

COPRODUCTION

FESTEN

DE THOMAS VINTERBERG / MOGENS RUKOV
ADAPTATION BO HR. HANSEN / DANIEL BENOIN
MISE EN SCÈNE CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM



PROGRAMME

COPRODUCTION

FESTEN

DE THOMAS VINTERBERG / MOGENS RUKOV
ADAPTATION BO HR. HANSEN
ADAPTATION FRANÇAISE DANIEL BENOIN
MISE EN SCÈNE CYRIL TESTE

AVEC ESTELLE ANDRÉ, VINCENT BERGER,
HERVÉ BLANC, SANDY BOIZARD OU
MARION PELLISSIER, SOPHIE CATTANI,
BÉNÉDICTE GUILBERT, MATHIAS LABELLE,
DANIÈLE LÉON, XAVIER MALY, LOU MARTIN-FERNET,
LUDOVIC MOLIÈRE, CATHERINE MORLOT,
ANTHONY PALIOTTI, PIERRE TIMAITRE,
GÉRALD WEINGAND ET LA PARTICIPATION
DE LAURELINE LE BRIS-CEP

Collaboration artistique

Sandy Boizard et Marion Pellissier

Scénographie Valérie Grall

Illustration olfactive Francis Kurkdjian

Conseils et création culinaires

Olivier Théron

Création florale Fabien Joly

Création lumière Julien Boizard

Chef opérateur Nicolas Doremus

Cadreur Christophe Gaultier

Montage en direct et régie vidéo

Mehdi Toutain-Lopez ou Claire Roygnan

Compositing Hugo Arcier

Musique originale Nihil Bordures

Chef opérateur son Thibault Lamy

Direction technique Julien Boizard

Régie générale Simon André

Régie plateau Guillaume Allory

Régie son Nihil Bordures

ou Thibault Lamy

Régie olfactive Julien Boizard

Construction Atelier Fôrma

Conseils aux costumes Katia Ferreira

assistée de Meryl Coster

Administration, production

et diffusion Anaïs Cartier,

Florence Bourgeon, Coline Dervieux

Relations presse Olivier Saksik,

accompagné de Delphine Menjaud-

Podrzycki et Karine Joyeux

Remerciements

Steeve Robbins

(musique additionnelle, sax

& vocals), Jacqueline Berthier,

Lonis Bouakkaz, Jérémie Buatier,

Mireille Brunet, Anne Carpentier,

Camille Daude, Jean-Pierre Dos,

Ramy Fischler, Mickael Gogokhia,

Ivan Grinberg, Corentin Le Bras,

mvrux (Julien Vulliet), My-Linh

N'Guyen, NSYNK (Eno Henze),

Christophe Oliveira, Marie-

Aurélien Penarrubia Marcos,

Delphine Pinet, Lucie Pollet,

Gabriel Pierson, les boutiques

homme et femme *agnès b.* de

la rue du Jour (Paris), le lycée

Jean-Drouant – École Hôtelière de

Paris, les viticulteurs de Pernand-

Vergelesses (Domaines Jonathan

Bonvalot, Boudier Père et Fils,

Marius Delarche, Denis Père et

Fils, Dubreuil Fontaine, Françoise

Jeanniard, Marey Père et Fils

Pavelot Lise et Luc, Rapet Père et

Fils, Rollin Père et Fils), l'équipe

de Bonlieu – Scène nationale

Anney

GRANDE SALLE

12 – 16
JUIN 2018

🕒 **HORAIRE** 20h

🕒 **DURÉE** 1h50

BORD DE SCÈNE Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mer. 13 juin

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS f t y o

BAR Le bar-restaurant L'Étourdi est à
votre disposition au 3^e étage, avant
et après le spectacle.

Production : Collectif MxM

Production déléguée : Bonlieu – Scène nationale Anney

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

dans le cadre de son programme New Settings

Coproduction : MC2: Grenoble, Théâtre du Nord –

Centre dramatique national de Lille Tourcoing

Hauts-de-France, La Comédie de Reims – Centre

dramatique national, Printemps des Comédiens,

TAP – Scène nationale de Poitiers, Espace des Arts –

Scène nationale Chalon sur Saône, Théâtre de Saint-

Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Lux – Scène

nationale de Valence, Célestins – Théâtre de Lyon,

Le Liberté – Scène nationale de Toulon, Le Parvis –

Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Théâtre de

Cornouaille – Scène nationale de Quimper-Centre

de création musicale

Résidence : Ferme du Buisson – Scène nationale de

Marne-la-Vallée

Avec le soutien et l'accompagnement du Club

Création de Bonlieu – Scène nationale

Avec le soutien de l'Odéon – Théâtre de l'Europe

Avec la participation du DICRÉAM, de Olivier Théron –

Traiteur & Événements, d' *agnès b.* de Make up

Forever et de la Maison Jacques Copeau

Les auteurs sont représentés dans les pays

francophones européens par Renaud & Richardson,

Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence

Nordiska ApS, Copenhague, Danemark

Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu –

Scène nationale Anney, à Lux – Scène nationale de

Valence et au Théâtre du Nord – Centre dramatique

national de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et

soutenu par la Direction régionale des affaires

culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture

et de la Communication et la Région Île-de-France.

Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du

Théâtre du Nord – Centre dramatique national

de Lille Tourcoing Hauts-de-France /

www.collectifmxm.com / @collectifmxm



© SIMON COSSELIN

NOTE D'INTENTION

Réalisé en 1998, *Festen* incarne à la fois un film culte de la nouvelle vague danoise, mais plus encore une nouvelle vision de la production cinématographique et de ses modes d'écriture. Dans le rejet d'un réalisme plus traditionnel, Vinterberg tente de transformer le tournage en une sorte d'enregistrement « brut » d'une réalité donnée.

Dans la continuité de notre travail sur la performance filmique, notre désir se tourne aujourd'hui vers une dramaturgie plus intime, tragique et qui réveille à travers ses différents thèmes une lecture sociétale très actuelle. Du mensonge collectif au racisme insidieux, quand la vérité se veut choquante à défaut d'être salvatrice, *Festen* nous invite à plonger dans la complexité d'une famille débordée par sa mémoire, d'une nature humaine mise à nue en direct sous nos yeux.

Festen (...) résonne avec la tragédie d'*Hamlet*. L'enfer s'apparente ici à un repas de famille où cet autre héros danois, Christian, va faire éclater la vérité (...). La question de l'inceste reste centrale dans cette histoire, mais elle ne peut pas être le seul enjeu du récit. *Festen*, c'est

également l'histoire d'un frère qui entend des voix, plus particulièrement la voix du spectre de sa sœur morte. Telle une Ophélie échouée dans les limbes, elle laisse derrière elle une lettre dont le récit nous éclaire sur son impossibilité à continuer dans ce monde. Christian vient alors révéler cette trahison à sa famille pour permettre à sa sœur suicidée de pouvoir libérer son âme. Une figure que l'on retrouve dans *Hamlet*, où le spectre du père trahi ressurgit pour faire éclater la vérité sur les véritables causes de sa mort. S'engage alors un véritable duel entre « ce qui est et ce qui n'est pas », un questionnement sur la vraisemblance du récit à travers le prisme du cinéma ou celui du théâtre, à travers le récit du père et/ou celui de son fils... Quand le cri se heurte à un mur, on se demande ce qui est le plus insoutenable : dire la vérité ou que la vérité une fois dite ne soit pas entendue ? *Festen* révèle dans sa structure, le statut même du théâtre et de sa fonction politique à travers le discours, avec l'espoir cette fois-ci, qu'il prendra la conscience du roi...

CYRIL TESTE
METTEUR EN SCÈNE

Les plats présents sur scène sont fournis par Declerck Traiteur.

Soyons
réalistes,
demandons
l'impossible

ABONNEMENT 18 > 19



© HÉLÈNE BULLY

À VOIR LA SAISON PROCHAINE AUX CÉLESTINS



26 mars > 3 avr. 2019

Opening Night

COPRODUCTION

JOHN CROMWELL / JOHN CASSAVETES / CYRIL TESTE

Avec ISABELLE ADJANI, MORGAN LLOYD SICARD, FRÉDÉRIC PIERROT

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 — THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
LA MÉTROPOLE

