



PROGRAMME



© R. Bowring

CLOSER

DE PATRICK MARBER
MISE EN SCÈNE FRANÇOISE COURVOISIER
TEXTE FRANÇAIS PIERRE LAVILLE

Avec

Vincent Bonillo - *Dan*

Juan Antonio Crespillo - *Larry*

Sophie Lukasik - *Anna*

Patricia Mollet-Mercier - *Alice*

Scénographie : Jean-Marc Humm

Costumes : Sylvie Lépine

Lumière : Philippe Bégneu

Son : Nicolas Le Roy

Projections : François De Sury

Production : Le Poche Genève, Théâtre en Vieille-Ville
Avec le soutien de Corodis, de la Loterie Romande et de Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la culture

CÉLESTINE

DU 15 AU 25 MAI 2014

HORAIRES : 20h30 - dim 16h30

Relâche : lun

DURÉE : 1h40



BOUCLES MAGNÉTIQUES

individuelles disponibles à l'accueil.

BAR L'ÉTOURDI : Sophie et l'équipe de SMB vous accueillent avant et après la représentation.

POINT LIBRAIRIE : Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.



Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Toute l'actualité du Théâtre sur www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play.

LA PIÈCE

Écrit en 1997, adapté à Hollywood en 2004, le sulfureux *Closer* a permis d'identifier d'emblée le britannique Patrick Marber comme l'un des auteurs les plus stimulants de sa génération. Ce marivaudage contemporain réunit l'intrigue d'une comédie psychologique actuelle, impeccablement construite, et la légèreté d'un humour cinglant moins noir qu'il n'y paraît.

Alors que la vie conduit Dan sur le chemin d'un amour idéal avec Alice, c'est avec Anna qu'il entreprend une relation. Un chassé-croisé amoureux où le sexe, la séduction, la jalousie et les mensonges composent une carte du tendre un peu amère. À l'instar du plus beau roman de Milan Kundera, *L'Insoutenable Légèreté de l'être*, cette pièce évoque à la fois le plaisir et la douleur d'aimer.



© R. Bowring

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Chassé-croisé amoureux

Aucun des quatre personnages ne souhaite « faire du mal » aux autres et pourtant... Le bonheur n'est pas souvent de la partie et il est de courte durée ! Aucune tristesse cependant dans cette cantate à quatre voix du jeune auteur britannique Patrick Marber, qui malgré une lucidité proche du cynisme parvient à injecter aux dialogues, et même dans la fameuse « double scène » de rupture, une bonne dose d'humour.

Et contrairement à la froideur de certains de ses compatriotes, Harold Pinter et Martin Crimp notamment, Patrick Marber ne nous laisse pas à distance des personnages et ne craint pas de les rendre attachants. Dan, Alice, Larry et Anna sont pris dans une spirale d'échecs sentimentaux et on assiste à leurs déboires, partagés entre rires et pincements de cœur.

Sommes-nous les acteurs d'un texte déjà écrit ?

Si *Closer* fait penser aux meilleurs films de Woody Allen lorsqu'il aborde l'épineuse question des relations homme-femme, il y a dans cette « Ronde » à la Schnitzler un questionnement latent sur la destinée humaine. Y a-t-il un destin ou tissons-nous nous-mêmes notre destinée ? Est-ce qu'on décide d'être amoureux ou « tombons-nous » amoureux malgré nous ?

La pièce privilégie les contradictions psychologiques, inhérentes à chaque être humain, ce qui donne force et saveur à *Closer*.

Patrick Marber ne fait pas de cadeau et il dépeint avec justesse et subtilité un monde qui place la réussite professionnelle au-dessus de l'épanouissement sexuel et affectif. Il évoque aussi les dégâts de l'égoïsme et l'inaptitude à l'amour des êtres particulièrement égocentriques, produits d'une société malade.

Ni victimes ni bourreaux dans *Closer*, ou plutôt, chacun est tour à tour victime et bourreau. Mais, comme précisé dans le titre du film, dérivé de la pièce : « entre adultes consentants ».

L'Amour comme antidote...

Dès la première lecture nous avons été frappés, les acteurs et moi-même, par l'intelligence de la construction de cette pièce, qui fait entrer en relation, avec une virtuosité sidérante, quatre individus qui cherchent à se sauver par l'amour dans une société rongée par le mensonge. Une photographe reconnue, un écrivain incompris, une jeune fille borderline et un docteur en dermatologie : il n'en faut pas plus à Patrick Marber pour donner un vaste panorama à une comédie humaine dont l'enjeu principal de chacun est peut-être une certaine quête d'authenticité et de franchise - entre deux mensonges... -, comme un antidote à un surcroît permanent de faux-semblants, même si cette quête, pour le couple, conduit bien souvent à la séparation.

Françoise Courvoisier



PATRICK MARBER

AUTEUR

Patrick Marber a grandi à Wimbledon et a suivi des études de littérature au Wadham College à Oxford. Il débute sa carrière de comédien pour des comédies radiophoniques.

Il écrit sa première pièce, *Dealer's choice*, en 1995. Il la met en scène pour la première fois au Royal National Theatre de Londres, en février 1995. Bien qu'il regrette par la suite cette décision - il n'avait alors pour seule expérience de metteur en scène qu'un spectacle de Steve Coogan au Festival d'Édimbourg - la pièce est un succès et a remporté un grand nombre de récompenses. *Dealer's choice* a tourné dans le monde entier, y compris à Melbourne, New York, Berlin, Chicago et Vienne.

Depuis, il a monté deux autres de ses textes dans ce même théâtre, *Closer* en 1997 et *Howard Katz* en 2001. *Closer* a également obtenu de nombreuses récompenses avant d'être joué à Broadway, au Royaume-Uni puis partout dans le monde. En 2004, la pièce est adaptée au cinéma par Mike Nichols sous le titre *Closer, entre adultes consentants*, avec Natalie Portman, Jude Law, Julia Roberts et Clive Owen.

Un recueil des œuvres de Patrick Marber, *Play one*, est publié en 2003. Son dernier livre est *Don Juan in Soho*.

Actuellement, il continue à écrire pour le théâtre et le cinéma, joue et met en scène ses propres pièces, ainsi que celles d'autres auteurs.

FRANÇOISE COURVOISIER

METTEURE EN SCÈNE

Françoise Courvoisier est comédienne, auteure et metteure en scène.

Elle dirige le Théâtre de Poche, en Vieille-Ville de Genève, depuis juillet 2003, après avoir fondé et dirigé le Théâtre La Grenade pendant sept ans.

En tant que comédienne, elle joue dès la sortie du Conservatoire de Genève, en Suisse romande et en France, avec de nombreux metteurs en scène tels qu'André Steiger, Séverine Bujard, Georges Wod, Simon Eine, Benno Besson ou encore Alain Françon.

Elle tourne à trois reprises pour le cinéaste Claude Goretta (*L'Ombre*, *Vivre avec toi*, *Maigret a peur*).

Parmi ses mises en scène marquantes, citons *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, *Le Portrait de Manon* de Jules Massenet, *Le Journal d'un fou* d'après Gogol, *Vous vivrez comme des porcs* de John Arden, ainsi que *Petit bois* de Michel Viala. Elle est également l'auteure et metteure en scène de la pièce *Le Répétiteur*, ainsi que d'une adaptation de la correspondance entre Anaïs Nin et Henry Miller intitulée *A comme Anaïs*.

Son spectacle *Les Combats d'une reine* avec notamment la comédienne Judith Magre, d'après l'œuvre de la peintre, écrivaine et prostituée genevoise Grisélidis Réal, sera repris cet automne à Paris, au Théâtre de la Manufacture des Abbesses.

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



DU 16 AU 25 MAI 2014

LUCRÈCE BORGIA

De Victor Hugo

Mise en scène Jean-Louis Benoit

Avec Anthony Audoux, Thierry Bosc, Ninon Brétécher, Laurent Delvert, Alexandre Jazédé, Martin Loizillon, Jonathan Moussali, Fabien Orcier, Nathalie Richard et Maxime Taffanel



DU 3 AU 13 JUIN 2014

NOUVEAU SPECTACLE !

CABARET NEW BURLESQUE

Conception Kitty Hartl

Collaboration à la mise en scène Pierrick Sorin

Avec Julie Atlas Muz, Catherine D'Lish, Ulysse Klotz, Mimi Le Meaux, Dirty Martini, Kitten on the Keys, Roky Roulette

En partenariat avec le Théâtre de Poche à Genève, dans le cadre du projet européen *Territoires en écritures*, venez découvrir les deux événements :

- Journées de réflexion *À la rencontre des écritures théâtrales contemporaines*
Les 26 et 27 mai
- Comité de lecture franco-suisse
Le 7 juin à 17h

Plus de renseignements sur www.celestins-lyon.org

SAISON 2014/2015

**ARPENTEZ LE TERRITOIRE DE VOS ENVIES,
ABONNEZ-VOUS !**

Abonnements disponibles dès le 15 mai 2014

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - WWW.CELESTINS-LYON.ORG

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

