROGRAMME

GRANDE SALLE

La Collection

De HAROLD PINTER

Mise en scène LUDOVIC LAGARDE

Avec

MATHIEU AMALRIC, *Harry*

VALÉRIE DASHWOOD, *Stella*

MICHA LESCOT, *Bill*

LAURENT POITRENAUX, *James*

Traduction Olivier Cadiot

Dramaturgie Sophie Engel

Lumière Sébastien Michaud

Scénographie Antoine Vasseur

Collaboration à la scénographie Éric Delpla

Costumes Marie La Rocca

Maquillages, perruques et masques Cécile Kretschmar

Réalisation sonore et régie son David Bichindaritz

Conception vidéo Jérôme Tuncer

Assistante à la mise en scène Céline Gaudier

Assistante à la traduction Sophie McKeown

Assistante costumes Peggy Sturm

Stagiaire à la mise en scène Lisa Pairault

Couturière Armelle Lucas

Assistante maquillage, perruques et masques Mityl Brimeur

Régie générale François Aubry

Régie plateau Éric Becdelièvre, Alain Nicolas

Régie lumière Sylvain Brossard, Sébastien Geslot

Habillage Florence Messé

Construction du décor Atelier du Grand T, Nantes

Remerciements à toute l'équipe du Théâtre national de Bretagne

Production : Théâtre national de Bretagne, Compagnie 2^{nde} nature
Coproducteur : La Comédie de Reims – Centre dramatique national
L'Arche est agent théâtral du texte représenté. La maison De Fursac apporte son soutien à la création de *La Collection*.

Spectacle créé le 16 janv. 2019 au Théâtre national de Bretagne-Rennes

5 > 9
FÉV. 2019

🕒 **HORAIRE**
20h

🕒 **DURÉE**
1h20

🚫 **SPECTACLE CONSEILLÉ
AU PUBLIC AVEUGLE
ET MALVOYANT**

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeu. 7 fév.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la Librairie Passages. *La Collection* de Harold Pinter est en vente dans le hall du Théâtre.

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre un verre, avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne. Rendez-vous sur letourdi.restaurant-du-theatre.fr ou téléchargez l'application Android.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS [f](#) [t](#) [v](#) [y](#)

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr



*La semaine dernière,
j'étais à mille lieues
de Leeds, mon vieux.
Et à mille lieues de
votre femme. J'en
suis absolument sûr.*
BILL

La Collection est une pièce fascinante et sombre. Le texte distille le poison du mensonge. James veut savoir la vérité sur ce qui s'est réellement passé une nuit dans un hôtel de Leeds entre sa femme Stella, et Bill, tous deux créateurs de mode. Tandis que Bill vit chez Harry dans un quartier huppé de Londres, Stella habite avec James, son mari, dans un appartement de Chelsea, le quartier des artistes. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Et quel rapport entretiennent-ils avec le pouvoir politique ? Que cherche vraiment James ? Et Stella, que veut-elle ? Quels réglages passionnels guident chacun des quatre personnages entre désir, fantasme, jalousie, envie, mépris et volonté de puissance ?...

Pinter nous conduit sur de multiples pistes comme autant de départs de fictions, créant une collection d'interprétations. Esquisse, puzzle, l'intrigue emprunte sa forme au roman noir. Ces quatre-là semblent à la recherche de leur propre histoire. De leur propre mémoire. Les outils de cette quête : l'écriture de Pinter, l'interprétation des acteurs, l'imagination des artistes, celle des spectateurs, et... une cabine téléphonique. Mais la cabine téléphonique a maintenant disparu. Depuis 1962, date d'écriture de la pièce, le développement d'Internet, l'invention des réseaux sociaux, l'arrivée fulgurante des outils numériques et des téléphones portables... tout cela nous a transformés. Notre rapport à la connaissance et à la vérité a changé. La surveillance, le contrôle, les algorithmes ont envahi nos vies. Nous sommes censés aujourd'hui tout voir, tout entendre, tout savoir en temps réel grâce aux nouvelles technologies, et pourtant... toujours autant d'opacité. Plus la vérité semble offerte, plus le mensonge est colporté. Alors que deviennent aujourd'hui ces personnages créés par Pinter il y a plus de 50 ans, qui semblent flâner dans la ville moderne comme s'ils étaient à l'avant-garde de nos modes d'existence ?

LUDOVIC LAGARDE

À VOIR AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



6 > 16 FÉV. 2019

Le Rosaire des voluptés épineuses

STANISLAS RODANSKI / GEORGES LAVAUDANT

Une sublime pièce surréaliste, entre polar et poésie. LADEPECHE.FR
Le décor est féérique. SCENEWEB

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



5 > 10 MARS 2019

Iphigénie

JEAN RACINE / CHLOÉ DABERT

Une « Iphigénie » d'anthologie. Rarement Racine aura été mis en lumière d'une manière aussi explicite. LES INROCKS



13 > 23 MARS 2019

J'ai pris mon père sur mes épaules

FABRICE MELQUIOT / ARNAUD MEUNIER

Pour sa nouvelle création, Arnaud Meunier réunit sur scène Rachida Brakni et Philippe Torreton dans une épopée moderne tragico-comique.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
la métropole

•3 auvergne
rhône-alpes

