

AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

LOVELESS

CLAUDE JAGET / ANNE BUFFET, YANN DACOSTA



PROGRAMME

AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

LOVELESS

D'APRÈS UNE VIE DE PUTAIN DE CLAUDE JAGET
CONCEPTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ANNE BUFFET, YANN DACOSTA

AVEC
RÉBECCA CHAILLON, A
JADE COLLINET, B
JULIEN CUSSONNEAU, C
SUSANNE SCHMIDT, D
ANNE BUFFET, E
MARIE PETIOT, F

Lumière Jean-François Lelong
Scénographie Fabien Persil
Costumes Corinne Lejeune
Régie générale Marc Leroy
Régie son / vidéo Matthieu Ponchelle
Assistanat à la mise en scène
Lucie Rouillet

Production : Compagnie La Chat Foin
Coproduction : Centre dramatique national Normandie-Rouen,
L'Archipel – scène conventionnée de Granville
La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le Ministère de la Culture
et de la Communication / Drac Haute-Normandie, la Région Haute-
Normandie et la Ville de Rouen.

AUTOUR DU SPECTACLE

TABLE RONDE

Temps d'échanges entre les metteurs en scène Anne Buffet et Yann Dacosta, deux enseignants-chercheurs de l'Université Lyon 2 (Mme Kerfa, spécialiste du genre et de la communication des médias et M. Mathieu, spécialiste de la sociologie et de l'histoire de la prostitution) et le public. Plusieurs thématiques seront abordées, notamment l'évolution du regard de la société sur la prostitution et les engagements menés en faveur de l'égalité des droits femme/homme.

Dialogue animé par Dalya Daoud, journaliste à Rue89 Lyon

Mar 20 mars à 14h30

Université Lumière Lyon 2, bâtiment Erato, salle des Colloques

18 quai Claude Bernard Lyon 7^e – Entrée libre

Renseignements et inscription THEATREDESCELESTINS.COM

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mar 20 mars

EXPOSITION

Cette année encore, le Théâtre des Célestins et l'École de Condé ont mis en place un projet de créations visuelles avec des étudiants, futurs designers graphistes.

En écho à *Loveless*, 9 étudiants en 2^e année de Master Stratégie de Communication par l'image ont laissé libre cours à leur créativité pour proposer des œuvres visuelles. Les photos de leurs travaux sont à découvrir sur la page Facebook (@Celestins.theatre.lyon) et sur le site des Célestins (rubrique Actualités).

14 — 24
MARS 2018

⌚ **HORAIRES** 20h30
dim : 16h30
Relâche : lun

⌚ **DURÉE** 1h20

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredesclestins.com

BAR

Un bar est à votre disposition, avant et
après le spectacle.

"A : Le vice pour les gros bonnets est tout à fait autorisé.
D : Alors que nous, pour les flics, quoi qu'il arrive nous sommes des salopes."



NOTE D'INTENTION

Loveless s'appuie sur le témoignage des prostituées qui envahissent et occupent l'église Saint-Nizier à Lyon en 1975, pour réclamer le droit à la dignité.

L'église est le théâtre. Il y a quelque chose de blasphématoire à représenter des prostituées dans une église. Les journaux de l'époque avaient ironisé sur le sujet en titrant « Des prostituées dans la maison de Dieu ! ». Il existe une imagerie très forte entre ces femmes et le corps du Christ offert sur une croix. Le mépris qu'elles subissent de la part de la société s'apparente parfois au sacrifice sur l'autel de la bonne Morale.

Nous avons choisi de leur donner la parole et de les écouter. Cinq femmes et un homme racontent leur quotidien avec tendresse, franchise, brutalité et crudité parfois, mais beaucoup d'humour souvent. Ces personnages ne nous laissent pas indifférents. (...)

Dans leurs récits, il est question du nécessaire dédoublement de personnalité : ce ne sont

pas elles qui font l'amour, mais une autre, un personnage, une fille plus vulgaire, plus maquillée ou une dominatrice raffinée. Certaines racontent leur grande pudeur dans leurs relations privées, et un vrai détachement avec les clients. Au théâtre les acteurs jouent des personnages, épousent leurs histoires, leurs émotions, ils prêtent leur corps à ce jeu et ils sont payés pour cela. Et quand la représentation est terminée, ils reprennent le cours de leur vie. Finalement, le théâtre, de façon intrinsèque, pose à sa manière lui aussi toutes les questions que pose la prostitution. C'est alors que *Loveless* peut devenir un jeu jubilatoire et passionnant mêlant comédien(ne)s, travailleurs/euses du sexe, prostitution, témoignages intimes et théâtralité.

ANNE BUFFET ET YANN DACOSTA
METTEURS EN SCÈNE

LES CÉLESTINS AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE — 5, RUE DU PETIT-DAVID LYON 2^E



28 MARS — 7 AVR. 2018

LE QUAT'SOUS

ANNIE ERNAUX / LAURENCE CORDIER

Avec Delphine Cogniard, Aline Le Berre, Laurence Coy

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



27 — 31 MARS 2018

TRISTESSES

ANNE-CÉCILE VANDALEM

Avec Vincent Cahay, Anne-Pascale Clairembourg, Épona Guillaume, Séléne Guillaume (en alternance avec Asia Amans), Pierre Kissling, Vincent Lécuyer, Catherine Mestoussis (en alternance avec Zoé Kovacs), Jean-Benoit Ugeux, Anne-Cécile Vandalem (en alternance avec Florence Janas), Françoise Vanhecke, Alexandre Von Sivers

COUP
DE CŒUR
DU FESTIVAL
D'AVIGNON
2016 !



3 — 7 AVR. 2018 COPRODUCTION

BLUEBIRD

SIMON STEPHENS / CLAIRE DEVERS

Avec Philippe Torretton, Baptiste Dezercs, Serge Larivière, Marion Malenfant, Julie-Anne Roth

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 — THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par  MAISON MARTIN MOREL

