



Songe, songe, Céphise,
à cette nuit cruelle
Qui fut pour tout
un peuple une nuit
éternelle

— *Andromaque*, Jean Racine

Biographie

Metteur en scène, scénographe et traducteur, Stéphane Braunschweig monte depuis ses débuts de grands textes du répertoire et des classiques moins connus, avec une prédilection pour certains auteurs, comme Molière, Racine, Ibsen et Tchekhov. Il a abordé le répertoire des tragédies grecques dès 1991 avec *Ajax* de Sophocle et en 2001 avec *Prométhée enchaîné* d'Eschyle. De Racine il a déjà monté *Britannicus* à la Comédie-Française en 1996 et *Iphigénie* en 2020 à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. Pour l'opéra, il a travaillé dans de nombreux pays d'Europe et a notamment dirigé à plusieurs reprises les œuvres de Mozart, Janacek, Verdi, Wagner...

Il a dirigé le CDN d'Orléans, le Théâtre national de Strasbourg et son école, La Colline – Théâtre national et l'Odéon – Théâtre de l'Europe de 2016 à 2024. Dans tous ces théâtres, Stéphane Braunschweig a soutenu le travail de compagnies émergentes et de jeunes artistes, veillé à la représentation des artistes femmes, et donné à la programmation une dimension internationale.

♦ un air de fête ♦

Pour les fêtes venez en famille découvrir quatre aventures étonnantes, drôles ou émouvantes et un samedi Célestins.

SANTA PARK

Ambre Kahan

Expédition au cœur d'une fête foraine abandonnée. Mission : explorer les peurs de l'enfance qui paralysent autant qu'elles libèrent !

16 — 27 DÉC.

Célestine, durée 1h

dès 8 ans

FUSÉES

Jeanne Candel / Cie la vie brève
La grande conquête de l'espace racontée avec les moyens artisanaux du théâtre. Une heure d'un voyage interstellaire garanti sans technologie !

"Cette pièce [...] fait planer le spectateur entre rêverie et jubilation." *Le Monde*

17 — 21 DÉC.

Grande salle, durée 55 min

dès 8 ans

Promenons-nous dans les bois...

Atelier, escape game, mini-atelier d'écriture, coin lecture...

Le premier samedi des vacances, rendez-vous aux Célestins pour découvrir les coulisses des spectacles, jouer à se faire peur, bouquiner et partager une expérience en famille.

Samedi Célestins
20 DÉCEMBRE

Manger et boire un verre

Une carte de fêtes vous attend avant et après les spectacles à La Fabuleuse Cantine au bar de la Corbeille. Réservation possible en ligne

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber et Fragan Gehlker

Magnifique déclaration d'amour aux arts du cirque à travers la vie d'une ancienne voltigeuse des années 50.

"Une traversée à la première personne, profonde et bouleversante." *La Terrasse*

17 — 20 DÉC.

Grande salle, durée 1h20

dès 10 ans

KA-IN

Groupe acrobatique
de Tanger / Raphaëlle Boitel

Un voyage spectaculaire à Tanger, ville cosmopolite entre mer et ciel. Organique, puissant et plein d'humour.

"Une création intime tout en émotion." *France Inter*

23 — 31 DÉC.

Grande salle, durée 1h10

dès 7/8 ans

avec Les Nuits de Fourvière

Infos et réservations

au guichet / par téléphone

04 72 77 40 00

en ligne **billetterie.**

theatredescelestins.com



© Photographies : Simon Gosselin - Licences 11975/119752/119753

13 — 23 NOVEMBRE 2025

Andromaque

Jean Racine / Stéphane Braunschweig



Andromaque

texte Jean Racine
mise en scène et scénographie
Stéphane Braunschweig

avec
Jean-Baptiste Anoumon
Pylade, ami d'Oreste
Bénédicte Cerutti
Andromaque, veuve d'Hector,
captive de Pyrrhus
Thomas Condemine,
Oreste, fils d'Agamemnon
Alexandre Pallu
Pyrrhus, fils d'Achille, roi d'Épire
Chloé Réjon
Hermione, fille d'Hélène
et Ménélas, promise à Pyrrhus
Anne-Laure Tondou
Céphise, confidente d'Andromaque
Jean-Philippe Vidal
Phoenix, gouverneur d'Achille,
et ensuite de Pyrrhus
Clémentine Vignais
Cléone, confidente d'Hermione

assistanat à la mise en scène

Aurélien Degrez

collaboration artistique

Anne-Françoise Benhamou

collaboration à la scénographie

Alexandre de Dardel

costumes

Thibault Vancraenenbroeck

lumière Marion Hewlett

son Xavier Jacquot

coiffures et maquillage

Émilie Vuez

décor Atelier de construction de

l'Odéon – Théâtre de l'Europe

production et diffusion

Didier Juillard

administration et production

Altermachine, Elisabeth Le

Coënt et Clémentine Schmitt

production Odéon – Théâtre de
l'Europe, avec le soutien du Cercle de
l'Odéon

reprise de production Compagnie
Pour un moment

La compagnie Pour un moment est
subventionnée par le ministère de la
Culture.

Grande salle

durée 1h55

bord de scène

jeudi 20 novembre

Note d'intention

On connaît le schéma passionnel d'Andromaque : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui n'aime qu'Hector, son époux mort. Cette chaîne d'amours impossibles, non réciproques, frustrées, Racine la chauffe à son plus haut degré d'incandescence destructrice. La folie amoureuse semble tout dévaster sur son passage.

On en oublierait presque la toile de fond devant laquelle se jouent ces passions : la guerre de Troie, autrement dit un paysage lui-même déjà dévasté – les amoureux fous sont ici des êtres déjà dévastés par la guerre qu'ils viennent de vivre. Oreste, Hermione, Pyrrhus, Andromaque, qu'ils appartiennent au camp des vainqueurs ou à celui des vaincus, sont tous des survivants.

Racine a consacré deux tragédies à la guerre de Troie. Dans *Iphigénie*, il nous placera au cœur même de la guerre, face au sacrifice de l'innocence qu'elle exige – il remontera à l'origine du traumatisme, pourrait-on dire. Mais dans *Andromaque*, nous sommes dans l'après-coup de cette guerre, [...].

Tous les personnages sont marqués, traumatisés au sens fort, par ce qu'ils ont vu et par ce qu'ils ont fait. Tous marchent dans le sang, tous marchent sur une crête, entre résilience et répétition redoublée de l'horreur. [...]

On le voit, dans *Andromaque*, ce n'est pas l'amour, c'est la guerre (de Troie) qui rend fou, cette guerre qui est peut-être la folie même, la folie mortelle dont l'amour pourrait les sauver – s'il n'était pas lui-même à l'image de la guerre.

— Stéphane Braunschweig

