



PROGRAMME

GRANDE SALLE

# La Collection

De HAROLD PINTER

Mise en scène LUDOVIC LAGARDE

Avec

MATHIEU AMALRIC, Harry

VALÉRIE DASHWOOD, Stella

MICHA LESCOT, Bill

LAURENT POITRENAUX, James

**Traduction** Olivier Cadiot

**Dramaturgie** Sophie Engel

**Lumière** Sébastien Michaud

**Scénographie** Antoine Vasseur

**Collaboration à la scénographie** Éric Delpla

**Costumes** Marie La Rocca

**Maquillages, perruques et masques** Cécile Kretschmar

**Réalisation sonore et régie son** David Bichindaritz

**Conception vidéo** Jérôme Tuncer

**Assistante à la mise en scène** Céline Gaudier

**Assistante à la traduction** Sophie McKeown

**Assistante costumes** Peggy Sturm

**Stagiaire à la mise en scène** Lisa Pairault

**Couturière** Armelle Lucas

**Assistante maquillage, perruques et masques** Mityl Brimeur

**Régie générale** François Aubry

**Régie plateau** Éric Becdelièvre, Alain Nicolas

**Régie lumière** Sylvain Brossard, Sébastien Geslot

**Habillage** Florence Messé

**Construction du décor** Atelier du Grand T, Nantes

Remerciements à toute l'équipe du Théâtre national de Bretagne

Production : Théâtre national de Bretagne, Compagnie 2<sup>nde</sup> nature  
Coproducteur : La Comédie de Reims – Centre dramatique national  
L'Arche est agent théâtral du texte représenté. La maison De Fursac apporte son soutien à la création de *La Collection*.

Spectacle créé le 16 janv. 2019 au Théâtre national de Bretagne-Rennes

5 > 9  
FÉV. 2019

🕒 **HORAIRE**  
20h

🕒 **DURÉE**  
1h20

🚫 **SPECTACLE CONSEILLÉ  
AU PUBLIC AVEUGLE  
ET MALVOYANT**

## BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeu. 7 fév.

## POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la Librairie Passages. *La Collection* de Harold Pinter est en vente dans le hall du Théâtre.

## BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre un verre, avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne. Rendez-vous sur [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr) ou téléchargez l'application Android.

**PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS**  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

**PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS** [f](#) [t](#) [v](#) [y](#)

## covoiturage

Adoptez le covoiturage sur [covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)



*La semaine dernière,  
j'étais à mille lieues  
de Leeds, mon vieux.  
Et à mille lieues de  
votre femme. J'en  
suis absolument sûr.*

**BILL**

*La Collection* est une pièce fascinante et sombre. Le texte distille le poison du mensonge. James veut savoir la vérité sur ce qui s'est réellement passé une nuit dans un hôtel de Leeds entre sa femme Stella, et Bill, tous deux créateurs de mode. Tandis que Bill vit chez Harry dans un quartier huppé de Londres, Stella habite avec James, son mari, dans un appartement de Chelsea, le quartier des artistes. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Et quel rapport entretiennent-ils avec le pouvoir politique ? Que cherche vraiment James ? Et Stella, que veut-elle ? Quels réglages passionnels guident chacun des quatre personnages entre désir, fantasme, jalousie, envie, mépris et volonté de puissance ?...

Pinter nous conduit sur de multiples pistes comme autant de départs de fictions, créant une collection d'interprétations. Esquisse, puzzle, l'intrigue emprunte sa forme au roman noir. Ces quatre-là semblent à la recherche de leur propre histoire. De leur propre mémoire. Les outils de cette quête : l'écriture de Pinter, l'interprétation des acteurs, l'imagination des artistes, celle des spectateurs, et... une cabine téléphonique. Mais la cabine téléphonique a maintenant disparu. Depuis 1962, date d'écriture de la pièce, le développement d'Internet, l'invention des réseaux sociaux, l'arrivée fulgurante des outils numériques et des téléphones portables... tout cela nous a transformés. Notre rapport à la connaissance et à la vérité a changé. La surveillance, le contrôle, les algorithmes ont envahi nos vies. Nous sommes censés aujourd'hui tout voir, tout entendre, tout savoir en temps réel grâce aux nouvelles technologies, et pourtant... toujours autant d'opacité. Plus la vérité semble offerte, plus le mensonge est colporté. Alors que deviennent aujourd'hui ces personnages créés par Pinter il y a plus de 50 ans, qui semblent flâner dans la ville moderne comme s'ils étaient à l'avant-garde de nos modes d'existence ?

**LUDOVIC LAGARDE**

À VOIR AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5<sup>e</sup>



6 > 16 FÉV. 2019

## Le Rosaire des voluptés épineuses

STANISLAS RODANSKI / GEORGES LAVAUDANT

*Une sublime pièce surréaliste, entre polar et poésie. LADEPECHE.FR*  
*Le décor est féérique. SCENEWEB*

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



5 > 10 MARS 2019

## Iphigénie

JEAN RACINE / CHLOÉ DABERT

*Une « Iphigénie » d'anthologie. Rarement Racine aura été mis en lumière d'une manière aussi explicite. LES INROCKS*



13 > 23 MARS 2019

## J'ai pris mon père sur mes épaules

FABRICE MELQUIOT / ARNAUD MEUNIER

Pour sa nouvelle création, Arnaud Meunier réunit sur scène Rachida Brakni et Philippe Torreton dans une épopée moderne tradi-comique.

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON  
la métropole

•3 auvergne  
rhône-alpes

