



PROGRAMME



Photo de répétition © Jeanne Garaud

CRÉATION

# TAILLEUR POUR DAMES

De **Georges Feydeau**

Mise en scène **Louise Vignaud**

Avec

**Prune Beuchat, Rosa**

**Joseph Bourillon, M. Moulineaux**

**Pauline Coffre, Yvonne, Pomponnette**

**Marie Guittier, Mme Aigreville**

**Maxime Mansion, M. Bassinet**

**Clément Morinière, M. Aubin**

**Thomas Rortais, Étienne, Mme d'Herblay**

**Charlotte Villalonga, Suzanne**

**Dramaturgie** Pauline Noblecourt

**Scénographie** Guillemine Burin des Roziers

**Stagiaire assistante à la scénographie** Irène Vignaud

**Construction / Régie plateau** Guillemine Burin des Roziers

**Costumes** Cindy Lombardi

**Assistant aux costumes** Florian Emma

**Stagiaire costumes** Léa Cassu

**Son** Lola Étiève

**Musique** Stefan Chamolt

**Lumières** Thibault Thelleire

**Régie lumière (en alternance)** Thibault Thelleire, Luc Michel

**Stagiaire assistante à la mise en scène** Valentine Bernardeau

**Photographies** Jeanne Garraud

**Administrateur de la Compagnie la Résolue** Lancelot Rétif

Les décors ont été construits dans les Ateliers du Théâtre National Populaire.

Remerciements : Simon Alopé, Lorenzo Chiandotto, Nolwenn Delcamp-Risse, Élöise Hallauer, Charles Majarian, Robin Pogorzelski, Anne Sazerat, Thomas Serres, Simon Vignaud

Production : Compagnie la Résolue

Coproduction : Célestins - Théâtre de Lyon

Avec le soutien de l'ENSATT et de la SPEDIDAM

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

18 → 28  
JAN. 2017

**CÉLESTINE**

🕒 **Horaires**

20h30 – dim 16h30

Sam 21, sam 28 15h30 et 20h30

Relâche : lun

🕒 **Durée**

1h30

**Bord de scène**

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
vendredi 27 janvier

**Photos, vidéos et autres infos sur**  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

**Partagez vos émotions**

[celestins.theatre.lyon](https://celestins.theatre.lyon)

[@celestins](https://@celestins)

[theatrecelestins](https://theatrecelestins)

[@thcelestinslyon](https://@thcelestinslyon)

**Bar-Restaurant L'Étourdi**

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.

[www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr)

**Point librairie**

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

**covoiturage**

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur [covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)



*La chambre de Monsieur est ici et celle de Madame, là.  
On se demande vraiment pourquoi on se marie ?...  
Enfin il paraît que ça se fait dans le grand monde.*

Photo de répétition © Jeanne Garaud

## SYNOPSIS

Moulineaux veut s'échapper un soir en allant au bal de l'Opéra, oublie ses clés et passe la nuit sur le palier. Sa femme Yvonne, mariée à lui depuis seulement six mois, pleure de ne pas se retrouver dans la vie qu'elle avait rêvée, surtout lorsqu'elle découvre les frasques de son mari. Madame Aigreville, mère d'Yvonne, veut sauver le mariage de sa fille car elle n'a plus d'endroit où aller, et pour oublier sa solitude. Bassinet, qui court après une femme perdue, cherche désespérément à louer des appartements. Suzanne, qui s'ennuie avec son mari, cherche une aventure avec son médecin. Moulineaux, bien sûr. Ledit mari Aubin se cache quant à lui derrière son apparence serviable pour avoir une aventure avec une cocotte, Rosa, qui n'est autre que la femme perdue de Bassinet, elle-même tellement ennuyée par son quotidien qu'elle s'est inventé une autre identité. Étienne enfin, valet de Moulineaux, aide son maître, pensant être son ami, dans l'espoir de changer de statut.

C'est l'histoire d'un serpent qui se mord la queue.

« Qu'on laisse un roi tout seul sans aucune satisfaction des sens, sans aucun soin dans l'esprit, sans compagnie, penser à lui tout à loisir, et l'on verra qu'un roi sans divertissement est un homme plein de misère. »

Pascal, *Pensées*, Paris, Le livre de Poche, 2000, 169

## NOTE D'INTENTION

« Les efforts perpétuels pour bannir la souffrance ne servent à rien d'autre qu'à en changer la forme. Celle-ci est, à l'origine, manque, besoin, souci de conserver la vie. Lorsqu'on a réussi, ce qui est fort difficile, de refouler la douleur sous cette forme, elle en revêt aussitôt mille autres, variant selon l'âge et les circonstances : elle sera pulsion sexuelle, amour passionnel, jalouse, envie, haine, ambition, avarice, maladie, etc., etc. Si enfin elle ne parvient à prendre aucune forme, elle se présentera sous la robe triste et grise du dégoût et de l'ennui qu'on combattra de multiples façons. Réussit-on finalement à les chasser, on ne saurait éviter qu'à grand-peine le retour de la douleur sous l'une des formes précédemment évoquées, et, ainsi, de recommencer la ronde ; car toute vie humaine est ballottée entre la douleur et l'ennui.»

Arthur Schopenhauer, *Le monde comme volonté et représentation*, trad. Christian Sommer, Vincent Stanek et Marianne Dautrey, Paris, Gallimard, 2009, I, 4, 57

Monter Georges Feydeau aujourd'hui, c'est avant tout faire le choix du rire. Un rire qui n'est pas celui, trop souvent convenu, du clin d'œil et de l'aparté – mais qui trouve sa source dans la douleur des personnages. Un rire grinçant. C'est penser que le marasme porté à son paroxysme comique est, finalement, le meilleur rempart contre la morosité ambiante.

Monter Georges Feydeau, c'est aussi se confronter à cette société profondément moderne qu'il décrit – saturée par l'ennui et la désillusion, tendue par les rapports de pouvoir entre les genres et entre les classes, victime d'une pensée matérialiste qui tourne à vide. Et par là même, se confronter à la nôtre...

Monter Georges Feydeau, c'est interroger un système pour trouver ses failles et ses points d'emballlement. Car Feydeau sait donner au théâtre le pouvoir de tourner comme une machine folle – jusqu'au vertige, jusqu'à faire naître la possibilité d'une échappatoire dans un univers sans issue.

C'est ce rire affolé que nous avons cherché, cet instant où tout paraît sur le point de s'effondrer ; où l'ordre ancien est remis en cause, l'espace d'un instant, par le surgissement d'une nef de fous prête à tout faire chavirer.

Monter Georges Feydeau aujourd'hui est un pari. Et c'est un pari que nous prenons.

**Louise Vignaud  
Metteure en scène**

# GEORGES FEYDEAU (1862-1921)

## AUTEUR

Auteur dramatique français qui a porté le vaudeville du XIX<sup>e</sup> siècle à son plein épanouissement, à une manière de perfection.

La vocation de vaudevilliste de Feydeau est précoce. Fils du romancier Ernest Feydeau, il s'essaie dès l'adolescence, en négligeant ses études, à l'écriture de piécesses en un acte et de monologues que, tenté par le métier d'acteur, il lui arrive d'interpréter lui-même. La première représentation publique de *Par la fenêtre* (1882) l'encourage à poursuivre dans cette voie, d'autant que ses monologues sont interprétés par des acteurs célèbres : Galipaux, Coquelin cadet, Judic.

Ce n'est toutefois qu'avec *Tailleur pour dames* (1886) qu'il remporte un beau succès avant de connaître une longue suite d'années difficiles. L'année 1892, en revanche, est particulièrement faste avec, coup sur coup, le triomphe de trois pièces en trois actes : au théâtre de la Renaissance, *Monsieur chasse !* ; aux Nouveautés, *Champignol malgré lui*, avec Desvallières, son plus fidèle collaborateur ; au Palais-Royal, *Le Système Ribadier*, avec Maurice Hennequin, fils de son maître ès sciences vaudevillesques, Alfred Hennequin.

L'art de Feydeau, qui puise son inspiration dans la vie agitée des Boulevards dont il est un des seigneurs, est alors à maturité et les pièces qui pendant une quinzaine d'années suivront à un bon rythme seront autant de triomphes : *Un fil à la patte* et *L'Hôtel du libre-échange* en 1894, *Le Dindon* en 1896, puis *La Dame de chez Maxim* (1899) qui obtiendra plus de mille représentations, *La Duchesse des Folies-Bergères* (1902), *La Puce à l'oreille* (1907), *Occupe-toi d'Amélie* (1908).

Semblant alors se désintéresser des grandes mécaniques vaudevillesques en trois actes, il compose avec un comique féroce et poignant des « farces » conjugales dans lesquelles s'expriment les rancœurs d'un mariage (avec Marianne Carolus-Duran) qui a tourné à l'aigre.

Il s'éteindra solitaire en 1921.

J-M. Thomasseau

in *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Michel Corvin, Éditions Bordas

## LOUISE VIGNAUD

### METTEURE EN SCÈNE

Diplômée de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en mars 2012 et de l'ENSATT en octobre 2014, Louise Vignaud travaille à sa sortie d'école comme assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michael Delaunoy. Elle présente à la Comédie de Valence une mise en scène du *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau en janvier 2015 dans le cadre des Controverses. Elle crée à Lyon la Compagnie La Résolue avec laquelle elle met en scène *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès et *Ton tendre silence me violente plus que tout* de Joséphine Chaffin.

Cette année, elle a assisté Claudia Stavisky au Théâtre des Célestins pour sa mise en scène de *Tableau d'une exécution* de Howard Barker. La saison prochaine, elle prendra la direction du Théâtre des Clochards Célestes à Lyon et mettra en scène *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre de la Comédie-Française à Paris, et une adaptation de *L'Université de Rebibbia* de Goliarda Sapienza au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Elle cherche à travers les textes un théâtre qui se pense pour le public, et avec lui.



À VOIR EN CE MOMENT EN GRANDE SALLE



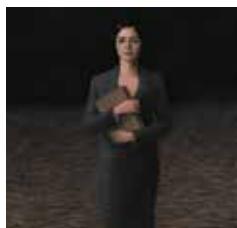
17→28 JAN. 2017

## AMPHITRYON

Molière / Guy Pierre Couleau

Avec Isabelle Cagnat, Luc-Antoine Diquéro, Kristof Langromme, Nils Öhlund, François Rabette, Jessica Vedel, Clémentine Verdier

À VOIR PROCHAINEMENT

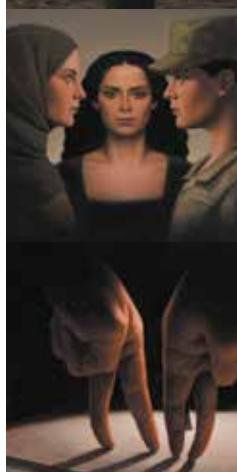


31 JAN. → 4 FÉV. 2017

## TERRE NOIRE

Stefano Massini / Irina Brook

Avec Romane Bohringer, Hippolyte Girardot, Jeremias Nussbaum, Babetida Sadjo, Pitcho Womba Konga



1<sup>er</sup> → 17 FÉV. 2017

## JE CROIS EN UN SEUL DIEU

Stefano Massini / Arnaud Meunier

Avec Rachida Brakni

INTERNATIONAL BELGIQUE

8 → 17 FÉV. 2017

## COLD BLOOD

Michèle Anne De Mey / Jaco Van Dormael / Collectif Kiss & Cry

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



04 72 77 40 00 | [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

L'équipe d'accueil est habillée par Antoine & Lili

